

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENENTUKAN
***SHOT* PADA PROGRAM *FEATURE* “KONTRAS:**
LEGENDARIS MERINTIS”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
RAFI YANSYAH ALFARIZI

NIM: 21320114

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Menyusun *Shot*
Pada Program *Feature* "Kontras: Legendaris
Merintis"
Penulis : Rafi Yansyah Alfarizi
NIM : 21320114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

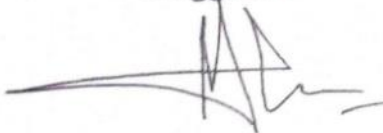
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media
Kreatif pada hari ~~Setasa~~....., tanggal 23 Juli..... 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



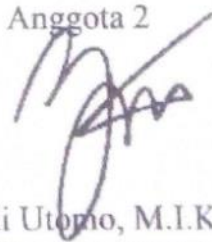
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn
NIP. 199107312019032000

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Budi Utomo, M.I.Kom
NIDN. 0024017504

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

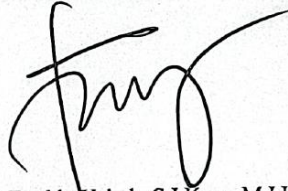
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam menyusun Konsep
Visual Program Feature “Kontras : Legendaris
Merintis”
Penulis : Rafi Yansyah Alfarizi
NIM : 21320114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024.

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 199011182019031009

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.I.Kom
NIDN 0024017504

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORISINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:
Nama : Rafi Yansyah Alfarizi
NIM : 21320114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**Peran Program Director Dalam Menyusun Konsep Visual
Program Feature “Kontras : Legendaris Merintis”**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, *5 Juni*2024

Yang menyatakan,


Rafi Yansyah Alfarizi
NIM: 21320114

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafi Yansyah Alfarizi
NIM : 21320114
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“KONTRAS : LEGENDARIS MERINTIS”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juni 2024



Rafi Yansyah Alfarizi
NIM: 21320114

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyusun Tugas Akhir dan menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Penulisan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* yang bertugas membuat suatu program *Feature*, memperhatikan visual, audio yang akan direkam pada saat shooting dan memperhatikan konsep penceritaan agar audiens dapat memahami informasi dan pesan yang ingin disampaikan melalui Program *Feature* tentang perbedaan nasib antara musisi legendaris dan perintis . Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Penulisan Tugas Akhir berjudul “Peran *Program Director* Dalam Program *Feature* Kontras : Legendaris Merintis”

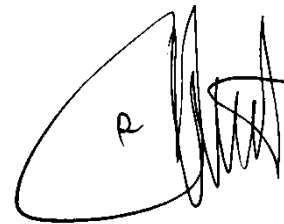
Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob S.I.Kom, M.I.Kom selaku pembimbing 1 Tugas Akhir
8. Budi Utomo M.I.Kom selaku pembimbing 2 Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

10. Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama vii di Politeknik Negeri Media Kreatif
11. Kedua orang tua dan kakak-kakak penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga penulisan ini selesai.
12. Claudia dan Iqlima yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
13. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 10 yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Oleh karenanya, diharapkan saran dan kritik yang membangun agar penulis menjadi lebih baik lagi dimasa mendatang.

Jakarta, 22 Januari 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'R' followed by several vertical and horizontal strokes.

Rafi Yansyah Alfarizi

NIM 21320114

ABSTRAK

The purpose of writing this final project is to find out how the role of Program Director in Arranging shots in the making of the Feature Video On Demand program “Kontras: Legendary Merintins”. In this musical drama performance, the role of the program director is very important in determining the shot. This writing uses a descriptive approach by using observation and literature study methods to find out about the role of a program director. The author as a Program Director is in charge of the field to control the production in his hands (Andi Fachruddin, 2017: 62). This writing discusses the making of feature programs carried out by program directors. Feature program is a non-drama program that is included in light news that has values such as funny, unique, strange, and interesting. This feature is of the Human Interest type, which is a feature related to the habits and needs of everyday human life.

Keywords: Director, Video On Demand, Shot, Feature Program,

Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran *Program Director* dalam Menyusun *shot* pada pembuatan program *Feature Video On Demand* “Kontras: Legendaris Merintins”. Dalam pertunjukan drama musikal ini, peran program director menjadi sangat penting dalam menentukan *shot*. Penulisan ini menggunakan pendekatan deskriptif dengan menggunakan metode observasi dan studi pustaka guna mengetahui tentang peran seorang program director. Penulis sebagai *Program Director* bertugas di lapangan untuk mengendalikan produksi yang di tangannya (Andi Fachruddin, 2017: 62). Penulisan ini membahas pembuatan program *feature* yang dilakukan oleh *program director*. Program *Feature* merupakan program non drama yang masuk kedalam berita ringan yang memiliki nilai seperti lucu, unik, aneh, dan menarik. *Feature* ini berjenis *Human Interest* yang merupakan *Feature* yang berkaitan dengan kebiasaan dan kebutuhan hidup manusia sehari-hari

Kata Kunci : Program Director, Video On Demand, Shot, Program Feature

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. <i>Program Director</i>	6
B. Program Yang Dibuat	9
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	20
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Peran <i>Program Director</i>	23
BAB V PENUTUP.....	44
DAFTAR PUSTAKA	46

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Type Of Shot.....	29
------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program	16
Gambar 4. 1 Logo Kontras.....	23
Gambar 4. 2 Berkunjung ke rumah Pak Boy	25
Gambar 4. 3 Kunjungan tim ke rumah Caca Handika	26
Gambar 4. 4 Meeting Online Bersama Caca Handika	26
Gambar 4. 5 Contoh Shot wawancara 1	27
Gambar 4. 6 Contoh Shot wawancara 2.....	27
Gambar 4. 7 Aspek Ratio	31
Gambar 4. 8 Skema Warna	32
Gambar 4. 9 Kamera Sony a6400	34
Gambar 4. 10 Lensa Sony 18-135mm F3.5-5.6.....	35
Gambar 4. 11 Lensa Sony 50mm F1.8.....	35
Gambar 4. 12 H&Y Filters RevoRing Variable ND3- ND1000 & Circular Polarizer Filter (67-82mm)	36
Gambar 4. 13 Step Up Ring	37
Gambar 4. 14 Clip on 112p G4 Sennheiser.....	37
Gambar 4. 15 Briefing.....	38
Gambar 4. 16 Memberi arahan kepada penata kamera	39
Gambar 4. 17 Mengarahkan Penata Suara	40
Gambar 4. 18 Review hasil rekaman	41
Gambar 4. 19 Timeline Editing.....	41
Gambar 4. 20 Review rough cut	42
Gambar 4. 21 Merekam Voice Over	42
Gambar 4. 22 Evaluasi Setelah Shooting.....	43