

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN TATA LETAK DAN ILUSTRASI BUKU
***SELF IMPROVEMENT* “AKU TERLALU LELAH UNTUK**
MENGELUH”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
LUTHFIYAH NABIYA
NIM: 2270402032

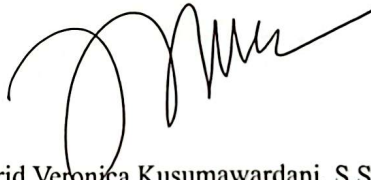
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Buku *Self Improvement* “Aku Terlalu Lelah untuk Mengeluh”
Penulis : Luthfiyah Nabiya
NIM : 2270402032
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

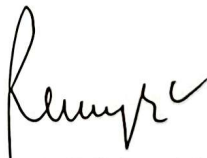
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 14 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

Anggota 1



Drs. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd.
NUP. 9900979755

Anggota 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Buku *Self Improvement*
"Aku Terlalu Lelah untuk Mengeluh".
Penulis : Luthfiyah Nabiya
NIM : 2270402032
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025.

Pembimbing I



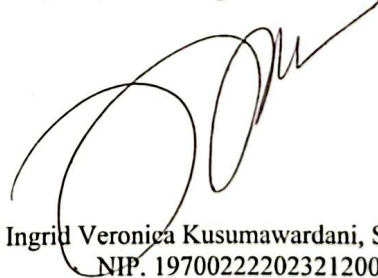
Refi Yuliana S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

Pembimbing II



Gun Gun Waldi Gumilar, M.M
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfiyah Nabiya
NIM : 2270402032
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Buku Self Improvement “Aku Terlalu Lelah untuk Mengeluh”.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025
Yang menyatakan



Luthfiyah Nabiya
NIM. 2270402032

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfiyah Nabiya
NIM : 2270402032
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Buku Self Improvement “Aku Terlalu Lelah untuk Mengeluh”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025
Yang menyatakan,



Luthfiyah Nabiya
NIM. 2270402032

ABSTRAK

This final project describes the process of designing layout and illustrations for a self improvement book titled I'm Too Tired to Complain. This book is intended for beginner readers, especially young people and early adults, who need self-improvement reading with a light and easy-to-understand visual presentation. The main problem is designing a layout that is comfortable to read and in accordance with page boundaries, as well as designing illustrations that are consistent and support the narrative content. The purpose of this design is to produce a visual design that is able to strengthen message delivery and increase reader engagement. The work stages refer to Hendratman's graphic design theory, which is divided into pre-production, production, and post-production, and the illustration process is based on the stages of Yusa et al. from planning to completion of the work. The final result is a book that is visually communicative, aesthetic in the arrangement of elements, and comfortable to read. The layout is organized proportionally by considering readability, while the illustrations are designed consistently with a simple style that supports the text content. This design is expected to be an alternative visual approach in packaging self improvement books that are more attractive and accessible to beginner readers.

Keywords: *Layout, Illustration, Self Improvement, Book*

Tugas akhir ini memaparkan proses perancangan tata letak dan ilustrasi pada buku bergenre *self improvement* berjudul *Aku Terlalu Lelah untuk Mengeluh*. Buku ini ditujukan bagi pembaca pemula, khususnya kalangan muda dan dewasa awal, yang membutuhkan bacaan pengembangan diri dengan penyajian visual yang ringan dan mudah dipahami. Permasalahan utama yang perancangan layout agar nyaman dibaca dan sesuai dengan batasan halaman, serta perancangan ilustrasi yang konsisten dan mendukung konten narasi. Tujuan dari perancangan ini adalah menghasilkan desain visual yang mampu memperkuat penyampaian pesan dan meningkatkan keterlibatan pembaca. Tahapan kerja mengacu pada teori desain grafis dari Hendratman, yang terbagi menjadi praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, serta proses ilustrasi berdasarkan tahapan dari Yusa et al., mulai dari perencanaan hingga penyelesaian karya. Hasil akhir berupa buku yang komunikatif secara visual, estetik dalam penyusunan elemen, dan nyaman untuk dibaca. Tata letak disusun secara proporsional dengan mempertimbangkan keterbacaan, sementara ilustrasi dirancang secara konsisten dengan gaya sederhana yang mendukung isi teks. Perancangan ini diharapkan dapat menjadi alternatif pendekatan visual dalam pengemasan buku *self improvement* yang lebih menarik dan mudah diakses oleh pembaca pemula.

Kata kunci: *Tata Letak, Ilustrasi, Pengembangan Diri, Buku*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata letak dan ilustrator telah merancang tata letak dan ilustrasi karya produk buku *self improvement* dari penerbita GagasMedia tentang perjuangan dalam melawan kelelahan mental. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Buku *Self Improvement* Aku Terlalu Lelah untuk Mengeluh”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ibu Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis selama proses penyusunan laporan dan karya tugas akhir.
7. Bapak Gun Gun Walid G, M.M., selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan arahan serta masukan dalam proses pengerjaan laporan dan karya.

8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu serta pelayanan terbaik selama penulis menempuh pendidikan.
9. Pihak GagasMedia selaku penerbit yang telah mengizinkan penulis untuk menggunakan bukunya sebagai objek dalam karya tugas akhir ini.
10. Keluarga penulis yang selalu memberikan doa, semangat, serta dukungan moral dan material selama masa studi hingga selesainya laporan ini.
11. Teman-teman terdekat penulis, terutama Alisia, Shifa, dan Rasyadah yang telah menjadi teman seperjuangan, tempat bertukar pikiran, dan sumber semangat selama proses perkuliahan maupun penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 18 Juni 2025
Penulis,



Luthfiyah Nabiya
2270402032

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Desain Grafis	6
1. Komponen Desain Grafis	6
B. Tata Letak <i>Layout</i>).....	8
1. Prinsip Tata Letak.....	8
2. Elemen Tata Letak.....	10
3. Gaya Tata Letak.....	10
4. Hirarki Visual Teks.....	12
C. Tipografi	13
1. Display Type dan Text Type	13
2. Jarak Teks	14
3. Klasifikasi Huruf.....	15
D. Ilustrasi	16
1. Teknik Ilustrasi	17
2. Unsur Gambar Ilustrasi	22
3. Metode Penciptaan Ilustrasi digital	24
BAB III METODE PELAKSANAAN	27
A. Objek Karya Tugas Akhir	27
1. Ringkasan Karya Tugas Akhir.....	27
2. Spesifikasi Karya.....	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	29
1. Studi Pustaka	29
2. Observasi	30
C. Ruang Lingkup	34
1. Peran Penulis	34
2. Kategori Karya	35
3. Ide Kreatif.....	35
D. Langkah Kerja	36
1. Langkah Kerja Tata Letak	36
2. Langkah Kerja Ilustrasi	37

BAB IV PEMBAHASAN.....	40
A. Proses Kerja Perancangan Tata Letak.....	41
1. Praproduksi.....	41
2. Produksi.....	44
3. Pascaproduksi.....	49
B. Proses Kerja Perancangan Ilustrasi.....	50
1. Praproduksi.....	50
2. Produksi.....	53
3. Pascaproduksi.....	61
BAB V PENUTUP.....	64
A. Simpulan.....	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Tata Letak Konvensional	11
Gambar 2. Contoh Tata Letak Dinamis.....	12
Gambar 3. Contoh Tata Letak Eksperimental	12
Gambar 4. Display Type dan Text Type	13
Gambar 5. Pengaturan Jarak Teks	14
Gambar 6. Contoh Ilustrasi Arsir	17
Gambar 7. Contoh Ilustrasi Arsir	18
Gambar 8. Contoh Ilustrasi Goresan Kering.....	18
Gambar 9. Contoh Ilustrasi Aquarel.....	18
Gambar 10. Contoh ILustrasi Plakat.....	19
Gambar 11. Contoh Ilustrasi Nada Lengkap.....	19
Gambar 12. Contoh Ilustrasi Geometris.....	20
Gambar 13. Contoh Ilustrasi Doodle	20
Gambar 14. Contoh Ilustrasi Scraper Board	20
Gambar 15. Contoh Ilustrasi Titik.....	21
Gambar 16. Contoh Ilustrasi Blok Warna	21
Gambar 17. Contoh Ilustrasi Kolase	22
Gambar 18. Gambar Manusia	22
Gambar 19. Gambar Hewan.....	23
Gambar 20. Gambar Tumbuhan.....	23
Gambar 21. Gambar Benda.....	24
Gambar 22. Mockup Buku Aku Terlalu Lelah untu Mengeluh.....	28
Gambar 23. Contoh Konsep Tata Letak Dinamis	42
Gambar 24. Font Signika Negative.....	42
Gambar 25. Font Baloo 2	43
Gambar 26. Font EB Garamond.....	43
Gambar 27. Lembar Kerja di Adobe InDesign	44
Gambar 28. Memasukkan Naskah ke Adobe InDesign	45
Gambar 29. Tata Letak Bagian Preliminaries	45
Gambar 30. Tata Letak Bagian Hak Cipta	46
Gambar 31. Tata Letak Judul Bab	46
Gambar 32. Tata Letak Bagian Isi.....	47
Gambar 33. Ruang untuk Ilustrasi	48
Gambar 34. Tes Cetak Tata Letak	49
Gambar 35. Aplikasi ibisPaint X.....	51
Gambar 36. Contoh Konsep Ilustrasi Outline	52
Gambar 37. Warna Monokrom Hitam Putih	52
Gambar 38. Pengaturan lembar Kerja Ilustrasi	53
Gambar 39. Brush Lineart.....	54
Gambar 40. Membuat Outline Ilustrasi.....	54
Gambar 41. Brush Pen (Fade).....	55
Gambar 42. Proses Pewarnaan Ilustrasi	55
Gambar 43. Brush Blend.....	55

Gambar 44. Hasil Akhir Ilustrasi	56
Gambar 45. Hasil Ilustrasi 1.....	56
Gambar 46. Hasil Ilustrasi 2.....	56
Gambar 47. Hasil Ilustrasi 3.....	57
Gambar 48. Hasil Ilustrasi 4.....	57
Gambar 49. Hasil Ilustrasi 5.....	57
Gambar 50. Hasil Ilustrasi 6.....	58
Gambar 51. Hasil Ilustrasi 7.....	58
Gambar 52. Hasil Ilustrasi 8.....	58
Gambar 53. Hasil Ilustrasi 9.....	59
Gambar 54. Hasil Ilustrasi 10.....	59
Gambar 55. Hasil Ilustrasi 11	59
Gambar 56. Hasil Ilustrasi 12.....	60
Gambar 57. Hasil Ilustrasi 13.....	60
Gambar 58. Hasil Ilustrasi 14.....	60
Gambar 59. Hasil Ilustrasi 15.....	60
Gambar 60. Hasil Ilustrasi 16.....	61
Gambar 61. Penyusunan Ilustrasi pada Tata Letak	61
Gambar 62. Tes Cetak Ilustrasi	62
Gambar 63. Format Penyimpanan File	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir	28
Tabel 2. Contoh Buku Sejenis	31
Tabel 3. Manajemen Karya	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	67
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	70
Lampiran 3. Berita Acara Seminar Rancangan Produk Karya.....	72
Lampiran 4. Dokumentasi Pengerjaan	74
Lampiran 5. Dokumentasi Tugas Akhir	76