

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU VISUAL PIRINGAN HITAM UNTUK 33RPM
SEBAGAI MEDIA PENGENALAN KEPADA KONSUMEN

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk

Memperoleh Gelar Ahli Madya Diploma III

Politeknik Negeri Media Kreatif



DISUSUN OLEH :

MOHAMMAD BAGOES SAJIWO

2290442079

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Visual piringan Hitam Untuk 33RPM
Sebagai Media Penegenalan Kepada Konsumen
Penulis : Mohammad Bagoes Sajiwo
NIM : 2290442079
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 16 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Yayah Nursialti, M.Pd
NIP. 199308012020122013

Anggota 1



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Anggota 2



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIP. 19820104202321109

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain,



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Mohamad Bagoes Sajiwo
NIM : 2290442079
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, 25 Juni 2025

Pembimbing I



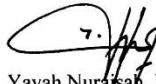
Angga Priyatna, S.SKV., M.Sn.
NIP 19820104202321109

Pembimbing II



Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurrahmah, M.Pd.
199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Mohammad Bagoes Sajiwo
NIM	: 2290442079
Program Studi	: Desain Grafis
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perrancangan Buku visual tentang piringan hitam untuk 33RPM sebagai media pengenalan kepada konsumen **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan



Mohammad Bagoes Sajiwo
NIM: 2290442079

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Bagoes Sajiwo
NIM : 2290442079
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Buku VTU dan Diktum Hitam untuk 33RPM
.....
sebagai materi pengajaran kepada beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Mohammad Bagoes Sajiwo
NIIM: 2290442079

ABSTRAK

Music is an integral part of human life and continues to evolve along with the times. One of the most iconic music storage media is the vinyl record, which has recently regained popularity amidst the dominance of digital formats. In Indonesia, enthusiasm for vinyl records has significantly increased, particularly among the younger generation. However, many people still lack a comprehensive understanding of vinyl records, including their history, form, and how they work. Stores like 33RPM at Pasar Santa, South Jakarta, have played a role in reviving analog music culture. However, 33RPM does not yet have an educational visual book that serves as an introductory medium capable of effectively reaching new consumers. The methods used in this design project include observation, interviews, and literature studies to collect data. Therefore, this visual book design aims to function as an informative, engaging, and accessible medium to introduce vinyl records. The book is expected to enhance public understanding, interest, and appreciation of vinyl as a classic musical heritage that remains relevant.

Keywords: *Music, Vinyl, Visual Book, Information Media*

Musik merupakan bagian integral dalam kehidupan manusia dan terus berkembang mengikuti perkembangan zaman. Salah satu media penyimpanan musik yang ikonik adalah piringan hitam (*vinyl*), yang kini kembali digemari di tengah dominasi format digital. Di Indonesia, antusiasme terhadap piringan hitam mengalami peningkatan signifikan, terutama di kalangan generasi muda. Namun demikian, masih banyak masyarakat yang belum memahami secara menyeluruh mengenai piringan hitam, baik dari segi sejarah, bentuk, hingga cara kerjanya. Toko seperti 33RPM di Pasar Santa, Jakarta Selatan, telah berperan dalam menghidupkan kembali budaya musik analog. Namun 33RPM belum memiliki buku visual edukatif berfungsi sebagai media pengenalan yang mampu menjangkau konsumen baru secara efektif. Metode yang digunakan perancangan ini mencakup observasi, wawancara, dan studi pustaka untuk memperoleh data. Oleh karena itu, perancangan buku visual ini bertujuan sebagai media pengenalan piringan hitam yang informatif, menarik, dan mudah diakses. Buku ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman, minat, serta apresiasi masyarakat terhadap piringan hitam sebagai warisan musik klasik yang tetap relevan.

Kata kunci: *Musik, Piringan Hitam, Buku Visual, Media Informasi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif. Pada tugas akhir ini,

penulis merancang karya Buku Visual Piringa Hitam Untuk 33RPM Sebagai Media Pengenalan Kepada Konsumen. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Kepala Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekertaris Jurusan Desain.
5. Yayah Nurasiah, M.Pd., selaku Koodiator Program studi Desain Grafis.
6. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1.
7. Marventyo Amala, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Miko, selaku pendiri 33RPM.

10. Bapak dan Mak selaku orang tua penulis yang selalu mendukung dan menyemangati saya.
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, para sahabat dan teman-teman di Program Studi Desain Grafis, atas semua motivasi, dukungan, serta kerjasama yang baik, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Jakarta, 20 Juni 2025

Penulis,



Mohammad Bagoes Sajiwo

NIM. 2290442079

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Teori Umum.....	6
B. Teori Khusus.....	13
BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Data/Objek Perancangan	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Ruang Lingkup	20
D. Langkah Kerja	20
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. Pra Produksi.....	22
B. Tahap Produksi	26

C. Hasil Karya.....	33
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Simpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo 33RPM	16
Gambar 4.1 Mindmapping	22
Gambar 4.2 Moodboard	23
Gambar 4.3 Storyline	25
Gambar 4.4 Logo Adobe Illustrator	27
Gambar 4.5 Logo Adobe Photoshop	28
Gambar 4.6 Logo Microsoft Office Word.....	28
Gambar 4.7 Penggunaan Tipografi	30
Gambar 4.8 Penggunaan Tipografi	32
Gambar 4.9 Penggunaan Tipografi	32
Gambar 4.10 Desain Cover Buku Visual	34
Gambar 4.11 Desain Halaman Redaksi.....	35
Gambar 4.12 Desain Halaman Daftar Isi	35
Gambar 4.13 Desain Halaman Apa Itu Piringan Hitam	36
Gambar 4.14 Desain Halaman Piringan Hitam Adalah	37
Gambar 4.15 Desain Halaman Kalian Tau Gak Si.....	38
Gambar 4.16 Desain Halaman Kalian Jenis-jenis Piringan Hitam	38
Gambar 4.17 Desain Halaman Spesifikasi Ukuran.....	39
Gambar 4.18 Desain Halaman Standart Vinyl	40
Gambar 4.19 Desain Halaman Picture Disc.....	40
Gambar 4.20 Desain Halaman Bagian-bagian Piringan Hitam	41
Gambar 4.21 Desain Halaman Track Marker dan Matrix.....	42
Gambar 4.22 Desain Halaman Dead Wax.....	43
Gambar 4.23 Desain Halaman Cara Memutar Piringan Hitam.....	44
Gambar 4.24 Desain Halaman Letakan Slipmat	45
Gambar 4.25 Desain Halaman Letakan Piringan	46
Gambar 4.26 Desain Halaman Nyalakan Turntable.....	47
Gambar 4.27 Desain Halaman Turunkan Jarum	48
Gambar 4.28 Desain Halaman Perawatan Piringan Hitam	49
Gambar 4.29 Desain Halaman Simpan Vertikal	50
Gambar 4.30 Desain Halaman Gunakan Inner Sleeve	51
Gambar 4.31 Desain Halaman Jauhkan Dari Panas.....	52
Gambar 4.32 Desain Halaman Semprotkan Spray Pada Lap.....	53
Gambar 4.33 Desain Halaman Bersihkan Pada Area Tertentu.....	54
Gambar 4.34 Desain Halaman Lap Pada Area Tertentu.....	55
Gambar 4.35 Desain Halaman Pengaruh Piringan Hitam di Era Sekarang	56
Gambar 4.36 Desain pengaruh piringan hitam	57
Gambar 4.37 Desain Poster.....	58
Gambar 4.38 Desain Sticker	59
Gambar 4.39 Desain T-shirt	60
Gambar 4.40 Desain Key Chain.....	61
Gambar 4.41 Desain Goodie Bag.....	62
Gambar 4.42 Desain Pin	64
Gambar 4.43 Desain Bendera	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	71
Lampiran 2 Trankrip Wawancara.....	72
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang.....	75
Lampiran 4 lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	76