

LAPORAN TUGAS AKHIR

VISUALISASI DESA WISATA SAWARNA DALAM
AERIAL PHOTOGRAPHY

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

AHMAD ZULHAMDI

NIM: 2291471005

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Visualisasi Desa Wisata Sawarna Dalam *Aerial Photography*
Penulis : Ahmad Zulhamdi
NIM : 2291471005
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin 7, Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji

Nurul Akmalia S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1

Marventyo Amalia M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 2

Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

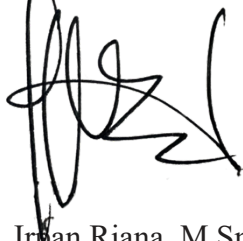
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ahmad Zulhamdi
NIM : 2291471005
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

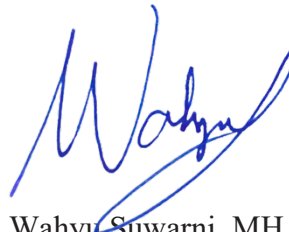
Ditandatangani di Jakarta 20 juli 2025

Pembimbing 1



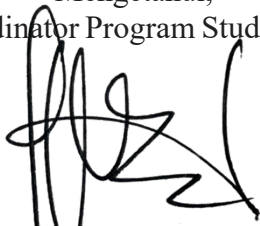
Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010.

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010.

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ahmad Zulhamdi
NIM	: 2291471005
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Visualisasi Desa Wisata Sawarna Dalam *Aerial Photography*

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ahmad Zulhamdi
NIM 2291471005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ahmad Zulhamdi
NIM	: 2291471005
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Visualisasi Desa Wisata Sawarna Dalam *Aerial Photography*

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 13 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ahmad Zulhamdi
NIM: 2291471005

ABSTRAK

Visualization of Sawarna tourism through aerial photography provides a different perspective on the natural beauty of this tourist village which is famous for its beaches and high corals. The method used is aerial photography using a drone to capture aerial photos of the Sawarna village landscape, waves, and coral formations. The visualization results show the beauty of Tanjung Layar, Karang Bokor, and other beaches in Sawarna which highlight the panorama of the sea, cliffs. The discussion emphasizes how aerial photography not only enriches visual documentation but also plays a role in tourism promotion by providing a comprehensive picture of the potential of Sawarna tourism which is still natural and attractive to local and foreign tourists. In conclusion, the use of aerial photography is effective in increasing the attractiveness of Sawarna tourism, supporting the development of sustainable tourism, and opening up opportunities for wider and more professional marketing of tourist destinations.

.Keywords: Aerial Photography, Visual Documentation, Color, Tourism, Drone Technology, Natural Beauty, Cultural Significance, Photography Education

Visualisasi Desa wisata Sawarna melalui *aerial photography* memberikan perspektif berbeda terhadap keindahan alam desa wisata ini yang terkenal dengan pantai-pantai dan karang tinggi. Metode yang digunakan adalah pengambilan gambar dari udara menggunakan drone untuk menangkap foto udara lanskap desa Sawarna, ombak, dan formasi batu karang. Hasil visualisasi Desa menunjukkan keindahan Tanjung Layar, Karang Bokor, dan pantai-pantai lain di Sawarna yang menonjolkan panorama laut, tebing. Pembahasan menekankan bagaimana *aerial photography* tidak hanya memperkaya dokumentasi visual tetapi juga berperan dalam promosi pariwisata dengan memberikan gambaran menyeluruh tentang potensi wisata Sawarna yang masih alami dan menarik bagi wisatawan lokal maupun mancanegara. Kesimpulannya, penggunaan *aerial photography* efektif dalam meningkatkan daya tarik wisata Sawarna, mendukung pengembangan pariwisata berkelanjutan, serta membuka peluang untuk pemasaran destinasi wisata yang lebih luas dan profesional.

Kata kunci: Fotografi Udara,Dokumentasi Visual,Swarna,Pariwisata,Teknologi Drone,Kecantikan Alami,Signifikansi Budaya,Pendidikan Fotografi

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal tugas akhir dengan baik. Tujuan proposal Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “ Visualisasi Desa Wisata Sawarna Dalam *Aerial Photography* ”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik. Membahas tentang keindahan wisata Sawarna dari ketinggian dan menjadi fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir penulis yang berlokasi di Desa Sawarna, tepatnya berada di Kecamatan Bayah Kabupaten Lebak. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2024.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak terlibat yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

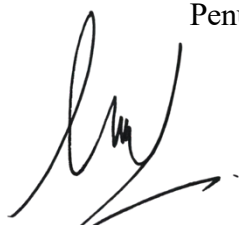
1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.

2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi dan sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
7. Wahyu Suwarni, MH sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
8. Kedua orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, serta doa dalam menjalankan segala kegiatan kuliah.
9. Muhammad reevanza dan rekan rekan pemuda pemudi galau yang telah membantu penulis saat pemotretan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 20 juni 2025

Penulis



AHMAD ZULHAMDI

NIM. 2291471005

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan.....	5
F. Manfaat.....	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Fotografi	7
2. Segitiga <i>Exposure</i>	7
3. <i>Angle</i> /sudut Pemotretan.....	10
4. Komposisi.....	11
B. <i>Aerial Photography</i>	12
C. Pantai Sawarna	13
D. Acuan Karya.....	14
1. Yupel cliqrock.....	15
2. Otaviokuhn	17

3. Irvnt	19
BAB III.....	21
METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Data/Objek penulisan	21
B. Teknik Pengmpulan Data	23
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Langkah Kerja	25
1. Pra Produksi.....	25
a. Survei Lokasi.....	26
2. Alat Pengerjaan.....	26
E. Produksi.....	30
G. Perencanaan Anggaran	32
BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Karya 1	36
B. Karya 2	39
C. Karya 3	43
D. Karya 4	47
E. Karya 5	51
F. Karya 6	54
G. Karya 7	58
H. Karya 8	61
I. Karya 9	64
J. Karya 10	68
K. Karya 11	71
L. Karya 12	75
M. Karya 13	78
N. Karya 14	82
O. Karya 15	85
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89

A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Pra Produksi.....	32
Tabel 2 Anggaran Produksi	33
Tabel 3 Anggaran Pasca Produksi	34
Tabel 4 Data Teknis Karya 1	37
Tabel 5 Data Teknis Karya 2	40
Tabel 6 Data Teknis Karya 3	44
Tabel 7 Data Teknis Karya 4	48
Tabel 8 Data Teknis Karya 5	52
Tabel 9 Data Teknis Karya 6	55
Tabel 10 Data Teknis Karya 7	59
Tabel 11 Data Teknis Karya 8	62
Tabel 12 Data Teknis Karya 9	65
Tabel 13 Data Teknis Karya 10	69
Tabel 14 Data Teknis Karya 11	72
Tabel 15 Data Teknis Karya 12	76
Tabel 16 Data Teknis Karya 13	79
Tabel 17 Data Teknis Karya 14	83
Tabel 18 Data Teknis Karya 15	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Karya Muhammad yusman pelu	15
Gambar 2 Referensi Karya Muhammad yusman pelu	15
Gambar 3 Referensi Karya Otaviokhun.....	17
Gambar 4 Referensi Karya Otaviokhun.....	17
Gambar 5 Referensi Karya Irvnt.....	19
Gambar 6 Referensi Karya Irvnt.....	19
Gambar 7 Drone Dji Mavic Air 3s.....	27
Gambar 8 <i>Remote</i> Dji RCn2	28
Gambar 9 <i>Memori Card</i> Lexar 128GB	28
Gambar 10 <i>Filter</i> ND Dji Air 3s 8,32,128	29
Gambar 11 Lokasi Goggle Maps Desa Sawarna.....	30
Gambar 12 Proses <i>Retouching</i> Pasca Produkri	31
Gambar 13 Spot <i>Sunrise</i> Pantai Legon Pari.....	36
Gambar 14 Penerapan Filter ND 8 Pada Karya Foto1	37
Gambar 15 Diagram Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 1.....	38
Gambar 16 Spot <i>Sunrise</i> Pantai Karang Taraje.....	39
Gambar 17 Penerapan Filter ND 8 Pada Karya Foto 2.....	40
Gambar 18 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 2.....	41
Gambar 19 Gambar 20 Diagram Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 2.....	42
Gambar 21 Spot Foto Kapal Nelayan <i>Sunrise</i> Pantai Legon Pari.....	43
Gambar 22 Penerapan ND Filter Pada Karya Foto 3.....	44
Gambar 23 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 3	45
Gambar 24 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 3.....	46
Gambar 25 Spot Foto Pantai Goa Langir.....	47
Gambar 26 Penerapan ND Filter 8 Pada Karya Foto 4.....	48
Gambar 27 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 4	49
Gambar 28 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 4.....	50
Gambar 29 Spot <i>Sunrise</i> Pantai Karang Baurem	51
Gambar 30 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 5.....	53

Gambar 31 Spot Foto Gigi Hiu Pantai Tanjung Layar.....	54
Gambar 32 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 6	56
Gambar 33 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 6.....	57
Gambar 34 Pantai karang Beurem	58
Gambar 35 Penerapan ND Filter 8 Pada Karya Foto 7	59
Gambar 36 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 7.....	60
Gambar 37 Spot Foto Pantai Penghujung Desa Sawarna Pantai Seupang.....	61
Gambar 38 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 8.....	63
Gambar 39 Spot Pantai Cipamandangan.....	64
Gambar 40 Penerapan ND Filter Pada Karya Foto 9.....	65
Gambar 41 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 9	66
Gambar 42 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 9.....	67
Gambar 43 Spot <i>Sunrise</i> Pantai Pulo Manuk.....	68
Gambar 44 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 10.....	70
Gambar 45 Spot <i>Sunrise</i> Pantai Sawarna.....	71
Gambar 46 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 11	73
Gambar 47 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 11	74
Gambar 48 Spot Foto Jembatan di Pantai Karang Bokor	75
Gambar 49 Penerapan ND Filter 8 Pada Karya Foto 12	76
Gambar 50 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 12.....	77
Gambar 51 Spot <i>Sunrise</i> di Pekarangan Pantai Karang Taraje	78
Gambar 52 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 13	80
Gambar 53 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 13.....	81
Gambar 54 Spot Pulau Kecil di Pantai Pulo Manuk.....	82
Gambar 55 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 14.....	84
Gambar 56 Spot <i>Sunset</i> di Pantai Goa Langir.....	85
Gambar 57 Penerapan Komposisi Pada Karya Foto 15	87
Gambar 58 Arah Cahaya Matahari Pada karya Foto 15.....	88