

LAPORAN TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI TEKNIK CUT TO CUT DALAM EDITING PROGRAM
FEATURE RADIO
“SUARA DARI TANAH JAUH”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RACHEL FAUZIYAH TAUPIQ
2270405120

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Teknik Cut To Cut Dalam Editing Program
Feature Radio "Suara Dari Tanah Jauh"

Penulis : Rachel Fauziyah Taupiq

NIM : 2270405120

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 12 Juli 2025.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom

NIP. 1985051820201229

Anggota 1



Mohamad Ismail

Anggota 2



Mohammad Ismed ST, M.I.Kom

NIDN.0008107008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.,

NIP. 197508072009121001

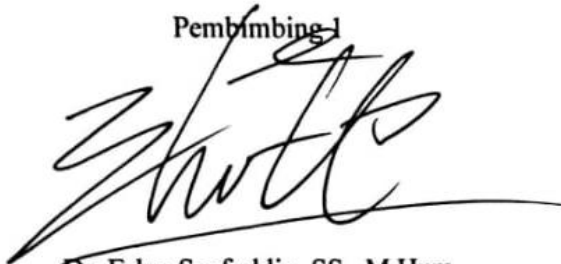
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Teknik Cut to Cut Pada Program Feature Radio
"Suara Dari Tanah Jauh"
Penulis : Rachel Fauziyah Taupiq
NIM : 2270405120
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2025

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Mohammad Ismed ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachel Fauziyah Taupiq
NIM : 2270405120
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Ilmu Komunisi
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Implementasi Teknik Cut to Cut Pada Program Feature Radio “Suara Dari Tanah
Jauh”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 19-06-2025

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
DCAMX361633260
Rachel Fauziyah Taupiq
2270405120

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachel Fauziyah Taupiq
NIM : 2270405120
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Radio)
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Suara dari Tanah Jauh” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rachel Fauziyah Taupiq

NIM: 2270405120

ABSTRAK

Radio feature programs are popular form of broadcasting that highlight real life stories and experiences. The role of mixing person is combining audio elements such as interview, voxpox, sound effect, and backsound music is crucial in determining the program's overall quality. One of the techniques frequently used in radio producyion is the cut-to-cut teqnique, which allows for sharp and clean transition between audio segments. In this report, the author analyzes the role of the mixing person and the application of the cut to cut technique in producing radio feature programs. The report was carried out through literature studies, field observations, and interviews. The findings show that the mixing person plays a significant role in managing transitions between content segments and in maintaining the program's pacing and listener engagement. The cut to cut technique effectively creates a dynamic flow, ensuring that the storytelling remains cohesive and impactful. This report is expected to provide insights into the importance of the mixing person's role and the cut to cut technique as strategies to enhance the quality of radio feature programs.

Keyword: *Mixing Person, Teknic cut to cut, Feature Radio, Audio Production, Radio Streaming Program*

Program feature radio adalah salah satu bentuk penyiaran populer yang menampilkan cerita nyata serta pengalaman hidup. Peran *mixing person* dalam menggabungkan elemen audio seperti wawancara, *voxpox*, efek suara, dan musik latar belakang sangat penting untuk menentukan kualitas keseluruhan program. Salah satu teknik yang sering digunakan dalam produksi radio adalah teknik *cut to cut* , yang menghasilkan transisi tajam dan bersih antar segmen audio. Dalam laporan ini, penulis menganalisis peran *mixing person* dan penerapan teknik *cut to cut* dalam produksi program feature radio. Laporan ini dilakukan melalui studi literatur, observasi lapangan, dan wawancara. Hasil temuan menunjukkan bahwa *mixing person* memiliki peran signifikan dalam mengatur transisi antar segmen konten dan menjaga alur serta keterlibatan pendengar. Teknik *cut to cut* secara efektif menciptakan alur yang dinamis, memastikan bahwa penceritaan tetap kohesif dan berkesan. segmen konten dan menjaga alur serta keterlibatan pendengar. Teknik *cut to cut* secara efektif menciptakan alur yang dinamis, memastikan bahwa penceritaan tetap kohesif dan berkesan.

Kata Kunci: *Mixing Person, Teknik cut to cut, Feature Radio, Produksi Audio, Program Siaran Radio*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kesehatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini berisi pengalaman penulis selama menjadi *mix person* dalam program “Suara Dari Tanah Jauh”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu banyak dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan selaku Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam menyusun laporan ini.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretasi Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M. Ikom,. selaku Sekretaris Koordinator Program Studi Penyiaran.
7. Mohammad Ismed ST, M.I.Kom,. selaku Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam teknis dan pembuatan program.
8. Para dosen dan staf Jurusan Komunikasi, serta Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa selama menempuh pendidikan.
9. Keluarga yang sudah memberikan doa dan bantuan selama perkuliahan.

10. Kayla Maisie Ayu Putri Muslim selaku rekan tim dari penulis dalam pembuatan program radio feature “Suara Dari Tanah Jauh”.
11. Pihak – pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Jakarta, 16 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rm J' with a stylized flourish at the end.

Rachel Fauziyah Taupiq

NIM. 2270405120