

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA ANGGARAN PADA
PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI “KUBERI SATU PERMINTAAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH:
YOENDA SYIVA FEBRIANI
2270405151

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola Anggaran Pada Program Live Situasi Komedi “Kuberi Satu Permintaan”

Penulis : Yoenda Syiva Febriani

NIM : 2270405151

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, Jumat tanggal 18 Juli 2025

Disahkan oleh:

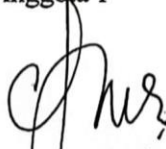
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, M.A.

NIP. 199006302019032012

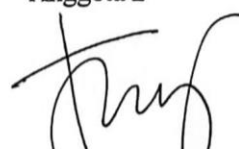
Anggota 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom.

NIP. 199007162024062002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom

NIP 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola Anggaran Pada Program Live Situasi Komedi “Kuberi Satu Permintaan”

Penulis : Yoenda Syiva Febriani

NIM : 2270405151

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Freddy Yakob, M.I.Kom

NIP 199011182019031009

Pembimbing 2

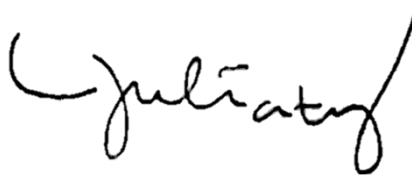


Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si

195706071979031002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoenda Syiva Febriani
NIM : 227405151
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Mengelola Anggaran Pada Program Live Situasi
Komedi “Kuberi Satu Permintaan”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2025



Yoenda Syiva Febriani

NIM. 2270405151

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoenda Syiva Febrani
NIM : 2270405151
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Mengelola Anggaran Pada Program Live Situasi Komedi “Kuberi Satu Permintaan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2025

Yang menyatakan,



Yoenda Syiva Febrani

NIM: 2270405151

ABSTRAK

Budget management in the live comedy program “Kuberi Satu Permintaan” faces significant challenges, especially the limitation of funds and the absence of sponsorship support. Under these circumstances, the producer must create a detailed and flexible budget plan to ensure that all production needs, including crew fees, equipment rental, consumption, and logistics, are met without exceeding the available budget. Google Spreadsheet is utilized as a systematic tool for recording income and expenses, accessible online at any time. However, manual recording of physical receipts results in the risk of errors and duplicate entries, which can reduce the accuracy of financial data. As a solution, New Expensify is used to digitally document receipts, automatically record expenses, and detect and prevent duplicate transactions. It also supports real-time team collaboration and allows exporting reports in various formats, facilitating the reporting process. Although this application is paid and requires some adaptation time, its use significantly improves the efficiency, accuracy, and transparency of budget management in the live production.

Keywords: *Budget management, Google Spreadsheet, New Expensify, Digital Documentation, Budget Efficiency.*

Pengelolaan anggaran pada produksi program live situasi komedi “Kuberikan Satu Permintaan” berlangsung dalam konteks sistem televisi berjaringan di Indonesia yang mengharuskan kolaborasi antarstasiun nasional dan lokal. Sistem ini membuka peluang bagi penayangan tayangan lokal berkualitas sekaligus mendorong pemerataan distribusi iklan dan pendanaan. Dalam menghadapi keterbatasan dana dan ketiadaan sponsor, produser harus menyusun perencanaan anggaran rinci dan fleksibel agar seluruh kebutuhan produksi, seperti honor kru, sewa peralatan, konsumsi, dan logistik, dapat terpenuhi tanpa melebihi batas yang tersedia. Google Spreadsheet digunakan sebagai alat pencatatan pemasukan dan pengeluaran secara sistematis, namun pencatatan manual struk belanja menyebabkan risiko kesalahan dan duplikasi. Sebagai solusi, aplikasi New Expensify dimanfaatkan untuk dokumentasi struk digital, pencatatan otomatis pengeluaran, deteksi duplikasi, serta kolaborasi tim secara realtime. Penggunaan kedua aplikasi ini membantu meningkatkan efisiensi, akurasi, dan transparansi pengelolaan anggaran dalam produksi live televisi yang menuntut pencatatan realtime dan pengawasan ketat, mendukung kelancaran tayangan dan menjaga kualitas siaran dalam sistem jaringan televisi.

Kata Kunci: *Pengelolaan Anggaran, Google Spreadsheet, New Expensify, Pencatatan Digital, Efisiensi Anggaran.*

Catatan : Sesuai Pedoman

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser.

Berdasarkan peran tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul peran produser dalam mengelola anggaran pada program live situasi komedi “kuberi satu permintaan”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si.,M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M. Sn. Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., Selaku Pembimbing I
8. Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si., Selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan support, perhatian dan semangat
11. Maliq Kurator selaku sahabat penulis yang selalu membantu dan memberikan dukungan.
12. Rekan rekan angkatan 11 Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama sama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 20 Juni 2025
Penulis,



Yoenda Syiva Febriani
2270405151

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Terkait Peran	5
B. Terkait Karya	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	18
D. Langkah Kerja	21
BAB IV PEMBAHASAN	23
A. Perencanaan	24
B. Pelaksanaan	49
C. Evaluasi	70
BAB V SIMPULAN	74
A. Simpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Program.....	14
Gambar 4 1 Brainstorming Ide.....	25
Gambar 4 2 Rentang Usia	27
Gambar 4 3 Jenis Pekerjaan	28
Gambar 4 4 Kedekatan Isu Dengan Realitas.....	29
Gambar 4 5 Pengeluaran rata-rata khalayak	30
Gambar 4 6 Tim Produksi	32
Gambar 4 7 Contoh Rancangan Anggaran.....	34
Gambar 4 8 Line Budgeting	35
Gambar 4 9 Proposal Sponsor.....	37
Gambar 4 10 Pengajuan Sponsor Via DM dan Email.....	38
Gambar 4 11 FO dan Negosiasi	39
Gambar 4 12 Kesepakatan Kerjasama	40
Gambar 4 13 Contoh Planning Schedule	43
Gambar 4 14 Casting.....	48
Gambar 4 15 Logo New Expensify.....	63
Gambar 4 16 Fitur Tambahkan Biaya	63
Gambar 4 17 Pencatatan nominal struk	65
Gambar 4 18 Pengeditan Struk	66
Gambar 4 19 Struk Duplikat	67
Gambar 4 20 Ekspor data	68
Gambar 4 21 Hasil Rekap Struk Belanja	69

DAFTAR TABEL

Table 3 1 Langkah Kerja.....	21
Table 4 1 Perencanaan Anggaran.....	34
Table 4 2 Timeline Produksi.....	44
Table 4 3 Hasil Survei.....	46
Table 4 4 Kebutuhan Artistik.....	50
Table 4 5 Kebutuhan Peralatan	51
Table 4 6 Kebutuhan Konsumsi.....	52
Table 4 7 Logistik, Lokasi, Transport dan Talent.....	53
Table 4 8 Summay Budget.....	54
Table 4 9 Pemasukan Anggota Tim	56
Table 4 10 Transaksi Pemasukan	57
Table 4 11 Spending.....	58
Table 4 12 Actual Spending.....	59
Table 4 13 Transaksi Saldo	61
Table 4 14 Anggaran Awal	71
Table 4 15 Anggaran Akhir.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 BIODATA	79
Lampiran 2 LEMBAR BIMBINGAN DOSEN PEMBIMBING 1.....	80
Lampiran 3 LEMBAR BIMBINGAN DOSEN PEMBIMBING 2.....	81
Lampiran 4 DESAIN PRODUKSI.....	82
Lampiran 5 DOKUMENTASI TUGAS AKHIR.....	187
Lampiran 6 HASIL KARYA TUGAS AKHIR.....	188