

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA MUSLIMAH DENGAN KOMBINASI MOTIF BUNGA MAWAR MELALUI TEKNIK DIGITAL PRINTING DAN BORDIR 3D PADA KOLEKSI SAND BUTIK

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

INAYATUR RADHIYAH

NIM: 21220026

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA MUSLIMAH DENGAN KOMBINASI MOTIF BUNGA MAWAR MELALUI TEKNIK DIGITAL PRINTING DAN BORDIR 3D PADA KOLEKSI SAND BUTIK

BENTUK TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

INAYATUR RADHIYAH

NIM: 21220026

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

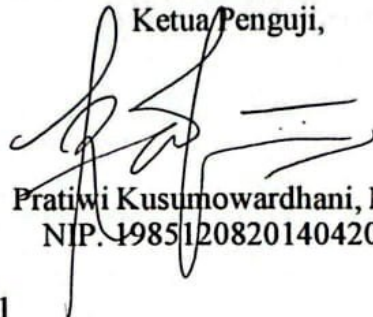
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan busana muslimah dengan kombinasi
Motif bunga mawar melalui teknik digital printing dan
bordir 3D pada koleksi SAND butik.

Penulis : Inayatur Radhiyah
NIM : 21220026
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Rahmi Annysa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S.Kom. MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Muslimah dengan Kombinasi
Motif Bunga Mawar melalui Teknik Digital Printing
dan Bordir 3D pada Koleksi SAND Butik

Penulis : Inayatur Radhiyah

NIM : 21220026

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain

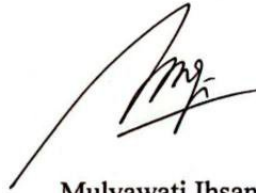
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2025

Pembimbing 1



Pingki Indrianti, M.Ds.
NIDN. 0023038603

Pembimbing 2



Mulyawati Ihsan, S.Pd.
NIP. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Inayatur Radhiyah
NIM : 21220026
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Perancangan Busana Muslimah dengan Kombinasi Motif Bunga Mawar melalui Teknik Digital Printing dan Bordir 3D pada Koleksi SAND Butik

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 03 Juli 2025

Yang menyatakan,



Inayatur Radhiyah

NIM: 21220026

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Inayatur Radhiyah
NIM : 21220026
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **Perancangan Busana Muslimah dengan Kombinasi Motif Bunga mawar melalui Teknik Digital Printing dan Bordir 3D pada Koleksi SAND Butik.**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 03 Juli 2025

Yang menyatakan,



Inayatur Radhiyah

NIM: 21220026

ABSTRAK

This design focuses on Muslim clothing that combines rose motifs through digital printing and 3D embroidery techniques. The rose motif was chosen because it is the hallmark of SAND Butik. So far, SAND Butik has not developed a printing motif, so exploration was carried out using stylization techniques to create a new motif that could become the Brand DNA of SAND Butik. The methods used include motif exploration, application of digital printing, and embroidery on textile materials. Digital printing techniques allow the application of floral motifs with precise colors and details, while 3D embroidery provides texture and a three-dimensional impression. The final product is a collection of Muslim clothing with innovative designs that still prioritize modesty, functionality, and modern aesthetics. This innovation is intended to meet the needs of the new market, namely women aged 26-30 years. This writing uses the Hasso Plattner Design Thinking method so that the design process is more structured from start to finish.

Keywords: Muslimah Clothing, Floral Motifs, Digital Printing, 3D Embroidery, SAND Boutique

Perancangan ini berfokus pada busana muslimah yang menggabungkan motif bunga mawar melalui teknik digital printing dan bordir 3D. Motif mawar dipilih karena merupakan ciri khas SAND Butik. Selama ini, SAND Butik belum mengembangkan motif printing, sehingga eksplorasi dilakukan dengan teknik stilasi untuk menciptakan motif baru yang dapat menjadi Brand DNA dari SAND Butik. Metode yang digunakan meliputi eksplorasi motif, penerapan digital printing, dan bordir pada material tekstil. Teknik digital printing memungkinkan penerapan motif flora dengan warna dan detail yang presisi, sementara bordir 3D memberikan tekstur dan kesan tiga dimensi. Produk akhir berupa koleksi busana muslimah dengan desain inovatif yang tetap mengutamakan kesopanan, fungsionalitas, dan estetika modern. Inovasi ini ditujukan untuk memenuhi kebutuhan pasar baru, yaitu perempuan berusia 25–30 tahun. Penulisan ini menggunakan metode *Design Thinking* Hasso Plattner agar proses perancangan lebih terstruktur dari awal hingga akhir.

Kata kunci: Busana Muslimah, Motif Flora, Digital Printing, Bordir 3D, SAND Butik

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir (TA) sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025. Dalam tugas akhir ini, berjudul “Perancangan Busana Muslimah dengan Kombinasi Motif Bunga Mawar melalui Teknik Digital Printing dan Bordir 3D pada Koleksi SAND Butik”

Penulis juga berterima kasih kepada keluarga dan kerabat untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana M.S.Ak., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti M.Ds., selaku Dosen Pembimbing 1 yang sangat berperan penting dalam membimbing saya dari awal hingga saya bisa menyelesaikan dan mempertanggung jawabkan tugas akhir ini dengan baik.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing saya dengan sangat baik dan sabar hingga saya dapat menyelesaikan dan mempertanggung jawabkan tugas akhir ini dengan baik.
8. Ibu Sufi, selaku pemilik SAND Butik yang sudah menjadi Mitra dan membantu dalam Tugas Akhir penulis.

9. Segenap Dosen Pengajar khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Mama dan Keluarga tercinta, terimakasih atas pelukan hangat dan doa yang selalu menyertai. Tugas Akhir ini aku persembahkan untuk Ayahku yang berada jauh disana, namun kasih sayangmu tidak pernah pudar. Perjalanan ini adalah bukti dari doa, dukungan dan cinta yang tak pernah putus dari keluarga terutama Ayah yang kini mendampingi dari tempat terbaiknya.
11. Ikrimah Thufailah, selaku sahabat yang selalu menemani dan mendukung perjalanan saya dari awal perkuliahan hingga saat ini. Terimakasih sudah berjalan bersamaku untuk mewujudkan gelar sarjana terapan ini.
12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2021 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Juli 2025

Penulis,



Inayatur Radhiyah

NIM. 21220026

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Teori Busana.....	6
B. Komponen <i>Fashion</i>	10
C. Busana Muslimah.....	22
D. Ragam Hias.....	23
E. Digital Printing.....	36
F. Teknik Bordir.....	38
G. SAND Butik.....	42
BAB III METODE PERANCANGAN.....	47
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	47
B. Skema Perancangan	52
BAB IV KAJIAN PUSTAKA.....	58
A. Hasil.....	58
B. Pembahasan Karya.....	140
BAB V PENUTUP.....	142
DAFTAR PUSTAKA.....	148

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Gambar Siluet A, Siluet T dan Siluet I.....	12
Gambar 2 <i>Colour Pallette</i> Pink dan Ungu.....	15
Gambar 3 Contoh Gambar <i>Feminine Romantic</i>	20
Gambar 4 Contoh gambar <i>Romantic Look</i>	22
Gambar 5 Motif Bunga Melati.....	25
Gambar 6 Motif Bunga Tulip.....	26
Gambar 7 Motif Bunga Mawar.....	28
Gambar 8 Contoh Pola Serak.....	29
Gambar 9 Contoh Pola Pinggiran Berjalan.....	29
Gambar 10 Contoh Pola Pinggiran Berjalan.....	30
Gambar 11 Contoh Pola Pinggiran Bergantung.....	30
Gambar 12 Contoh Pola Pinggiran Memanjat.....	31
Gambar 13 Contoh Pola Pinggiran Simetris.....	31
Gambar 14 Contoh Pola Bebas.....	32
Gambar 15 Contoh Pola Mengisi Bidang Segi Empat.....	33
Gambar 16 Contoh Pola Mengisi Bidang Segitiga.....	33
Gambar 17 Contoh Pola Mengisi Bidang Lingkaran.....	33
Gambar 18 Proses Teknik Eksplorasi Motif.....	36
Gambar 19 Contoh Bordir 2D.....	39
Gambar 20 Contoh Bordir 3D.....	40
Gambar 21 Logo SAND Butik.....	43
Gambar 22 <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner-Stanford.....	47
Gambar 23 Skema Perancangan.....	53
Gambar 24 Dokumentasi Wawancara Mitra.....	59
Gambar 25 Dokumentasi Wawancara Pelanggan Mitra.....	60
Gambar 26 Dokumentasi Wawancara Pelanggan Mitra.....	60
Gambar 27 <i>Persona Board</i>	76
Gambar 28 <i>Design Brief</i>	77
Gambar 29 Bagan Konsep Desain.....	78
Gambar 30 <i>Moodboard</i>	78
Gambar 31 Desain Alternatif 1-10.....	80
Gambar 32 Desain Alternatif 11-20.....	81
Gambar 33 Desain Alternatif 21-30.....	81
Gambar 34 10 Desain Terpilih.....	82
Gambar 35 4 Desain Terpilih.....	83
Gambar 36 Proses Bodir 3D.....	86
Gambar 37 Dokumentasi Wawancara Pelanggan Mitra.....	89
Gambar 38 Desain Terpilih 1.....	91
Gambar 39 <i>TechPack</i> Desain Terpilih 1.....	92
Gambar 40 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	95
Gambar 41 Pola Dasar Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1:10 Desain Terpilih.....	96
Gambar 42 Pola Dasar Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih.....	96
Gambar 43 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain Terpilih.....	96
Gambar 44 Merubah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	96
Gambar 45 Merubah Pola Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	97

Gambar 46 Pecah Pola Dasar Skala 1:10 Badan 1 Organza Desain Terpilih 1	97
Gambar 47 Pecah Pola Dasar Skala 1:10 Badan 2 Organza Desain Terpilih 1	97
Gambar 48 Pecah Pola Tangan Bahan Ceruty Skala 1:10 Desain Terpilih 1	97
Gambar 49 Pecah Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1:10 Desain Terpilih 1	98
Gambar 50 Rancangan Bahan Satin dan Ceruty Desain Terpilih 1	98
Gambar 51 Rancangan Bahan Organza Desain Terpilih 1	98
Gambar 52 Desain Terpilih 2	102
Gambar 53 <i>TechPack</i> Desain Terpilih 2	103
Gambar 54 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 2	106
Gambar 55 Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain Terpilih 2	106
Gambar 56 Pola Dasar Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 2	107
Gambar 57 Pola Dasar Kerah Skala 1:10 Desain Terpilih 2	107
Gambar 58 Pola Bahan Ceruty Skala 1:10 Desain Terpilih 2	107
Gambar 59 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 2	107
Gambar 60 Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain Terpilih 2	107
Gambar 61 Merubah Pola Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 2	108
Gambar 62 Pecah Pola Badan Bahan Ceruty Skala 1:10 Desain Terpilih 2	108
Gambar 63 Pecah Pola Rok Bahan Organza Skala 1:10 Desain Terpilih 2	108
Gambar 64 Pecah Pola Tangan Organza Skala 1:10 Desain Terpilih 2	108
Gambar 65 Rancangan Bahan Satin Desain Terpilih 2	109
Gambar 66 Rancangan Bahan Ceruty Desain Terpilih 2	109
Gambar 67 Rancangan Bahan Organza Desain Terpilih 2	110
Gambar 68 Desain Terpilih 3	114
Gambar 69 <i>TechPack</i> Desain Terpilih 3	115
Gambar 70 Pola Dasar Skala 1:10 Desain Terpilih 3	118
Gambar 71 Pola Dasar Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 3	118
Gambar 72 Pola Dasar Tangan Bahan Ceruty Skala 1:10 Desain Terpilih 1	118
Gambar 73 Pola Bahan Ceruty Skala 1:10 Desain Terpilih 3	119
Gambar 74 Merubah Pola Dress Skala 1:10 Desain Terpilih 3	119
Gambar 75 Merubah Pola Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 3	119
Gambar 76 Pecah Pola Dress Skala 1:10 Desain Terpilih 3	119
Gambar 77 Pecah Pola Tangan Ceruty Skala 1:10 Desain Terpilih 3	120
Gambar 78 Rancangan Bahan Satin dan Ceruty Desain Terpilih 3	120
Gambar 79 Rancangan Bahan Organza Desain Terpilih 3	120
Gambar 80 Desain Terpilih 4	124
Gambar 81 <i>TechPack</i> Desain Terpilih 4	125
Gambar 82 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 4	129
Gambar 83 Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain Terpilih 4	129
Gambar 84 Pola Dasar Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 4	129
Gambar 85 Pola Bahan Ceruty Skala 1:10 Desain Terpilih 4	130
Gambar 86 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 4	130
Gambar 87 Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain Terpilih 4	130
Gambar 88 Merubah Pola Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 4	130
Gambar 89 Pecah Pola Badan Organza Skala 1:10 Desain Terpilih 4	131
Gambar 90 Pecah Pola Rok Organza Skala 1:10 Desain Terpilih 4	131
Gambar 91 Pecah Pola Tangan Skala 1:10 Desain Terpilih 4	131
Gambar 92 Rancangan Bahan Satin Desain Terpilih 4	132
Gambar 93 Foto Produk 4 Desain Terpilih	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Produk yang Dihasilkan SAND Butik.....	44
Tabel 2 Pertanyaan Wawancara Pelanggan Mitra.....	54
Tabel 3 <i>Define</i> Tahap 1 <i>White and Red Hat</i>	66
Tabel 4 <i>Ideate</i> Tahap 1 <i>Yellow, Green and Black Hat</i>	72
Tabel 5 <i>Define</i> Tahap 2 <i>Blue Hats</i>	75
Tabel 6 Sejarah Motif Bunga Mawar.....	84
Tabel 7 Ukuran Bordir.....	85
Tabel 8 Stilasi dan Penyusunan Motif.....	86
Tabel 9 Analisis Motif Bunga Mawar.....	87
Tabel 10 Eksplorasi Jenis Bordir.....	88
Tabel 11 Eksplorasi Bordir 3D, Motif dan Digital Printing.....	90
Tabel 12 Reka Material Desain Terpilih 1.....	92
Tabel 13 Ukuran Desain Terpilih 1.....	95
Tabel 14 Langkah Kerja Desain Terpilih 1.....	99
Tabel 15 Rancangan Harga Desain Terpilih 1.....	100
Tabel 16 Reka Material Desain Terpilih 2.....	103
Tabel 17 Ukuran Desain Terpilih 2.....	105
Tabel 18 Langkah Kerja Desain Terpilih 2.....	110
Tabel 19 Rancangan Harga Desain Terpilih 2.....	112
Tabel 20 Reka Material Desain Terpilih 3.....	115
Tabel 21 Ukuran Desain Terpilih 3.....	117
Tabel 22 Langkah Kerja Desain Terpilih 3.....	121
Tabel 23 Rancangan Harga Desain Terpilih 3.....	123
Tabel 24 Reka Material Desain Terpilih 4.....	126
Tabel 25 Ukuran Desain Terpilih 4.....	128
Tabel 26 Langkah Kerja Desain Terpilih 4.....	132
Tabel 27 Rancangan Harga Desain Terpilih 4.....	134
Tabel 28 Pembahasan Karya.....	140
Tabel 29 Kesimpulan Pembahasan Karya.....	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	150
Lampiran 2. Berita Acara Proposal.....	151
Lampiran 3. Lembar Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	152
Lampiran 4. Kesanggupan Dosen sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	153
Lampiran 5. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir (Pembimbing 1).....	155
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir (Pembimbing 2).....	159
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	162
Lampiran 8. Berita Acara Preview II.....	164
Lampiran 9. Instrumen Penilaian Uji Kelayakan.....	167
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	172
Lampiran 11. Reka Material	173
Lampiran 12. Dokumentasi Penelitian	175
Lampiran 13. Hasil Cek Plagiarisme	177

