

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA
LETAK NASKAH BUKU “LANGKAH TANPA GENGAMAN”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
FIDRA ALISYA APRILIANDA
NIM: 2270402023

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA
LETAK NASKAH BUKU “LANGKAH TANPA GENGAMAN”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
FIDRA ALISYA APRILIANDA
NIM: 2270402023

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN SAMPUL,
ILUSTRASI, DAN TATA LETAK NASKAH
BUKU "LANGKAH TANPA GENGAMAN"

Penulis : Fidra Alisya Aprilianda

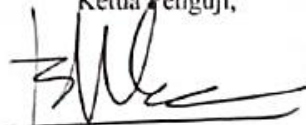
NIM : 2270402023

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 24 Juni 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Raden Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP: 197906242006041001

Anggota 1



Diah Amelia, S.Hum., M.Si
NIP: 198006212014042001

Anggota 2



Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M
NIP: 196404042014091001

Mengetahui, Ketua
Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP: 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN SAMPUL
NASKAH BUKU “LANGKAH TANPA
GENGGAMAN”

Penulis : Fidra Alisya Aprilianda

NIM : 2270402023

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

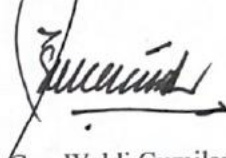
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 24 Juni 2025

Pembimbing 1



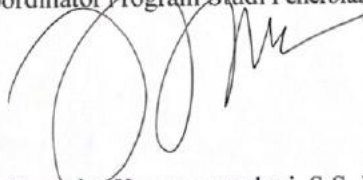
Nova Darmanto, S.Sos, M.Si.
NIP: 196811031990021001

Pembimbing 2



Gun Gun Walid Gumilar, M.M.
NIP: 196404042014091001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidra Alisya Aprilianda
NIM : 2270402023
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA LETAK
NASKAH BUKU "LANGKAH TANPA GENGAMAN"" Berdasarkan bentuk-
bentuk Kesalahan Penyuntingan **adalah original, belum pernah dibuat oleh
pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Bogor, 19 Juli 2025

Yang menyatakan,



Fidra Alisya Aprilianda
NIM. 2270402023

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidra Alisya Aprilianda
NIM : 2270402023
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA LETAK NASKAH BUKU “LANGKAH TANPA GENGAMAN””

Berdasarkan Bentuk-bentuk Kesalahan Penyuntingan.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Bogor, 19 Juli 2025

Yang menyatakan,



Fidra Alisya Aprilianda

NIM. 2270402023

ABSTRAK

This final project aims to design the visual elements of the book Langkah Tanpa Genggaman, a non-fiction self-improvement book that explores the emotional dynamics between a child and a father. The design focuses on the cover, digital illustrations, and structured page layout to ensure visual coherence and effective communication. The background of this project highlights the crucial role of visual elements in publishing, particularly in attracting readers and enhancing the narrative's emotional tone. The design process was carried out in three stages: pre-production (script analysis and visual reference gathering), production (visual design using Canva), and post-production (evaluation and technical finalization). The illustrations use a digital painting style to represent the emotional essence of the story. The layout prioritizes readability and aesthetics, aiming to unify text and visual components. The result is a 160-page book in A5 format, using Art Paper for the cover with a Matte Finish and Book Paper for the contents. Overall, this project demonstrates that a well-directed visual design can strengthen a book's identity and convey self-improvement messages through emotional and communicative visuals.

Keywords: *book design, digital illustration, layout, self-improvement, visual communication*

Tugas Akhir ini bertujuan untuk merancang elemen visual pada buku Langkah Tanpa Genggaman, sebuah buku nonfiksi bergenre self-improvement yang mengangkat dinamika hubungan emosional antara anak dan ayah. Fokus perancangan meliputi desain sampul, ilustrasi digital, dan tata letak isi buku yang disusun secara terstruktur dan komunikatif. Perancangan ini dilatarbelakangi oleh pentingnya elemen visual dalam proses penerbitan buku, khususnya dalam menarik minat pembaca dan memperkuat penyampaian pesan cerita. Metode perancangan melibatkan tiga tahap utama, yaitu praproduksi (analisis naskah dan pengumpulan referensi visual), produksi (proses mendesain menggunakan aplikasi Canva), dan pascaproduksi (evaluasi dan finalisasi teknis). Ilustrasi dibuat dalam gaya digital painting untuk merepresentasikan nuansa cerita secara visual dan emosional. Tata letak dirancang dengan prinsip keterbacaan dan estetika, guna membangun kesatuan antara teks dan elemen visual. Hasil dari perancangan ini berupa buku berukuran A5 dengan 160 halaman, menggunakan kertas Art Paper untuk sampul dan Book Paper untuk isi. Secara keseluruhan, proyek ini menunjukkan bahwa perancangan visual yang terarah mampu memperkuat identitas buku serta menyampaikan pesan self-improvement dengan pendekatan yang emosional dan komunikatif.

Kata Kunci: desain buku, ilustrasi digital, tata letak, self-improvement, perancangan visual.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dan untuk meraih gelar diploma penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan yang penulis ajukan ini adalah laporan tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk tugas akhir. Di sini, penulis dan tim menghasilkan naskah buku *self improvement* bertemakan anak yang merasa kehilangan peran ayahnya. Penulis berperan sebagai perancang. Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul: Perancangan Desain Sampul Naskah Buku “Langkah Tanpa Genggama” Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Nova Darmanto, S.Sos, M.Si., sebagai Dosen Pembimbing I
8. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M., sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Ucapan terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua atas doa dan dukungan yang selalu menguatkan selama proses penyusunan laporan ini. Ucapan terima kasih khusus juga penulis sampaikan kepada teteh yang

dengan sabar membantu menemani penulisan, sehingga laporan ini bisa tersusun dengan lebih baik.

11. Maulita dan Suci yang telah membantu proses pembuatan karya “Langkah Tanpa Genggaman”
12. Rasya, Shifa, dan Lulu yang telah menemani perjalanan penulis membuat laporan tugas akhir. Terima kasih atas dukungan, serta semangat yang tak henti-hentinya diberikan—baik dalam bentuk bantuan teknis, ide-ide segar, maupun tawa di tengah lelah.

Dalam penulisan laporan ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Bogor, 24 Juni 2025

Penulis,



Fidra Alisya Aprilianda

NIM. 2270402023

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Ihwal Penerbitan	6
B. Perancangan Desain Sampul	6
C. Pembuatan Ilustrasi	9
D. Perancangan Tata Letak (<i>Layout</i>)	11
E. Buku Self Improvement	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Karya Tugas Akhir	14
1. Ringkasan Karya Tugas Akhir	14
2. Spesifikasi Karya	15
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Ruang Lingkup	18
1. Peran Penulis	18
2. Kategori Karya	21

3. Ide Kreatif	21
D. Langkah Kerja	21
1. Desain Sampul	22
2. Ilustrasi	23
3. Tata Letak	24
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Proses Kerja Pembuatan Desain Sampul Buku	26
1. Praproduksi	26
2. Produksi	28
3. Pascaproduksi	33
B. Alur Kerja Perancangan Ilustrasi	33
1. Praproduksi	33
2. Produksi	34
C. Alur Kerja Perancangan Tata Letak	37
1. Praproduksi	37
2. Produksi	38
BAB V PENUTUP	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Tugas Akhir	15
Tabel 2 Contoh Sampul Buku yang Menjadi Acuan	17
Tabel 3 Manajemen Karya	18
Tabel 4 Penggunaan Jenis Font	31
Tabel 5 Penggunaan Warna	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Pengonsepan Menggunakan Peta Konsep	7
Gambar 2 Contoh E-Book dan Buku Cetak	8
Gambar 3 Contoh Mencari Referensi Desain yang Relevan	8
Gambar 4 Contoh Proses Visualisasi	9
Gambar 5 Contoh Gagasan Berbentuk Langkah-langkah	10
Gambar 6 Contoh Sketsa	10
Gambar 7 Contoh Pewarnaan pada Sketsa	11
Gambar 8 Contoh Mind Map	12
Gambar 9 Contoh Margin dan Bleeds	12
Gambar 10 Desain Sampul	14
Gambar 11 Langkah Kerja Proses Perancangan Desain Sampul dan Proses Perancangan Ilustrasi dan Tata Letak	21
Gambar 12 Alur Produksi	26
Gambar 13 Logo Penerbit	29
Gambar 14 Nomor ISBN	29
Gambar 15 Lembar Kerja	30
Gambar 16 Penggunaan Jenis Font dalam Desain Sampul	31
Gambar 17 Alur Perancangan Ilustrasi	33
Gambar 18 Sketsa Awal 1	34
Gambar 19 Sketsa Awal 2	35
Gambar 20 Pewarnaan 1	36
Gambar 21 Pewarnaan 2	36
Gambar 22 Alur Perancangan Tata Letak	37
Gambar 23 Peta Konsep	38
Gambar 24 Margin pada Artboard	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	45
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	48
Lampiran 3 Lembar Berita Acara Seminar Rancangan Produk Karya	50
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan	51
Lampiran 5 Dokumentasi Bimbingan	52