

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN *STILL LIFE* DALAM FOTOGRAFI MAKANAN KUE
GABIN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

MUHAMMAD REEVANZA

NIM: 2291471063

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Penerapan *Still Life* Dalam Fotografi Makanan Kue Gabin
Penulis : Muhammad Reevanza
NIM : 2291471063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 17 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP.198712102020121008

Anggota 2



Rezki Gaufama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Reevanza
NIM : 2291471063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, *19 Juni 2025*

Pembimbing 1



Irpan Riana, M.Sn
NIP.198511192019031010

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Reevanza
NIM	: 2291471063
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan *Still life* Dalam Fotografi Makanan Kue Gabin.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025



Nama Lengkap : Muhammad Reevanza
NIM : 2291471063

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Reevanza
NIM : 2291471063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan *Still Life* Dalam Fotografi Makanan Kue Gabin beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Nama Lengkap : Muhammad Reevanza
NIM : 2291471063

ABSTRAK

Still life photography is a genre of photography that emphasizes the beauty of composition and lighting to highlight the main subject. In this final project, the author presents a visualization of the traditional snack kue gabin through a still life photography approach. Kue gabin was chosen as the subject because of its uniqueness as a traditional snack that has historical and cultural value, but has not been widely explored in the medium of artistic photography. The main objective of this research is to promote and increase appreciation of kue gabin as part of Indonesia's culinary heritage. The author acts as both a photographer and editor in producing works that are oriented towards a commercial photography approach. The creative process involves property arrangement, lighting, composition, and editing techniques to create aesthetic and communicative visuals. The result of this final project is a series of still life photography works that not only showcase the visual appeal of kue gabin, but also highlight its traditional values. Through this work, it is hoped that kue gabin can be more widely recognized by the public, both as a culinary product and as part of Indonesian culture. This research is also expected to inspire artists and creative industries to explore other traditional snacks through the medium of photography.

Keywords: *still life photography, kue gabin, traditional snacks, visualization, cultural promotion*

Fotografi *still life* merupakan salah satu genre fotografi yang menitik beratkan pada keindahan komposisi dan pencahayaan untuk menonjolkan subjek utama. Dalam tugas akhir ini, penulis menghadirkan visualisasi jajanan tradisional kue gabin melalui pendekatan fotografi *still life*. Kue gabin dipilih sebagai subjek karena keunikannya sebagai jajanan tradisional yang memiliki nilai historis dan budaya, namun belum banyak dieksplorasi dalam medium fotografi artistik. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk mempromosikan dan meningkatkan apresiasi terhadap kue gabin sebagai bagian dari warisan kuliner Indonesia. Penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam menghasilkan karya yang berorientasi pada pendekatan fotografi komersial. Proses kreatif melibatkan pengaturan properti, pencahayaan, komposisi, dan teknik editing untuk menciptakan visual yang estetik dan komunikatif. Hasil dari tugas akhir ini berupa serangkaian karya fotografi *still life* yang tidak hanya menampilkan daya tarik visual kue gabin, tetapi juga mengangkat nilai-nilai tradisionalnya. Melalui karya ini, diharapkan kue gabin dapat lebih dikenal oleh masyarakat luas, baik sebagai produk kuliner maupun sebagai bagian dari budaya Indonesia. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi inspirasi bagi pelaku seni dan industri kreatif untuk mengeksplorasi jajanan tradisional lainnya melalui medium fotografi.

Kata kunci: *fotografi still life, kue gabin, jajanan tradisional, visualisasi, promosi budaya*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal tugas akhir dengan baik. Tujuan proposal Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Penerapan *Still Life* Dalam Fotografi Makanan Kue Gabin”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan komersial fotografi. Membahas .konsep visual yang menonjolkan estetika dan karakter dari kue gabin sebagai objek utama. Penulis memadukan elemen pencahayaan, komposisi, dan properti pendukung untuk menciptakan visual yang mampu menarik perhatian audiens, sekaligus merepresentasikan nilai tradisional yang terkandung dalam jajanan tersebut.. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai bulan November tahun 2024.

Adapun tujuan utama dari tugas akhir ini adalah untuk memperkenalkan dan mempromosikan Adapun tujuan utama dari tugas akhir ini adalah untuk memperkenalkan dan mempromosikan keindahan serta nilai budaya jajanan tradisional kue gabin melalui fotografi *still life*. Karya ini diharapkan dapat meningkatkan apresiasi masyarakat, mendukung pelestarian budaya, dan menginspirasi penggunaan fotografi sebagai alat promosi produk kuliner.

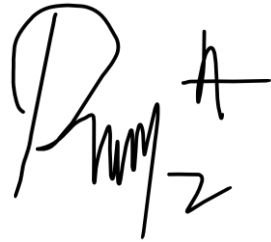
Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si ., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Rezki Gautama Tanrere , M.Ds sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir
8. Orang Tua saya yang selalu support dan selalu mendoakan penulis dalam pelaksanaan Tugas Akhir.
9. Para teman teman saya yang selalu mendukung dalam pengerjaan yaitu pemuda pemudi galau.
10. Muhammad Fajar sebagai mentor di tempat magang untuk mengajari *lighting* .
11. Soraya sebagai orang yang menemani dalam mencari property.
12. Rafif yang sudah meminjamkan rumahnya sebagai studio pemotretan.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 30 Juni 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'R' followed by a series of loops and a final 'z' shape.

MUHAMMAD REEVANZA

Nim. 2291471063

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABLE	xiii
BAB 1.....	1
A. LatarBelakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Pengertian Fotografi	7
2. Segitiga <i>Exposure</i>	8
3. <i>Angle</i> atau Sudut Pengambilan	10
4. Komposisi Fotografi	11
6. Fotografi Makanan	14
7. Fotografi <i>Still Life</i>	15
B. TinjauanKarya	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penelitian	21
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi	22
2.Studi Pustaka	23

C. Ruang Lingkup	23
1 Peran Penulis	23
2. Kategori Karya	24
3. Ide Kreatif.....	25
D. Langkah Kerja.....	26
1. Pra Produksi	26
2. Produksi.....	34
3. Pascaproduksi	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Hasil Karya 1	39
B. Hasil karya 2	42
C. Hasil karya 3	45
D. Hasil Karya 4	48
E. Hasil Karya 5	51
F. Hasil Karya 6	54
G. Hasil Karya 7	56
H. Hasil Karya 8	59
I. Hasil Karya 9	62
J. Hasil Karya 10	65
K. Hasil Karya 11	68
L. Hasil Karya 12	71
M. Hasil Karya 13	74
N. Hasil Karya 14	77
O. Hasil Karya 15	80
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....	87
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Foto Christo Tjandra.....	16
Gambar 2 Karya Foto Rosalina Rachma.....	18
Gambar 3 Karya Foto Astrid Febrina Arizal	19
Gambar 4 <i>Body</i> Kamera Canon 76Od.....	27
Gambar 5 Lensa Canon 24 – 70 mm.....	28
Gambar 6 Lensa Canon 24 – 70 mm.....	29
Gambar 7 Baterai Canon LP E-17.....	29
Gambar 8 <i>Lighting</i> GODOX AD 600 PRO.....	30
Gambar 9 <i>Standing Lighting</i>	31
Gambar 10 <i>Flash External</i> Godox TT35	31
Gambar 11 Payung	32
Gambar 12 Standar <i>Reflector</i>	33
Gambar 13 <i>Editting</i>	36
Gambar 14 Karya Foto 1 : “ <i>The Taste of Originality</i> ”	39
Gambar 15 Diagram <i>Lighting</i>	40
Gambar 16 <i>Rule of Third</i>	40
Gambar 17 Kriuk Dalam Bidikan	42
Gambar 18 Diagram <i>Lighting</i>	42
Gambar 19 <i>Diagonal</i>	42
Gambar 20 Leleh Dalam Diam	45
Gambar 21 Diagram <i>Lighting</i>	45
Gambar 22 <i>Rule of Third</i>	45
Gambar 23 <i>Layered Simplicity</i>	48
Gambar 24 Diagram <i>Lighting</i>	49
Gambar 25 <i>Eye Level</i>	48
Gambar 26 Kelezatan Dalam Taburan	51
Gambar 27 Diagram <i>lighting</i>	52
Gambar 28 <i>Slow Speed</i>	51
Gambar 29 Ragam Rasa dalam Satu Sajian	54

Gambar 30 Diagram <i>lighting</i>	54
Gambar 31 <i>Eye Level</i>	54
Gambar 32 <i>Dua Sisi dalam Satu Sajian</i>	56
Gambar 33 Diagram <i>lighting</i>	56
Gambar 34 <i>Diagonal</i>	56
Gambar 35 Harmoni Rasa dan Warisan Budaya	59
Gambar 36 Diagram <i>lighting</i>	60
Gambar 37 <i>Rule of Third</i>	60
Gambar 38 <i>Essence of Gabin</i>	62
Gambar 39 Diagram <i>lighting</i>	63
Gambar 40 <i>45 Degree Angel</i>	63
Gambar 41 Gabin Modern dengan Cita Rasa Lokal	65
Gambar 42 Diagram <i>lighting</i>	66
Gambar 43 <i>Golden Triangle</i>	66
Gambar 44 Rasa Manis dari Dapur Nusantara.....	68
Gambar 45 Diagram <i>lighting</i>	68
Gambar 46 <i>Diagonal</i>	68
Gambar 47 Cita Rasa Lokal dalam Balutan Keju	71
Gambar 48 Diagram <i>lighting</i>	72
Gambar 49 <i>45 Degree Angel</i>	71
Gambar 50 Warna Alam dalam Sajian Nusantara	74
Gambar 51 Diagram <i>lighting</i>	75
Gambar 52 <i>Rule of Third</i>	75
Gambar 53 Tradisi dalam Dua Warna	77
Gambar 54 Diagram <i>lighting</i>	78
Gambar 55 <i>Diagonal</i>	78
Gambar 56 Ragam Kue Gabin dalam Satu Bingkai.....	80
Gambar 57 Diagram <i>lighting</i>	80
Gambar 58 <i>45 Degree Angel</i>	80

DAFTAR TABLE

Tabel 1 Rencana Anggaran Awal.....	33
Tabel 2 Data Teknis Karya 1.....	39
Tabel 3 Data Teknis Karya 2	42
Tabel 4 Data Teknis Karya 3	45
Tabel 5 Data Teknis Karya 4	48
Tabel 6 Data Teknis Karya 5	51
Tabel 7 Data Teknis Karya 6	54
Tabel 8 Data Teknis Karya 7	56
Tabel 9 Data Teknis Karya 8	59
Tabel 10 Data Teknis Karya 9	62
Tabel 11 Data Teknis Karya 10	65
Tabel 12 Data Teknis Karya 11	68
Tabel 13 Data Teknis Karya 12	71
Tabel 14 Data Teknis Karya 13	74
Tabel 15 Data Teknis Karya 14	77
Tabel 16 Data Teknis Karya 15	80