

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENGARAHKAN
MULTICAMERA RECORDING* PADA PROGRAM *TALKSHOW
“HOME SWEET SHOW”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
AGNES JOVITA CAROLINA
NIM. 2270405008

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Mengarahkan
Multicamera Recording Pada Program *Talkshow*
“Home Sweet Show”
Penulis : Agnes Jovita Carolina
NIM : 2270405008
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

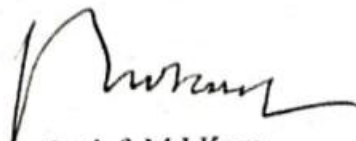
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan oleh :
Ketua Penguji



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 1985065182020122009

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn, M.A.
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Mengarahkan
Multicamera Recording Pada Program *Talkshow*
“Home Sweet Show”
Penulis : Agnes Jovita Carolina
NIM : 2270405008
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

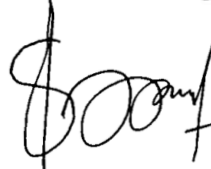
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 7 Juli 2025

Pembimbing 1



Prof.Dr.Drs.Purnomo Ananto, M.M.
NIP.196009191986021001

Pembimbing 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn, M.A.
NIP.199006302019032012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnes Jovita Carolina
NIM : 2270405008
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

*PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENGARAHKAN MULTICAMERA
RECORDING PADA PROGRAM TALKSHOW "HOME SWEET SHOW"*

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Agnes Jovita Carolina
NIM. 2270405008

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnes Jovita Carolina
NIM : 2270405008
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENGARAHKAN MULTICAMERA RECORDING PADA PROGRAM TALKSHOW "HOME SWEET SHOW"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan



Agnes Jovita Carolina

NIM. 2270405008

ABSTRAK

This writing investigates a role of the Program Director in leading multicamera recording productions for the "Home Sweet Show" talk show. This program is designed as a family-themed light entertainment focusing on father-child communication, aiming to address the issue of limited interaction and showcase harmonious relationships. In television production utilizing the multicamera recording technique, where footage is recorded independently without live switching and editing occurs in post-production, the Program Director's coordination skills are critically important. The effectiveness of this direction ensures all visual elements are well-captured, directly impacting time efficiency and the quality of the final product. This thesis specifically details how the Program Director fulfills their role to navigate the technical and coordination complexities in such production scenarios.

Keywords: *Program Director, Multicamera Recording, Talkshow, Home Sweet Show.*

Penulisan ini mengkaji peran *program director* dalam mengarahkan produksi *multicamera recording* untuk program *talkshow* "Home Sweet Show". Program ini dirancang sebagai hiburan ringan bertema keluarga yang berfokus pada komunikasi ayah-anak, guna mengatasi isu kurangnya interaksi dan menampilkan gambaran hubungan harmonis. Dalam produksi televisi yang menggunakan teknik *multicamera recording*, di mana setiap kamera merekam secara terpisah tanpa pengalihan gambar secara langsung dan penyuntingan dilakukan pascaproduksi, kemampuan *program director* dalam koordinasi sangat krusial. Efektivitas pengarahan ini memastikan seluruh elemen visual terekam dengan baik, yang berdampak langsung pada efisiensi waktu dan kualitas produk akhir. Tugas akhir ini secara spesifik menjelaskan bagaimana *program director* menjalankan perannya untuk mengatasi kompleksitas teknis dan koordinasi dalam skenario produksi tersebut.

Kata kunci: *Program Director, Multicamera Recording, Talkshow, Home Sweet Show.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat, kemampuan, kekuatan, kesabaran dan kasih-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif..

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* pada program televisi *talkshow* “Home Sweet Show”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir ini dengan judul PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENGARAHKAN *MULTICAMERA RECORDING* PADA PROGRAM *TALKSHOW* “HOME SWEET SHOW”.

Laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak yang telah mendampingi penulis selama proses penyusunannya. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Prof.Dr.Drs.Purnomo Ananto, M.M., selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir.
8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn, M.A., selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu memberikan pembelajaran dan ilmu kepada penulis.
10. Kedua orang tua dan keluarga penulis, yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan baik materi maupun non materi.
11. Yulia Margareta Ompusunggu dan Reisa Fazilla, selaku anggota kelompok penulis yang sudah bekerja keras.
12. Teman-teman “Angker”, Nurhaliza Indira Putri Lesmana, Bunga Yursili Sabila, Eggah Nafka Septianty, Rafa Salsabila Alaydrus, Reisa dan Yulia yang menemani dan mendukung penulis dari mahasiswa baru hingga saat ini.
13. Teman-teman penulis di Program Studi Penyiaran Angkatan XI yang berjuang bersama.
14. Diri sendiri yang sudah bertahan dan berjuang hingga saat ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2025

Penulis



Agnes Jovita Carolina
NIM. 2270405008

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat untuk Penulis.....	5
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	5
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	7
1. Definisi, Peran dan Tanggung Jawab <i>Program Director</i>	7
2. <i>Multicamera Recording</i>	9
B. Produk Yang Dibuat	11
1. <i>Talkshow</i>	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
1. Objek Karya	13
2. Gambaran Spesifikasi Karya.....	13
3. Sinopsis Karya.....	14
4. Judul Episode Dalam Satu Season	15
5. Tim Produksi	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi	16
2. Penyebaran Kuesioner	17
3. Studi Pustaka	19
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif	20
D. Langkah Kerja.....	21
1. Proses Pra Produksi	21

2. Proses Produksi	22
3. Proses Pasca Produksi	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Tahap Pra Produksi	23
B. Tahap Produksi	46
C. Tahap Pasca Produksi	51
BAB V PENUTUP.....	54
A. Simpulan	54
B. Saran	55
1. Saran untuk Penulis	55
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	55
3. Saran untuk Masyarakat	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	16
Tabel 4.1 Alat <i>Lighting</i>	31
Tabel 4.2 <i>Shotlist</i> Segmen 1.....	33
Tabel 4.3 <i>Shotlist</i> Segmen 2.....	37
Tabel 4.4 <i>Shotlist</i> Segmen 3.....	42
Tabel 4.5 Alat Audio.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program “Home Sweet Show”	13
Gambar 3.2 Hasil Riset Khalayak.....	19
Gambar 4.1 <i>Brainstorming</i> dan Menentukan Ide Program.....	24
Gambar 4.2 Naskah Program Home Sweet Show	28
Gambar 4.3 Survei Lokasi Kaddo Home Studio.....	29
Gambar 4.4 <i>Floorplan Art</i>	32
Gambar 4.5 <i>Floorplan</i> Kamera dan <i>Lighting</i>	32
Gambar 4.6 Mempersiapkan Peralatan dan Penempatannya	47
Gambar 4.7 <i>Briefing Talent</i>	48
Gambar 4.8 <i>Briefing</i> Tim Produksi.....	48
Gambar 4.9 <i>Rehearsal</i>	49
Gambar 4.10 Proses <i>Shooting</i>	51
Gambar 4.11 Memantau Proses Penyuntingan	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	57
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan I Tugas Akhir	58
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir.....	59
Lampiran 4. Dokumentasi Foto Kegiatan	60