

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF BUNGA POPPY PADA BUSANA *MODEST WEAR* DENGAN TEKNIK PRINTING KOMBINASI TEKNIK *TUCKING* (STUDI KASUS : FIORELLYA BY DWEE).

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :

IKRIMAH THUFAILAH

NIM: 21220024

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF BUNGA POPPY PADA BUSANA *MODEST WEAR* DENGAN TEKNIK PRINTING KOMBINASI TEKNIK *TUCKING* (STUDI KASUS : FIORELLYA BY DWEE).

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :

IKRIMAH THUFAILAH

NIM: 21220024

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

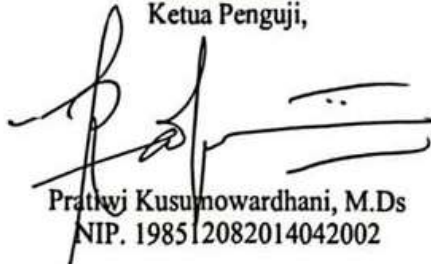
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Bunga Poppy pada Busana Modest Wear dengan Teknik printing kombinasi Teknik Tucking (Studi Kasus: Fiorelly by Dwee).

Penulis : Ikrimah Thufailah
NIM : 21220024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 21 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Prathwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Bunga Poppy pada Busana Modest Wear dengan Teknik printing kombinasi Teknik Tucking (Studi Kasus: Fiorelly by Dwee).

Penulis : Ikrimah Thufailah
NIM : 21220024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

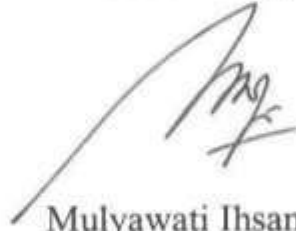
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2025

Pembimbing 1



Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP 0023038603

Pembimbing 2



Mulyawati Ihsan S.Pd.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M.S.,AK.
NIP 198401252006042001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikrimah Thufailah
NIM : 21220024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/ 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pengembangan Motif Bunga Poppy pada Busana Modest Wear dengan Teknik
Printing Kombinasi Teknik Tucking (Studi Kasus : Fiorelly by Dwee).
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ikrimah Thufailah
NIM: 21220024

PERNYATAAN TUGAS AKHIR KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikrimah Thufailah
NIM : 21220024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/ 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pengembangan Motif Bunga Poppy pada Busana Modest Wear dengan Teknik Printing Kombinasi Teknik Tucking (Studi Kasus : Fiorelly by Dwee). beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ikrimah Thufailah

NIM: 21220024

ABSTRAK

This research discusses the development of poppy motifs in modest wear clothing using digital printing techniques combined with tucking techniques, with a case study on the Fiorelly by Dwee brand. The background of this research is based on the lack of a distinctive motif that represents a strong brand identity, as well as high competition among print-based modest wear brands in Indonesia. The poppy flower was chosen because it has high aesthetic value and strong symbolism, namely beauty, toughness, and care—in line with the brand philosophy. The printing technique is used to present a precise and expressive motif, while the tucking technique adds value in the form of texture and volume to the clothing. This research uses the Hasso Plattner-Stanford Design Thinking method which consists of the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data were collected through observation, literature studies, interviews with partners and loyal customers, and benchmarking analysis. The final results show that the combination of printing and tucking techniques can produce modest wear clothing designs that are unique, aesthetic, and have high sales value, especially for the women's segment aged 25–30 years. The design process resulted in four final designs that have gone through a selection and evaluation process by partners and customers. This study is expected to serve as a reference in the development of innovative modest fashion designs and contribute to local brands becoming more competitive in the national and global markets.

Keywords: *Modest wear, Poppy Flower, Printing Technique, Tucking Technique, Fiorelly by Dwee.*

Penelitian ini membahas pengembangan motif bunga poppy pada busana *modest wear* menggunakan teknik digital printing yang dikombinasikan dengan teknik *tucking*, dengan studi kasus pada brand Fiorelly by Dwee. Latar belakang penelitian ini didasari oleh belum adanya motif khas yang merepresentasikan identitas brand secara kuat, serta tingginya persaingan antar brand *modest wear* berbasis printing di Indonesia. Bunga poppy dipilih karena memiliki nilai estetika yang tinggi serta simbolisme kuat, yakni keindahan, ketangguhan, dan kepedulian—selaras dengan filosofi brand. Teknik printing digunakan untuk menghadirkan motif yang presisi dan ekspresif, sedangkan teknik *tucking* memberi nilai tambah dalam bentuk tekstur dan volume pada busana. Penelitian ini menggunakan metode *Design Thinking* model Hasso Plattner-Stanford yang terdiri dari tahapan *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Data dikumpulkan melalui observasi, studi literatur, wawancara dengan mitra dan pelanggan loyal, serta analisis *benchmarking*. Hasil akhir menunjukkan bahwa kombinasi teknik printing dan *tucking* mampu menghasilkan desain busana *modest wear* yang unik, estetik, dan bernilai jual tinggi, khususnya untuk segmen perempuan usia 25–30 tahun. Proses desain menghasilkan empat desain final yang telah melalui proses seleksi dan evaluasi oleh mitra serta pelanggan. Studi ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam pengembangan desain modest fashion yang inovatif dan menjadi kontribusi bagi brand lokal untuk lebih kompetitif di pasar nasional maupun global.

Kata kunci: *Modest wear, Bunga Poppy, Teknik Printing, Teknik Tucking, Fiorelly by Dwee*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir (TA) sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025. Dalam tugas akhir ini, "Pengembangan motif bunga poppy pada Busana Modest Wear kombinasi Teknik tucking (Studi Kasus: Fiorelly by Dwee)".

Penulis juga berterima kasih kepada keluarga dan kerabat untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, M.S.,AK., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti M. Ds Sebagai Dosen Pembimbing I dalam Penyusunan Tugas Akhir.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd Sebagai Dosen Pembimbing II dalam Penyusunan Tugas Akhir.
8. Dwi Wahyuni, pemilik perusahaan Fiorelly by Dwee yang sudah menjadi Mitra dan membantu dalam Tugas Akhir penulis.
9. Segenap Dosen Pengajar khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2021 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Kepada Cinta Pertama serta Panutanku Bapak Budi Santoso. Saya sangat berterimakasih sudah beerja keras, memberi motivasi, memberi dukungan, dan mendidik saya sehingga saya mampu menyelesaikan Program Studi sampai selesai.
12. Kepada Pintu Surgaku, Ibu Winarti. Beliau sangat berperan penting dalam proses menyelesaikan program studi, Beliau tidak pernah henti memberikan dukungan dan semangat, serta doa yang selalu mengiringi Langkahku. Saya yakin 100% bahwa doa mama telah banyak menyelamatkanaku dalam menjalani hidup yang keras, Terimakasih.
13. Fazrian Virdhani Seorang yang selalu ada untuk saya, terimakasih telah sabar menemani setiap proses yang saya lalui selama ini, memberikan dukungan tanpa henti dan tanpa diminta, memberikan semangat, dan selalu meyakinkan saya bahwa saya bisa mencapai impian- impian saya, *you have done too much good for me, thank you for trying for me.*
14. Terakhir, Teruntuk wanita sederhana yang penuh mimpi, sang penulis Ikrimah Thufailah— keras kepala namun lembut hati. Terima kasih atas perjuangan, kesabaran, dan ketekunanmu hingga sampai di titik ini. Teruslah bertahan, rayakan dirimu, dan bersinarlah di manapun kamu berada.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugasakhir ini.

Jakarta, 21 Juli 2025

Penulis,



Ikrimah Thufailah

NIM. 21220024

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
PRAKATA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN TUGAS AKHIR KARYA ILMIAH.....	v
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Identifikasi Masalah.....	5
E. Batasan Masalah	6
F. Rumusan Masalah.....	6
G. Tujuan Penulisan	7
H. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Bunga Poppy	9
C. Ragam Hias	15
D. <i>Modest Wear</i>	19
E. Digital Printing	20
F. Teknik <i>Tucking</i>	21
G. Style dan Look.....	24
H. Fiorelly by Dwee.....	29
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN.....	31
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	31
B. Skema Perancangan.....	34
BAB IV.....	45
HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. <i>Empathize</i>	45
B. <i>Define 1</i>	63
BAB V.....	128
PENUTUP.....	128
A. Simpulan.....	128
B. Saran.....	130

DAFTAR TABEL

Table 1. Tabel daftar pertanyaan wawancara mitra	36
Table 2. Tabel daftar pertanyaan Wawancara Customer Loyal Mitra	36
Table 3. Tabel daftar Pertanyaan dan Jawaban Wawancara mitra.....	47
Table 4. Tabel daftar Pertanyaan dan Jawaban Wawancara Customer Loyal	54
Table 5. Tabel Bechmarking	59
Table 6. Tabel Six Thinking Hats Topi Putih & Merah	65
Table 7. Tabel Six Thinking Hats Topi Hijau, Kuning &Hitam.....	67
Table 8. Six Thinking Hats Topi Biru.....	69
Table 9. Tabel Analisa perbandingan teknik tucking.....	85
Table 10. . Tabel Analisa hasil eksplorasi teknik tucking.....	88
Table 11. Tabel Eksplorasi Motif Bunga Poppy.....	93
Table 12. Tabel Analisa hasil eksplorasi motif printing.....	94
Table 13. Analisis Desain Look 1.....	101
Table 14. Analisis Desain Look 2.....	102
Table 15. Tabel Daftar Ukuran Desain terpilih 1.....	102
Table 16. Rancangan Harga Dress.....	105
Table 17. Rancangan Harga Outer.....	105
Table 18. Langkah Teknik Desain terpilih 1	106
Table 19. Analisa Desain terpilih 2.....	108
Table 20. Analisa Desain terpilih 2.....	108
Table 21. Ukuran Desain terpilih 2.....	109
Table 22. Rancangan Harga Blezer	111
Table 23. Rancangan Harga Rok.....	112
Table 24. Langkah Kerja Desain terpilih 2	112
Table 25. Analisa Desain terpilih 3.....	114
Table 26. Analisa Desain terpilih 3.....	115
Table 27. Daftar Ukuran Desain terpilih 3	115
Table 28. Rancangan Harga Tunik.....	118
Table 29. Rancangan Harga Celana.....	118
Table 30. Langkah Teknik Jahit Desain 3.....	119
Table 31. Analisa Desain terpilih 4.....	121
Table 32. Analisa Desain terpilih 4.....	121
Table 33. Analisa Desain Terpilih 4.....	122
Table 34. Daftar Ukuran Desain terpilih 4.....	122
Table 35. Rancangan Harga Kemeja	124
Table 36. Rancangan Harga Outer.....	125
Table 37. Rancangan Harga Celana.....	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bunga Poppy	10
Gambar 2. Gambar Siluet A- Line dan Pants	14
Gambar 3. Modest Wear	20
Gambar 4. Teknik digital printing	21
Gambar 5. Gambar Pin tuck	22
Gambar 6. Gambar Spaced tuck	23
Gambar 7. Gambar Release tuck	23
Gambar 8. Gambar Cross tuck	24
Gambar 9. Gambar Twinsted tuck	24
Gambar 10. Gambar Feminine Romantic	27
Gambar 11. Gambar Flamboyan	28
Gambar 12. Logo Fiorelly by Dwee	29
Gambar 13. Produk yang dihasilkan dengan Fiorelly by Dwee	30
Gambar 14. Gambar Gasso Planter Stanford Design Thinking Model	32
Gambar 15. Skema Perancangan dengan Model Design Thinking	34
Gambar 16. Wawancara Mitra Fiorelly by Dwee	47
Gambar 17. Wawancara Customer Mitra Fiorelly by Dwee	53
Gambar 18. Logo Brand Pesaing	58
Gambar 19. Gambar Topi Gambar	64
Gambar 20. Topi Merah	65
Gambar 21. Topi Hijau	66
Gambar 22. Topi Kuning	66
Gambar 23. Topi Hitam	67
Gambar 24. Topi Biru	69
Gambar 25. Gambar Design Brief	70
Gambar 26. Gambar Personal loyal User	70
Gambar 27. Gambar Bagan Konsep Desain	72
Gambar 28. Moodboard	73
Gambar 29. Gambar Design Alternatif 1- 10	75
Gambar 30. Gambar Desain 11- 20	75
Gambar 31. Gambar Desain 21- 31	76
Gambar 32. Empat Desain Terpilih	76
Gambar 33. Gambar 1 Desain Terpilih	77
Gambar 34. Gambar 2 Desain Terpilih	79
Gambar 35. Gambar 3 Desain Terpilih	81
Gambar 36. Gambar 4 Desain Terpilih	83
Gambar 37. Gambar Evaluasi Mitra	98
Gambar 38. Pola 1: 10 Dasar Desain terpilih 1	103
Gambar 39. Pecah Pola 1:10 Desain terpilih 1	103
Gambar 40. Merubah Pola Desain terpilih 1	104
Gambar 41. Rancangan Bahan Desain terpilih 1	104
Gambar 42. Pola Dasar 1: 10 Desain Terpilih 2	109
Gambar 43. Pecah Pola 1: 10 Desain Terpilih 2	110
Gambar 44. Merubah Pola 1: 10 Desain Terpilih 2	110
Gambar 45. Rancangan Bahan Desain Terpilih 2	111
Gambar 46. Pola Dasar 1:10 Desain Terpilih 3	116
Gambar 47. Pecah Pola 1: 10 Desain Terpilih	116
Merubah Pola Gambar 48. Merubah Pola Desain Terpilih 3	117
Gambar 49. Rancangan Bahan Desain Terpilih 3	117
Gambar 50. Pola Dasar 1: 10 Desain Terpilih 4	123
Gambar 51. Pecah Pola Desain Terpilih 4	123
Gambar 52. Merubah Pola Desain 4	124
Gambar 53. Rancangan Bahan Desain Terpilih 4	124

Gambar 54. Uji Coba Produk.....	127
---------------------------------	-----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	135
Lampiran 2. Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	136
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	137
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing 1 Tugas Akhir	138
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing 2 Tugas Akhir	139
Lampiran 6. Lembar Pembimbing 1 Tugas akhir	140
Lampiran 7. Lembar Bimbingan 2 Tugas Akhir.....	142
Lampiran 8. Berita Acara Preview I Penulisan.....	145
Lampiran 9. Berita Acara Preview I Materi	146
Lampiran 10. Berita Acara Preview II Penulisan	147
Lampiran 11. Berita Acara Preview II Materi.....	149
Lampiran 12. Berita Acara Uji Kelayakan.....	150
Lampiran 13. Instrumen Penilaian Uji Kelayakan Penulisan	151
Lampiran 14. Instrumen Penilaian Uji Kelayakan Materi.....	154
Lampiran 15. Instrumen Penilaian Uji kelayakan Review	155
Lampiran 16. Produk Fiorelly by Dwee	156
Lampiran 17. Dokumentasi Tugas Akhir	159
Lampiran 18. Reka Material.....	160
Lampiran 19. Dokumen Penelitian	162
Lampiran 20. Cek Plagiarisme	164