

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR K-FASHION WANITA DENGAN TEKNIK ADJUSTABLE PADA BRAND SORAHAE.ID

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

RUTH KERENHAPUKH KUMALA

NIM: 21220050

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear K-Fashion
Wanita dengan Teknik Adjustable pada Brand
Sorahae.id
Penulis : Ruth Kerenhapukh Kumala
NIM : 21220050
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2025.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,


Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 19851208201442002

Anggota 1


Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 0903310001

Anggota 2


Rahmi An'nissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain

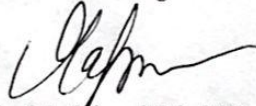

Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear K-Fashion
Wanita dengan Teknik Adjustable pada Brand
Sorahae.id
Penulis : Ruth Kerenhapukh Kumala
NIM : 21220050
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

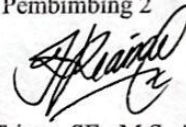
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...Jakarta..., 03 Juli 2025...

Pembimbing 1



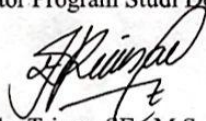
Rahmi An'nissa S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Eka Triana, SE., M.S. Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE., M.S. Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ruth Kerenhapukh Kumala
NIM : 21220050
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana *Ready To Wear K-Fashion* Wanita dengan Teknik *Adjustable*
pada *Brand Sorahae.id*”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 07 Juli 2025....

Yang menyatakan,



Ruth Kerenhapukh Kumala

NIM: 21220050

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ruth Kerenhapukh Kumala
NIM	: 21220050
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain Grafis
Tahun Akademik	: 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana *Ready To Wear K-Fashion* Wanita dengan Teknik *Adjustable* pada *Brand Sorahae.id*” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ruth Kerenhapukh Kumala
NIM: 21220050

ABSTRAK

Sorahae.id is a local brand that focuses on selling Korean-look fashion with a feminine casual style. Based on interviews with the brand owner, Sorahae.id faces challenges in selecting the right materials for its clothing collections. This issue arises due to the partners' limited knowledge in the fashion field, resulting in some products receiving less consumer interest because the materials used are not suitable for Indonesia's climate and consumer needs. In addition, all products sold by Sorahae.id are available in only one size—an all-size fit to L with a bust circumference of 107 cm—which is not adaptive to the diverse body types of Indonesian women. This research aims to develop Sorahae.id's fashion collection by applying adjustable techniques to increase size flexibility, making the collection wearable for individuals with body variations ranging from small to extra large. This research adopts the Hasso-Plattner Institute of Design – Stanford design thinking method, which consists of five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. The implementation of this method is expected not only to provide solutions to design and production challenges at Sorahae.id but also to strengthen the brand's identity as a label committed to developing innovative Korean feminine fashion that is more relevant to market needs.

Keywords: *Korean wave, Korean feminine fashion, ready-to-wear, adjustable design*

Sorahae.id merupakan *brand* lokal yang berfokus pada penjualan busana *Korean look* dengan gaya *feminine casual*. Berdasarkan hasil wawancara dengan pemilik *brand*, Sorahae.id menghadapi tantangan dalam pemilihan material yang tepat untuk koleksi pakaiannya. Tantangan ini muncul karena kurangnya pengetahuan mitra di bidang fashion, sehingga beberapa produk mengalami penurunan minat konsumen karena material pakaian yang tidak sesuai dengan iklim dan kebutuhan konsumen di Indonesia. Selain itu, seluruh produk yang dijual oleh brand Sorahae.id hanya memiliki satu ukuran, yaitu *all size fit to L* dengan lingkar dada 107 cm, yang dimana kurang adaptif untuk tubuh wanita Indonesia yang sangat beragam. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan busana Sorahae.id dengan menerapkan teknik *adjustable* guna meningkatkan fleksibilitas ukuran, sehingga koleksi ini dapat dikenakan oleh individu dengan variasi tubuh dari *small* hingga *extra large size*. Penelitian ini menggunakan metode perancangan Hasso-Platner *Institute of Design – Stanford* yang terdiri dari lima tahap: *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Implementasi metode ini tidak hanya diharapkan menjadi solusi terhadap permasalahan desain dan produksi di Sorahae.id, tetapi juga memperkuat identitas *brand* sebagai *label* yang berkomitmen pada pengembangan *Korean fashion feminine* yang lebih inovatif dan relevan dengan kebutuhan pasar.

Kata Kunci: *Korean wave, Korean fashion feminine, ready-to-wear, adjustable design*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana *Ready to Wear K-Fashion Wanita Dengan Teknik Adjustable Pada Brand Sorahae.id*” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti juga berterimakasih kepada kedua orang tua serta keluarga tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti sampaikan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom, M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Eka Triana, M.S, Ak, Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing II dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini
6. Rahmi An'nissa S.Pd., M.Ds, Dosen Pembimbing I dalam Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini
7. Rachael Meilita, Pemilik Brand Sorahae.id
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap Proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ruth', with a horizontal line at the end.

Ruth Kerenhapukh Kumala

NIM. 21220050

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Desain Mode (<i>Fashion Design</i>)	7
1. <i>Ready to Wear</i>	7
B. Komponen Desain Mode.....	8
1. Garis	8
2. Bentuk	12
3. Siluet.....	13
4. Warna dan Motif Kain.....	14
5. Motif Kain	17
6. Tekstur.....	19
7. Detail	20

C. Prinsip Desain.....	21
1. Kesatuan	21
2. Keseimbangan	21
3. Proporsi	22
4. Irama.....	22
5. Kejelasan	22
6. Kesederhanaan.....	22
7. Emphasis	22
8. Kontras	23
D. Style dan Look.....	23
E. K-Fashion	29
F. Adjustable Garments	34
G. Brand Sorahae.id	37
BAB III	39
METODE PERANCANGAN	39
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	39
1. Empathize	40
2. Define	41
3. Ideate	42
4. Prototype	42
5. Test/Evaluation.....	43
B. Skema Perancangan.....	44
BAB IV	45
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Empathize.....	45
B. Define	50
1. Metode Topi Berpikir	50
2. Design Brief	53
3. Persona Board.....	54
C. Ideate	54
D. Prototype I.....	56
E. Test I.....	63
F. Prototype II	66

1. Desain Terpilih I	67
2. Desain Terpilih II.....	85
3. Desain Terpilih III	97
4. Desain Terpilih IV	111
G. Evaluation/Test II.....	128
BAB V.....	135
A. Simpulan.....	135
B. Implikasi.....	136
C. Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ukuran badan wanita S-XL	49
Tabel 2 Analisa Topi Berpikir.....	50
Tabel 3 Eksplorasi Teknik Adjustable	59
Tabel 4 Technical Pack Desain I.....	69
Tabel 5 Reka Material Desain I	70
Tabel 6 Daftar Ukuran Desain I.....	71
Tabel 7 Langkah Menjahit Kemeja.....	78
Tabel 8 Langkah Menjahit Rok.....	78
Tabel 9 Langkah Menjahit Vest.....	79
Tabel 10 Langkah Menjahit Detachable Collar	79
Tabel 11 Rancangan Harga Kemeja.....	81
Tabel 12 Rancangan Harga Rok	82
Tabel 13 Rancangan Harga Vest.....	83
Tabel 14 Rancangan Harga Detachable Collar	84
Tabel 15 Technical Pack Desain II	87
Tabel 16 Reka Material Desain II	87
Tabel 17 Daftar Ukuran Desain II.....	88
Tabel 18 Langkah Menjahit Kemeja.....	92
Tabel 19 Langkah Menjahit Celana	93
Tabel 20 Rancangan Harga Kemeja.....	93
Tabel 21 Rancangan Harga Celana	95
Tabel 22 Technical Pack Desain III	99
Tabel 23 Reka Material Desain III.....	100
Tabel 24 Daftar Ukuran Desain III	101
Tabel 25 Langkah Menjahit Kemeja.....	107
Tabel 26 Langkah Menjahit Celana	107
Tabel 27 Rancangan Harga Kemeja.....	108
Tabel 28 Rancangan Harga Celana	109
Tabel 29 Technical Pack Desain IV	113
Tabel 30 Reka Material Desain IV.....	113
Tabel 31 Daftar Ukuran Desain IV	114
Tabel 32 Langkah Menjahit Kemeja.....	121
Tabel 33 Langkah Menjahit Rok.....	122
Tabel 34 Langkah Menjahit Bib	122
Tabel 35 Rancangan Harga Kemeja Desain IV	123
Tabel 36 Rancangan Harga Rok Desain IV	125
Tabel 37 Rancangan Harga Bib Desain IV	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Macam-Macam Garis	9
Gambar 2 Desain Busana Dengan Model Garis Princess	10
Gambar 3 Desain Busana dengan Model Garis Hias Empire	11
Gambar 4 Desain Busana dengan Model Garis Hias Yoke	11
Gambar 5 Desain Busana dengan Model Asimetris	11
Gambar 6 Busana 3D	12
Gambar 7 Macam-macam Siluet.....	14
Gambar 8 Warna Primer	15
Gambar 9 Warna Sekunder	15
Gambar 10 Warna Tersier.....	16
Gambar 11 Motif Naturalis Pada Busana.....	17
Gambar 12 Motif Renggaan Pada Busana	17
Gambar 13 Motif Geometris Pada Busana	18
Gambar 14 Motif Asbstrak Pada Busana	18
Gambar 15 <i>Ribbon Tie & Gather Details</i>	21
Gambar 16 Classic Elegant Style.....	23
Gambar 17 Feminine Romantic Style	24
Gambar 18 <i>Exotic Dramatic Style</i>	25
Gambar 19 Sexy Alluring Style	26
Gambar 20 <i>Sporty Casual Style</i>	26
Gambar 21. <i>Arty-Off-Beat Style</i>	27
Gambar 22 <i>Feminine Casual Style</i>	28
Gambar 23 <i>Korean Look</i>	29
Gambar 24 Trendy Apparel Shop	30
Gambar 25 <i>Femmemuse Official</i>	31
Gambar 26 <i>Brand Noncode Korea</i>	32
Gambar 27 Brand Our Uniform	32
Gambar 28 <i>Brand House of CB</i>	33
Gambar 29 <i>Brand 9 Hope Official</i>	33
Gambar 30 Brand Common Unique Store	34
Gambar 31 <i>Wrap Dress</i>	35
Gambar 32 <i>Gathered Waist Dress</i>	36
Gambar 33 <i>Adjustable Pleated Trousers</i>	37
Gambar 34 Logo Sorahae.id	38
Gambar 35 Beberapa Koleksi Pakaian Sorahae.id.....	38
Gambar 36 Tahapan Design Thinking Hasso-Plattner	40
Gambar 37 Six Thinking Hats.....	42
Gambar 38 Skema Perancangan.....	44
Gambar 39 Wawancara Mitra	46
Gambar 40 Wawancara dengan Jeanne.....	47
Gambar 41 Wawancara dengan Callista	47

Gambar 42 Design Brief	53
Gambar 43 User Persona (Loyal Customer)	54
Gambar 44 User Persona (Potential Customer)	54
Gambar 45 Bagan Konsep Desain	55
Gambar 46 Moodboard	56
Gambar 47 Desain Alternatif 1-9	57
Gambar 48 Desain Alternatif 10-18	57
Gambar 49 Desain Alternatif 19-30	58
Gambar 50 Teknik Wrapping Pada Kemeja	59
Gambar 51 Teknik Wrapping Pada Rok	60
Gambar 52 Teknik Wrapping Pada Celana.....	60
Gambar 53 Teknik Wrapping Pada Rok	60
Gambar 54 Teknik Gathering Pada Celana.....	61
Gambar 55 Teknik Gathering Pada Lengan.....	61
Gambar 56 Teknik Pleating Pada Celana.....	61
Gambar 57 Teknik Pleating Pada Celana.....	62
Gambar 58 Hasil Kuesioner Pemilihan 10 Desain.....	63
Gambar 59 Hasil 10 Desain terpilih.....	64
Gambar 60 Pemilihan 4 Desain Terpilih Bersama Mitra.....	65
Gambar 61 Desain Terpilih I.....	67
Gambar 62 Pola Dasar Badan Skala 1:10	72
Gambar 63 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	72
Gambar 64 Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	72
Gambar 65 Merubah pola kemeja desain I	73
Gambar 66 Pecah Pola Kemeja Skala 1:10.....	73
Gambar 67 Pecah Pola Rok Design I.....	74
Gambar 68 Pecah Pola Vest Design I	74
Gambar 69 Pola Detachable Collar Design I	75
Gambar 70 Rancangan bahan cashmere cotton blue desain I.....	75
Gambar 71 Rancangan Bahan Cashmere Cotton Pink Desain I	76
Gambar 72 Rancangan Bahan Poplin White Desain I	76
Gambar 73 Rancangan harga katun bordir desain I.....	77
Gambar 74 Rancangan Bahan Furing Rok Desain I	77
Gambar 75 Rancangan Bahan Furing Lengan Desain I.....	77
Gambar 76 Foto Produk Desain I.....	85
Gambar 77 Desain Terpilih II	85
Gambar 78 Pola dan Rubah Pola Kemeja Desain II	89
Gambar 79 Pola dan Rubah Pola Celana Desain II.....	89
Gambar 80 Pecah Pola Kemeja Desain II Skala 1:10	90
Gambar 81 Pecah Pola Celana Desain II Skala 1:10	90
Gambar 82 Rancangan Bahan Katun Poplin Yellow Desain II.....	91
Gambar 83 Rancangan Bahan Katun Cashmere Pink Desain II	91
Gambar 84 Rancangan Bahan Baby Canvas White Desain II.....	92

Gambar 85 Foto Produk Desain II	96
Gambar 86 Desain Terpilih III	97
Gambar 87 Pola dan Rubah Pola Kemeja Desain III Skala 1:10	101
Gambar 88 Pola dan Rubah Pola Celana Desain III Skala 1:10	102
Gambar 89 Pecah Pola Kemeja Desain III Skala 1:10	102
Gambar 90 Pecah Pola Celana Desain III Skala 1:10	103
Gambar 91 Rancangan Bahan Katun Cashmere White Desain III	104
Gambar 92 Rancangan Bahan Katun Bordir Desain III	104
Gambar 93 Rancangan Bahan Katun Poplin Green Desain III	105
Gambar 94 Rancangan Bahan Katun Twill Desain III	106
Gambar 95 Foto Produk Desain III	110
Gambar 96 Desain Terpilih IV	111
Gambar 97 Pola dan Rubah Pola Kemeja Desain IV Skala 1:10	115
Gambar 98 Pola dan Rubah Pola Rok Desain IV Skala 1:10	116
Gambar 99 Pola dan Rubah Pola Bib Desain IV Skala 1:10	116
Gambar 100 Pecah Pola Kemeja Desain IV Skala 1:10	117
Gambar 101 Pecah Pola Rok Desain IV Skala 1:10	117
Gambar 102 Pecah Pola Bib Desain IV Skala 1:10	118
Gambar 103 Rancangan Bahan Katun Bordir Desain IV	119
Gambar 104 Rancangan Bahan Katun Cashmere Pink Desain IV	120
Gambar 105 Rancangan Bahan Katun Poplin Green Desain IV	120
Gambar 106 Rancangan Bahan Baby Canvas Pink Desain IV	121
Gambar 107 Foto Produk Desain IV	127
Gambar 108 Bidang Pekerjaan Responden	128
Gambar 109 Domisili Responden	128
Gambar 110 Kesesuaian Produk 1 Dengan Desain	129
Gambar 111 Kesesuaian Produk 2 Dengan Desain	129
Gambar 112 Kesesuaian Produk 3 Dengan Desain	130
Gambar 113 Kesesuaian Produk 4 Dengan Desain	130
Gambar 114 Diagram Kelayakan Produk	131
Gambar 115 Diagram Kesesuaian Produk	131
Gambar 116 Diagram Kualitas Produk	131
Gambar 117 Persentase Kesesuaian Produk Dengan Style dan Ukuran	132
Gambar 118 Kesesuaian Harga Produk Dengan Calon User	132
Gambar 119 Kritik dan Saran Responden	133
Gambar 120 Kritik dan Saran Responden	133

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	141
Lampiran 2 Hasil Tes Bebas Plagiarisme	142
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	143
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	144
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 1...	145
Lampiran 6 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 2...	146
Lampiran 7 Form TA-05 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1)	147
Lampiran 8 Form TA-05 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2)	149
Lampiran 9 Berita Acara Preview I	151
Lampiran 10 Berita Acara Preview II	153
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan.....	156
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara Mitra	157
Lampiran 13 Hasil Kuesioner Target User	160
Lampiran 14 Observasi Brand Kompetitor (Benchmark).....	161
Lampiran 15 Sample Kain	172
Lampiran 16 Dokumentasi Penelitian.....	174
Lampiran 17 Dokumentasi Sidang.....	175