

**LAPORAN TUGAS AKHIR
STRATEGI PENULIS NASKAH DALAM MENGGUNAKAN
BAHASA INFORMAL PADA PROGRAM *TALK SHOW*
*TAPPING “ROOMIE TALK”***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
RAFA SALSABILA ALAYDRUS
NIM. 2270405121**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Penulis Naskah dalam
Menggunakan Bahasa Informal Pada Program
Talk Show Tapping “Roomie Talk”
Penulis : Rafa Salsabila Alaydrus
NIM : 2270405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa,
15 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji

Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

Anggota 1

Hapsoro Panda Buwono, M.I.Kom.

Anggota 2

Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP.199406252022032017

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Penulis Naskah dalam
Menggunakan Bahasa Informal Pada Program Talk
Show Tapping "Roomie Talk"
Penulis : Rafa Salsabila Alaydrus
NIM : 2270405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2025

Pembimbing 1



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.I.Kom
NIDN. 0024017504

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafa Salsabila Alaydrus
NIM : 2270405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

“STRATEGI PENULIS NASKAH DALAM MENGGUNAKAN BAHASA
INFORMAL PADA PROGRAM *TALK SHOW TAPPING “ROOMIE TALK”*

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rafa Salsabila Alaydrus

NIM. 2270405121

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafa Salsabila Alaydrus
NIM : 2270405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

STRATEGI PENULIS NASKAH DALAM MENGGUNAKAN BAHASA INFORMAL PADA PROGRAM *TALK SHOW TAPPING "ROOMIE TALK"*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan



Rafa Salsabila Alaydrus

NIM. 2270405121

ABSTRAK

This final project report focuses on the writer's role as a scriptwriter strategy in using informal language in the making of a television tapping talk show program entitled "Roomie Talk". This program raised the concept of disability inclusivity with an entertaining and educational approach for the target audience aged 17-25 years. Informal language style is applied to create an intimate, fluid atmosphere, and make it easier for the speakers to convey their experiences without pressure. The scriptwriting process is carried out through a series of stages, from pre-production, production, to post-production, which are done collaboratively with the production team. The "Roomie Talk" program is structured in a talk show format that presents a casual chat in a warm guesthouse atmosphere, equipped with mini drama elements to strengthen the atmosphere and universe of the story. Through this final project, the writer practiced broadcasting skills, especially in writing sensitive and inclusive talk show scripts. The final result of this program is expected to be a valuable reference and inspiration for broadcast practitioners and students in creating meaningful and constructive inclusivity television content.

Keywords: *Scriptwriter, talk show, guesthouse, inclusivity*

Laporan tugas akhir ini berfokus pada peran penulis sebagai strategi penulis naskah dalam menggunakan bahasa informal pada pembuatan program televisi *tapping talk show* berjudul “Roomie Talk”. Program ini mengangkat konsep inklusivitas disabilitas dengan pendekatan yang menghibur dan edukatif untuk target penonton berusia 17–25 tahun. Gaya bahasa informal diterapkan untuk menciptakan suasana yang akrab, cair, dan memudahkan narasumber dalam menyampaikan pengalaman tanpa tekanan. Proses penulisan naskah dilakukan melalui serangkaian tahapan, mulai dari praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi, yang dikerjakan secara kolaboratif bersama tim produksi. Program “Roomie Talk” disusun dalam format *talk show* yang menghadirkan obrolan santai di suasana *guesthouse* yang hangat, dilengkapi dengan elemen mini drama sebagai penguat suasana dan semesta ceritanya. Melalui tugas akhir ini, penulis mempraktikkan keterampilan penyiaran, khususnya dalam menulis naskah *talk show* yang sensitif dan inklusif. Hasil akhir program ini diharapkan dapat menjadi referensi dan inspirasi berharga bagi para praktisi serta mahasiswa penyiaran dalam menciptakan konten televisi yang bermakna.

Kata Kunci: Penulis naskah, *talk show, guesthouse, inklusivitas*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini sebagai salah satu persyaratan pelaksanaan tugas akhir dalam rangka mencapai gelar Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah yang bertanggung jawab dalam merancang rangkaian acara program televisi *talk show*. Berdasarkan karya yang tersebut, penulis menyusun laporan dengan judul STRATEGI PENULIS NASKAH DALAM MENGGUNAKAN BAHASA INFORMAL PADA PROGRAM *TAPPING TALK SHOW “ROOMIE TALK”*

Laporan ini tentu tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak di sekitar penulis. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Kepala Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I
8. Budi Utomo, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II
9. Seluruh dosen dan staf Jurusan Penyiaran, serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah memberikan bimbingan dan pelayanan selama tiga tahun masa studi penulis di sini.
10. Kedua orang tua dan adik-adik penulis yang selalu memberikan dukungan serta doa

11. Seluruh teman-teman penulis di Program Studi Penyiaran Angkatan XI Politeknik Negeri Media Kreatif.
12. Khususnya, teman-teman dekat penulis “Angker” Nurhaliza Indira Putri Lasmana, Reisa Fazila, Agnes Jovita Carolina, Yulia Margareta Ompusunggu, Eggah Nafka Septianty, dan Bunga Yursili Sabila yang selalu ada, mendukung, dan berjuang bersama sejak semester pertama sampai sekarang.
13. Tim inti produksi program televisi *talk show* “Roomie Talk” Nurhaliza Indira Putri Lasmana dan Cantika Alifvilyvia Marcella selaku Carotgene Production yang telah bekerja sama meluangkan waktu dan pikiran untuk mengerjakan rangkaian menuju tugas akhir ini
14. Semua tujuh member tersayang idol boygroup *ENHYPEN* karena telah menjadi sumber semangat, inspirasi, memberikan dukungan secara tidak langsung serta lagu-lagunya yang selalu menemani penulis setiap hari
15. Untuk diri sendiri yang telah berusaha mengerjakan laporan tugas akhir ini dengan tekad dan kerja keras

Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, wawasan, dan inspirasi bagi para pembaca serta berkontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang penyiaran. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan, sehingga masukan dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa depan.

Jakarta, 07 Juli 2025

Penulis,



Rafa Salsabila Alaydrus
NIM. 2270405121

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
1. Manfaat bagi Penulis.....	7
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	8
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Peran Kerja.....	9
1. Pengertian Penulis Naskah	9
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	9
3. Ragam Bahasa Percakapan Kasual	11
B. Produk yang Dibuat	12
1. Televisi.....	12
2. <i>Talk Show</i>	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
1. Objek Karya	16
2. Gambaran Spesifikasi Karya.....	16
3. Segmentasi Audiens	17
4. Judul Episode	17
B. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Observasi.....	18
2. Penyebaran Survei.....	21
3. Studi Pustaka.....	22
C. Ruang Lingkup.....	23
1. Peran Penulis.....	23
2. Kategori Karya	23

3. Ide Kreatif	23
D. Langkah Kerja.....	24
1. Proses Pra Produksi.....	25
2. Proses Produksi	26
3. Proses Pascaproduksi	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Pra Produksi.....	27
1. Menentukan Ide Pokok	27
2. Membuat <i>Basic Story</i>	31
3. Membuat Sinopsis.....	32
4. Membuat <i>Treatment</i>	33
5. Membuat Skenario	35
6. <i>Reading</i> Naskah	58
B. Produksi	60
C. Pasca Produksi	62
BAB V PENUTUP.....	63
A. Simpulan	63
B. Saran.....	63
1. Saran untuk Pembaca.....	63
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	64
3. Saran untuk Masyarakat.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Roomie Talk.....	16
Gambar 3. 2 Logo Program "Rumah Mama Amy".....	18
Gambar 3. 3 Konsep Artistik Program "Rumah Mama Amy".....	19
Gambar 3. 4 Logo Program "Kostputri The Series"	20
Gambar 3. 5 Konsep Mini Drama dan Artistik "Kostputri The Series"	20
Gambar 3. 6 Ketertarikan tema “Teman Disabilitas” dalam program <i>talk show</i> ...	21
Gambar 4. 1 Diskusi Menemukan Ide.....	28
Gambar 4. 2 <i>Reading</i> Naskah Tahap Pertama.....	59
Gambar 4. 3 <i>Reading</i> Naskah Tahap Kedua <i>Offline</i>	59
Gambar 4. 4 <i>Reading</i> Naskah Tahap Kedua <i>Online</i>	60
Gambar 4. 5 Persiapan <i>reading</i> terakhir.....	61
Gambar 4. 6 Mengawasi alurasi naskah.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Basic Story</i>	32
Tabel 4.2 Sinopsis program.....	32
Tabel 4.3 <i>Treatment</i> program.....	33
Tabel 4.4 Naskah program	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	67
Lampiran 2 <i>Transcript</i> Naskah	68
Lampiran 3 Lembar Pembimbing TA	91
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan	93
Lampiran 5 <i>Barcode</i> Karya	95