

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PENYUSUNAN JADWAL
MELALUI METODE *ACTION RESEARCH* PADA
PROGRAM *LIVE* SITUASI KOMEDI “KARYAWAN GOKIL”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
Naffa Dwi Juliandra
NIM : 2270405102

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Penyusunan Jadwal Melalui
Metode Action Research Pada Program Live Situasi
Komedi "Karyawan Gokil"
Penulis : Naffa Dwi Juliandra Putri
NIM : 2270405102
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Hapsoro Panda Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Penyusunan Jadwal Melalui Metode
Action Research Pada Program Live Situasi Komedi
"Karyawan Gokil"

Penulis : Naffa Dwi Juliandra Putri

NIM : 2270405102

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

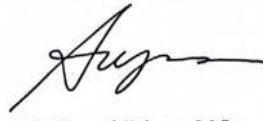
Ditandatangani di Jakarta,

Pembimbing 1



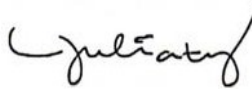
Laelatu Pathia, M.Ikom
NIP.199007162024062002

Pembimbing 2



Arly Yanarti Zainsty, M.Sn
NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP.199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Penulis : Naffa Dwi Juliandra Putri
NIM : 2270405102
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Penyusunan Jadwal Melalui Metode Action Research
Pada Program Live Situasi Komedi “ Karyawan Gokil”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Naffa Dwi Juliandra P
NIM: 2270405102

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naffa Dwi Juliandra Putri
NIM : 2270405102
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Penyusunan Jadwal Melalui Metode Action Research Pada Program Live Situasi Komedi “Karyawan Gokil” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juni 2025

Yang Menyatakan,



Naffa Dwi Juliandra P

NIM: 2270405102

ABSTRAK

The development of new media has encouraged the rise of digital-based entertainment content, including live broadcasts on platforms such as YouTube. The live situational comedy program “Karyawan Gokil” is a final project that addresses workplace pressure through a light comedic approach. The author acted as the producer, responsible for planning and managing the production schedule. According to Rusman Latif (2020:45), a producer coordinates all production stages, from pre-production to post-production. To improve scheduling effectiveness, the author applied the action research method, involving planning, action, observation, and reflection. This method enables continuous evaluation and adjustment of the schedule based on field dynamics. Challenges included unsynchronized crew and talent availability and technical issues, which were resolved through two-session scheduling and intensive communication. The results showed better time efficiency, stronger crew coordination, and fewer technical barriers. This work is expected to serve as a practical reference for broadcasting students and creative professionals in understanding the importance of adaptive and structured scheduling in live program production.

Keywords: New Media, Producer, Situational Comedy, Production Schedule, Action Research

Perkembangan media baru mendorong lahirnya konten hiburan berbasis digital, termasuk siaran langsung di platform seperti YouTube. Program siaran langsung situasi komedi “Karyawan Gokil” merupakan karya tugas akhir yang mengangkat isu tekanan kerja dengan pendekatan komedi yang ringan. Penulisan ini bertujuan dalam penyusunan dan pengelolaan jadwal produksi. Menurut Rusman Latif (2020:45), produser bertugas mengoordinasikan seluruh tahapan produksi, dari pra-produksi hingga pasca produksi. Untuk mendukung efektivitas jadwal, penulis menerapkan metode *action research* yang mencakup perencanaan, tindakan, observasi, dan refleksi. Metode ini memudahkan evaluasi dan penyesuaian jadwal secara berkelanjutan. Tantangan yang dihadapi meliputi jadwal kru dan talent yang tidak sinkron serta kendala teknis, yang diselesaikan melalui jadwal dua sesi dan komunikasi intensif. Karya ini diharapkan menjadi referensi praktis bagi mahasiswa penyiaran dan pelaku industri kreatif dalam memahami pentingnya manajemen jadwal yang adaptif dan terstruktur dalam produksi program siaran langsung.

Kata Kunci: Media Baru, Situasi Komedi, Produser, Jadwal Produksi, Action Research

PRAKATA

Puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Peran Produser Dalam Produksi Program *live* situasi komedi “Karyawan Gokil”.

Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Laelatul Pathia, M.Ikom., Dosen Pembimbing Penulis I Tugas Akhir.
8. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang tua dan Cece yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan dukungan dari segi doa maupun finansial serta semangat.
11. Teman-teman kelompok tugas akhir, yaitu Razor, Olin, Nino, Arsi, dan Jordan, yang telah membantu selama proses pembuatan program “Karyawan Gokil” serta menunjukkan kerja sama yang baik sepanjang proses dari awal hingga akhir.

12. Seluruh kru dan talent yang terlibat dalam pembuatan program *live* situasi komedi “Karyawan Gokil”.

Akhir kata, Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juni 2025
Penulis,



Naffa Dwi Juliandra
2270405102

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Terkait Peran.....	6
B. Terkait Karya	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
B. Tim Produksi	17
C. Teknik Pengumpulan Data	17
D. Referensi Program.....	19
E. Ruang Lingkup	21
F. Langkah Kerja.....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Pra Produksi.....	26
B. Produksi.....	38
C. Pasca Produksi	40
BAB V PENUTUP	42
A. Simpulan.....	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Karyawan Gokil	13
Gambar 3.2 Hasil Survei Tekanan Dalam Pekerjaan	18
Gambar 3.3 Poster The Office	19
Gambar 3.4 Poster The East	20
Gambar 4.1 Brainstorming Menggunakan Metode SWOT dan Fishbone.....	26
Gambar 4.2 Hasil Pembuatan Premis dan Logline.....	28
Gambar 4.3 Dokumentasi Reading bersama Talent	37
Gambar 4.4 Call Sheet On Air	38
Gambar 4.5 Pengawasan Live Streaming dan Durasi.....	39
Gambar 4.6 Evaluasi Kru Inti.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Timeline Produksi Perbulan.....	29
Tabel 4.2 List Tim Kru Produksi	30
Tabel 4.3 Budgeting Produksi.....	32
Tabel 4.4 Penyusunan Jadwal Talent.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	48
Lampiran 2 Lembar Bimbingan	49
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan TA.....	51
Lampiran 4 Barcode Karya	52
Lampiran 5 Desain Produksi Program "Karyawan Gokil"	53