

PROPOSAL TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MEWUJUDKAN PENDEKATAN
EKSPOSITORI DI PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI
“DI BALIK KANDANG: GEMBALA MUDA UNTUK TANAH AIR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
ARJUNA PANCAWALA
21320028

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* dalam mewujudkan pendekatan ekspositori di program Dokumenter "Di Balik Kandang: Gembala Muda Untuk Tanah Air"

Penulis : Arjuna Pancawala

NIM : 21320028

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn

NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy S. SN.,MA.

NIP. 199006302019032012

Mengetahui,

Ketua jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.,

NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Mewujudkan pendidikan Ekspositor di
Program Dokumenter TV "Di Balik Kandang Gembala Muda asal
Tanah Air"
Penulis : Arjuna Pancawala
NIM : 21320028
Program Studi :Penyiaran (Konsentrasi: D3)
Jurusan : Penyiaran

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy S.Sn,MA
NIP. 149006302019032000

Pembimbing 2



Ir. M. Ismed, ST, M.LKom
NIDN. 0008107003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031000

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arjuna Pancawala
NIM : 21320028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

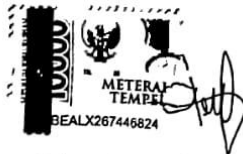
dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Program Director dalam menggunakan Single cam di Dokumenter DI Balik Kandang adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia di tuntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 juli 2024

Yang menyatakan



METERAL
TEMPER
BEALX267446824

Arjuna Pancawala

21320028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arjuna Pancawala
NIM : 21320028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Peran Program Director dalam menggunakan Single Cam di Dokumenter Di Balik Kandang beserta perangkat yang ada.**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 juli 2024

Yang menyatakan,



Arjuna Pancawala
21320028

ABSTRAK

When making an expository documentary, there are several things that must be considered so that it meets the definition of an expository documentary. such as one of them using a third person point of view or Voice of Gof (VOG) as the narrator in the documentary. The author's aim is to explain the role of a program director in realizing an expository approach in the TV documentary "Di Balik Kandang". The author explains the work role as a program director starting from pre-production, production, to post-production, which will later be concluded that in implementing an expository approach the program director must have a Voice of God or narrator and usually there are interviews with several experts, as well as audio and visuals presented in tune. The author raises the theme of livestock because livestock in Indonesia is currently still lagging behind in terms of technology and human resources. Indonesia should be able to progress from the livestock sector because it is an agricultural country and utilizes human resources by utilizing technology that is currently developing rapidly, and Young people in Indonesia can see the opportunities that exist in the livestock sector in Indonesia.

Keywords: Expository documentary, Behind the Cage, Animal Husbandry, Program Director

Dalam pembuatan dokumenter ekspositori ada beberapa hal yang harus diperhatikan agar sesuai dengan definisi dokumenter ekspositori. seperti salah satunya menggunakan sudut pandang orang ketiga atau *Voice Of Gof (VOG)* sebagai *narrator* dalam dokumenter. Tujuan penulis yaitu menjelaskan bagaimana peran seorang *program director* dalam mewujudkan pendekatan ekspositori di dokumenter tv "Di Balik Kandang". Penulis menjelaskan peran kerja sebagai *program director* mulai dari pra produksi, produksi, sampai pasca produksi, yang nantinya di simpulkan bahwa program director dalam menerapkan pendekatan ekspositori harus ada *Voice Of God* atau *narrator* dan biasanya terdapat wawancara pada beberapa ahli, serta *audio* dan *visual* yang disajikan seirama. Penulis mengangkat tema peternakan karena peternakan yang ada di Indonesia saat ini masih tertinggal dari segi teknologi dan sumber daya manusia nya, Seharusnya Indonesia bisa maju dari sektor peternakan karena sebagai negara agraris dan memanfaatkan sumber daya manusia dengan memanfaatkan teknologi yang sedang berkembang pesat saat ini, dan para anak muda di Indonesia dapat melihat peluang yang ada di sektor peternakan di Indonesia.

Kata kunci : Dokumenter ekspositori, Di Balik Kandang, Peternakan, Program Director

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Program director dalam dokumenter televisi “Di Balik Kandang”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Program Director dalam Pembuatan Karya Dokumenter Televisi “Di Balik Kandang: Kambing Silang dari Tanah Air”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dani Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A Selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Ismed, M.I.Kom Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Kedua orang tua yang memberikan dukungan.

12. Sahabat yang selalu mendukung penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 16 Juli 2024

Penulis,

Arjuna Pancawala

21320028

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB 2.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja	5
B. Program Yang Diangkat.....	6
BAB 3.....	10
METODE PELAKSANAAN	10
A. Objek Penulisan.....	10
B. Teknik Pengumpulan Data	13
C. Ruang Lingkup	14
D. Langkah Kerja	16
BAB 4.....	22
PEMBAHASAN.....	22
A. PERAN PROGRAM DIRECTOR	22
1. Pra produksi.....	22
2. Produksi.....	41
3. Pasca produksi	44

BAB 5.....	46
PENUTUP	46
A. Simpulan.....	46
B. Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Rencana episode	11
Tabel 3 2 <i>Shotlist</i> Saat pra produksi	18
Tabel 4 1 <i>Shotlist</i> saat produksi.....	30
Tabel 4 2 List alat	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Riset Suket Ijo	24
Gambar 4 2 Riset Kedua Suket Ijo	25
Gambar 4 3 Riset pertama para ahli	26
Gambar 4 4 Riset kedua para ahli.....	27
Gambar 4 5 <i>Type of shoot cam 1</i>	28
Gambar 4 6 <i>Type of shoot cam 2</i>	29
Gambar 4 7 Konsep penchayaan <i>available light</i>	38
Gambar 4 8 Konsep pencahayaan <i>artifical light</i>	39
Gambar 4 9 Warna <i>wheel Analogus</i>	41
Gambar 4 10 Arahan pada penata kamera.....	42
Gambar 4 11 Arahan kepada penata suara	43
Gambar 4 12 Arahan kepada narasumber.....	44
Gambar 4 13 Proses <i>editing</i>	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bidodata Mahasiswa	49
Lampiran 2 Lembar Kartu Bimbingan	50
Lampiran 3 Lembar Dokumentasi pengerjaan	52