

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBENTUK KARAKTER HOST
& CO HOST MELALUI CHARACTER PROFILING PADA PROGRAM
VARIETY SHOW “CERITAIN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

RATU BUNGA FATIMAH

NIM: 2270405125

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

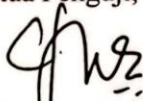
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Membentuk Karakter Host & Co Host Melalui Character Profiling pada Program Variety Show "CERITAIN"

Penulis : Ratu Bunga Fatimah
NIM : 2270405125
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

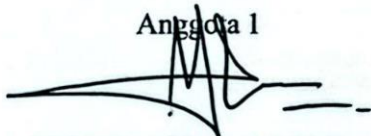
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 14 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Laelatul Pahlia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 008107008

Anggota 2



Eben Ezer, S.Pd, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,
Kepala Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Membentuk Karakter Host &
CO Host Melalui Character Profiling Pada Program
Variety Show " CERITAIN "

Nama Mahasiswa : Ratu Bunga Fatimah
NIM : 2270405125
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1

Ronald Mongkau, M.M
NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2

Eben Ezer, S.Pd, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran

Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratu Bunga Fatimah
NIM : 2270405125
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBENTUK KARAKTER HOST & CO HOST MELALUI CHARACTER PROFILING PADA PROGRAM VARIETY SHOW “ CERITAIN ” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ratu Bunga Fatimah
NIM. 2270405125

LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratu Bunga Fatimah
NIM : 2270405125
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBENTUK KARAKTER HOST & CO HOST MELALUI CHARACTER PROFILING PADA PROGRAM VARIETY SHOW “ CERITAIN ”**.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ratu Bunga Fatimah
NIM. 2270405125

ABSTRAK

Television, as an audiovisual mass medium, plays a crucial role in shaping public opinion, conveying information, and simultaneously providing entertainment. One rapidly growing program format is the variety show, which combines elements of talk shows, game shows, and audience interaction. In the digital age, young viewers, particularly Generation Z, demand content that is not only entertaining but also informative, inspiring, and relevant to their lives. This places the role of scriptwriters at the center, not just creating dialogue but also shaping strong, relatable host and co-host characters that are consistent with the psychological needs and communication styles of the target audience. Through a character profiling approach, writers adapt the characters' backgrounds, personalities, and language styles to create an interactive atmosphere that resonates with student life. An example of this concept is the variety show "CERITAIN," which emphasizes space for expression, light dialogue, mini-dramas, and games in a setting closely related to the daily lives of teenagers, namely the campus cafeteria. This creative process requires writers to be involved in all stages of production, from pre-production, production, to post-production evaluation, to ensure the continuity of the concept and characters presented. This effort is expected to not only produce quality entertainment, but also become an educational medium and reference in developing variety show programs based on the needs of today's young generation.

Keywords: *Variety Show, Television, ScriptWriter, Creative*

Televisi sebagai media massa audiovisual berperan penting dalam membentuk opini publik, menyampaikan informasi, serta menghadirkan hiburan secara serentak. Salah satu format acara yang berkembang pesat adalah variety show, yang menggabungkan elemen talk show, game show, dan interaksi dengan penonton. Dalam era digital, penonton muda, khususnya Generasi Z, menuntut konten yang tidak hanya menghibur, namun juga informatif, inspiratif, dan relevan dengan kehidupan mereka. Hal ini menempatkan peran penulis naskah sebagai elemen sentral, bukan sekadar menciptakan dialog, tetapi juga membentuk karakter host dan co-host yang kuat, relatable, dan konsisten dengan kebutuhan psikologis serta gaya komunikasi audiens sasaran. Melalui pendekatan character profiling, penulis menyesuaikan latar belakang, kepribadian, serta gaya bahasa karakter agar mampu membangun suasana interaktif yang dekat dengan kehidupan mahasiswa. Contoh penerapan konsep ini terdapat pada program variety show "CERITAIN" yang mengedepankan ruang ekspresi, dialog ringan, mini drama, dan permainan dalam situasi yang sangat lekat dengan keseharian remaja, yakni kantin kampus. Proses kreatif ini menuntut penulis untuk terlibat dalam seluruh tahap produksi, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga evaluasi pasca-produksi, guna memastikan kesinambungan konsep dan karakter yang dibawa. Upaya ini diharapkan tidak hanya menghasilkan hiburan yang berkualitas, tetapi juga menjadi media edukasi serta referensi dalam pengembangan program variety show berbasis kebutuhan generasi muda masa kini.

Kata Kunci: *Variety Show, Penulis Naskah, Televisi, Kreatif*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat yang diberikan, terutama kemampuan, kekuatan, dan kesabaran yang memungkinkan penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat bagi mahasiswa dalam menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

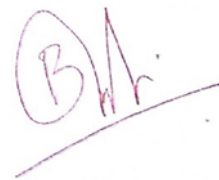
Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah yang akan membuat sebuah karya program acara bertemakan *Variety Show*. Dari karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Peran Penulis Naskah Dalam Membangun Karakter Dengan Metode Character Profiling Pada Program Variety Show CERITAIN (Cerita Santai Di Kantin). Laporan Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran.di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM Sebagai Pembimbing I.
8. Eben Ezer, S.Pd, M.I.Kom Sebagai Pembimbing II.
9. Para Dosen dan Staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan di sini.

10. Kedua orang tua tercinta serta keluarga penulis, yang selalu menjadi motivasi besar dan selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa bagi penulis selama ini.
11. Arasy Bilhaq Taufiqulhakim dan Achmad Rizki Saputra yang berjuang bersama-sama mengerjakan tugas akhir ini hingga selesai.
12. Ijah, Dinda, Dipa, Yunda, Tirja, dan Awa yang telah mendukung setiap langkah penulis.
13. Serta para teman-teman angkatan XI Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan Tugas Akhir ini. Penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan penulis mengucapkan permohonan maaf.

Jakarta, 10 Juli 2025



Ratu Bunga Fatimah

NIM 2270405125

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
1. Pengertian Penulis Naskah (<i>Script Writer</i>)	7
2. Peran dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	8
3. Jenis Bentuk Naskah	9
4. Format Penulisan Naskah	10
5. Program yang di buat	11
a. Pengertian Televisi	11
6. Konsep yang diangkat.....	12
a. Program Variety Show	12
7. Pendekatan yang di Pakai	14
BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
1. Objek Karya.....	16
2. Gambaran Spesifikasi Karya.....	16
3. Segmentasi Audience	17

4.	Judul Episode	17
B.	Teknik Pengumpulan Data	18
C.	Ruang Lingkup	19
1.	Peran Penulis	19
2.	Kategori Karya	20
3.	Ide Kreatif	21
4.	Referensi Program	21
5.	Langkah Kerja	23
A.	Tahap Pra Produksi	24
B.	Tahap Produksi	24
C.	Tahap Pasca Produksi	25
BAB IV		26
PEMBAHASAN		26
A.	Tahapan Penulis Naskah	26
1.	Pra Produksi	26
2.	Produksi	39
3.	Pasca Produksi	39
BAB V		40
PENUTUP		40
A.	Simpulan	40
B.	Saran	42
DAFTAR PUSTAKA		43

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Karakter Host	32
Tabel 4.2 Karakter CO Host 1	32
Tabel 4.3 Karakter CO Host 2.....	33
Tabel 4.4 Rundown Segment 1	36
Tabel 4.5 Rundown Segment 2	36
Tabel 4.6 Rundown Segment 3	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Program	16
Gambar 3.2 Referensi Program Lapor Pak!	21
Gambar 3.3 Referensi Program Ini Talk Show	22
Gambar 3.4 Referensi Program Tonight Show	23
Gambar 4.1 Reading Talent	38
Gambar 4.2 Rehearsal	38
Gambar 4.3 Mengawasi Pelaksanaan Program	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	44
Lampiran 2 Lembar Kartu Pembimbingan TA	45
Lampiran 3 Bukti Pekerjaan TA.....	47
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan TA	73