

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**

**ANDRA PUTRA PERTAMA**

**NIM: 21300009**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**

**JURUSAN KOMUNIKASI**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**“PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA**  
**LETAK NOVELET “RATUSAN CARA UNTUK**  
**BAPAK”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**ANDRA PUTRA PERTAMA**  
**NIM: 21300009**

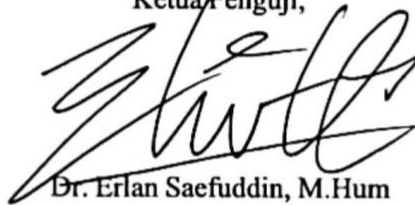
**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBARAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancang Desain Sampul dan Tata Letak Novelet  
Pada "Ratusan Cara Untuk Bapak"  
Penulis : Andra Putra Pertama  
NIM : 21300009  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin 8 July 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

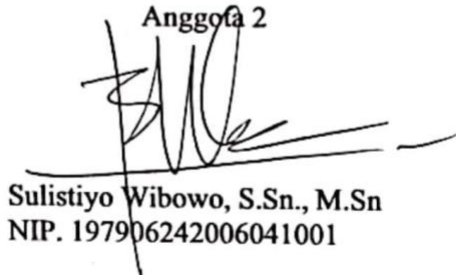
NIP. 19750807200912001

Anggota 1



Ratih Widowati, S.H., M.H  
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 19750807200912001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Novelet  
Ratusan Cara Untuk Bapak”  
Penulis : Andra Putra Pertama  
NIM : 21300009  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 8 July 2024

Pembimbing 1  
  
Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP : 197906242006041001

Pembimbing 2  
  
Bibit, S.Sos., M.M,  
NIP: 195706071979031002

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan  
  
Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd  
NIDN. 0022027006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andra Putra Pertama  
NIM : 21300009  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Kominikasi  
Tahun Akademik : 2021

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Novelet “Ratusan Cara  
Untuk Bapak” Untuk Konsumsi Jangka Panjang **adalah original, belum pernah  
dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, *9 Juli* 2024

Yang menandatangani,



Andra Putra Pertama

NIM: 21300009

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andra Putra Pertama  
NIM : 21300009  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Novelet “Ratusan Cara Untuk Bapak” Untuk Konsumsi Jangka Panjang

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

  
2024  
Andra Putra Pertama  
NIM: 21300009

## ***ABSTRACT***

This final project report discusses the design of the cover and layout of the novelette "Hundred Ways to Mr.". The background of this writing is based on the importance of an attractive cover design and layout to increase reading interest, especially among the younger generation. A good graphic design not only functions as a physical protector of the book but also as a visual attraction that illustrates the content of the story. The method used includes pre-production, production, and post-production stages. In the pre-production stage, a literature study and team discussion were conducted to determine the design concept. The production stage involved sketching, typography selection, and color application using Adobe Illustrator 2021 software. The post-production stage includes revision and finalization of the design based on feedback from the supervisor and the team. The result of this design is a cover design with silhouette illustrations and a dominant sky blue color that reflects the theme of the story. The layout of the book content is arranged in such a way as to provide reading comfort, with additional illustrations and song barcodes that support the atmosphere of the story. This design is expected to attract readers and increase book sales in the market, as well as make a positive contribution to the publishing world in Indonesia.

**Keywords:** cover design, layout, novelette, reading interest, Adobe Illustrator, illustration, typography.

Laporan tugas akhir ini membahas perancangan desain sampul dan tata letak novelet "Ratusan Cara Untuk Bapak". Latar belakang penulisan ini didasarkan pada pentingnya desain sampul dan tata letak yang menarik untuk meningkatkan minat baca, khususnya di kalangan generasi muda. Desain grafis yang baik tidak hanya berfungsi sebagai pelindung fisik buku tetapi juga sebagai daya tarik visual yang menggambarkan isi cerita. Metode yang digunakan meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pada tahap pra-produksi, dilakukan studi pustaka dan diskusi tim untuk menentukan konsep desain. Tahap produksi melibatkan pembuatan sketsa, pemilihan tipografi, dan aplikasi warna menggunakan software Adobe Illustrator 2021. Tahap pasca-produksi mencakup revisi dan finalisasi desain berdasarkan masukan dari pembimbing dan tim. Hasil dari perancangan ini adalah desain sampul dengan ilustrasi siluet dan warna dominan biru langit yang mencerminkan tema cerita. Tata letak isi buku diatur sedemikian rupa untuk memberikan kenyamanan membaca, dengan tambahan ilustrasi dan barcode lagu yang mendukung suasana cerita. Desain ini diharapkan dapat menarik minat pembaca dan meningkatkan penjualan buku di pasaran, serta memberikan kontribusi positif bagi dunia penerbitan di Indonesia.

**Kata Kunci:** desain sampul, tata letak, novelet, minat baca, Adobe Illustrator, ilustrasi, tipografi.

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan studi pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim telah menghasilkan naskah buku novelet bertemakan petualang. Penulis berperan sebagai penyunting.

Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novelet “Ratusan Cara Untuk Bapak.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Handika Dany Rahmayanti Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Dosen Pembimbing I yang telah membantu dan membimbing selama pengerjaan tugas akhir.
8. Bibit, S.Sos., M.M, Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan membimbing selama pengerjaan tugas akhir.



9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Bapak, Ibu, Penerbitan Angkatan 14. Senantiasa mendukung, dan menemani selama pengerjaan tugas akhir.
11. Sefty Aulia Al Zair yang sudah memberikan segala dukungan, kebaikan, perhatian, dan kasih sayang selama bentuk penulisan tugas akhir ini. Terima kasih karena memberi tahu saya cara hidup dengan bahagia dan bersyukur dengan penuh tawa.

Dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 25 Juli 2024

Penulis



Andra Putra Pertama  
NIM: 21300009

## DAFTAR ISI

LEMBARAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	V
ABSTRACT .....	VI
PRAKATA .....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL .....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
C. BATASAN MASALAH.....	3
D. RUMUSAN MASALAH.....	4
E. TUJUAN PENULISAN.....	4
F. MANFAAT PENULISAN.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. PENERBIT .....	6
B. LANDASAN TEORI.....	6
C. BENTUK ATAU <i>FORM</i> .....	11
D. TEKSTUR .....	12
E. RUANG ATAU <i>SPACE</i> .....	13
F. WARNA.....	13
G. TIPOGRAFI.....	16
I. TAHAPAN DESAIN DAN LAYOUT .....	18
I. NASKAH BUKU NOVEL.....	21
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>23</b>
A. OBJEK PENULISAN .....	23
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	25
1. STUDI PUSTAKA .....	25
C. RUANG LINGKUP.....	25
D. LANGKAH KERJA .....	26
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>

A. PERANCANGAN DESAIN SAMPUL .....	30
1. <i>Pra Produksi</i> .....	30
2. <i>Produksi</i> .....	31
3. <i>Visualisasi digital</i> .....	32
3. <i>Produksi</i> .....	34
B. PROSES PERANCANGAN TATA LETAK.....	35
1. <i>Pra Produksi</i> .....	35
2. <i>Produksi</i> .....	36
a. <i>Persiapan Perancangan</i> .....	36
1.) <i>Menyiapkan Lembar Kerja</i> .....	36
2.) <i>Tata Letak Pada Bagian Preliminaris</i> .....	37
3. <i>Produksi</i> .....	37
a. <i>Revisi</i> .....	37
b. <i>Produksi</i> .....	37
C. JADWAL KEGIATAN TA .....	38
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>39</b>
A. KESIMPULAN.....	39
B. SARAN.....	40
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>41</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>42</b>

## DAFTAR TABEL

TABEL 1 TIPE GARIS DAN KARAKTERISTIKNYA.....	8
TABEL 2 BAGIAN PADA SAMPUL BUKU .....	22
TABEL 3 SPESIFIKASI KARYA .....	24
TABEL 4 CONTOH KONSEP TATA LETAK BUKU.....	35
TABEL 5 JADWAL KEGIATAN TUGAS AKHIR.....	38

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 CONTOH TEKSTUR SEMU .....	12
GAMBAR 2 WARNA ADITIF .....	15
GAMBAR 3 CONTOH FONT SERIF .....	17
GAMBAR 4 CONTOH FONT SANS SERIF .....	17
GAMBAR 5 CONTOH FONT SCRIPT .....	17
GAMBAR 6 CONTOH FONT KALIGRAFI.....	18
GAMBAR 7 COVER BUKU NOVELET "RATUSAN CARA UNTUK BAPAK .....	23
GAMBAR 8 CONTOH STUDI PUSTAKA UNTUK KEPERLUAN DESAIN DI APLIKASI PINTEREST.....	25
GAMBAR 9 MEMBUAT ARTBOARD.....	32
GAMBAR 10 ARTBOARD DESAIN SAMPUL .....	32
GAMBAR 11 PLAYLIST SCRIPT .....	33
GAMBAR 12 GLACIAL INDIFFERENCE .....	33
GAMBAR 13 BRYNDAN WRITE.....	34
GAMBAR 14 MEMBUAT ARTBOARD .....	37

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 BIODATA MAHASISWA .....	42
LAMPIRAN 2 LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR .....	45
LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI KEGIATAN.....	47