

LAPORAN TUGAS AKHIR

FOTOGRAFI KOMERSIAL DENGAN TEKNIK MINIATUR

PADA PRODUK BATIK 76

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :
MOHAMMAD FARREL ARIADY
NIM : 2291471046

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Fotografi Komersial Dengan Teknik Miniatur Pada Produk Batik 76
Penulis : Mohammad Farrel Ariady
NIM : 2291471046
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis 17 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua penguji



Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn

NIP. 197906242006041001

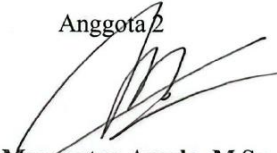
Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn

NIDN. 0022059304

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn

NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Mohammad Farrel Ariady
NIM : 2291471046
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025

Pembimbing 1



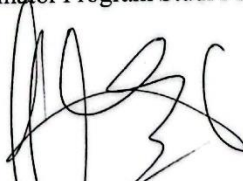
Yuda Syah Putra, S.Pd, M. Sn
NIP. 199105272019031015

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN.0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Mohammad Farrel Ariady
NIM	: 2291471046
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Fotografi Komersial Dengan Teknik Miniatur Pada Produk Batik 76 **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2025

Yang menyatakan,

M.
Tg.

Mohammad Farrel Ariady
NIM 2291471046

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Farrel Ariady
NIM : 2291471046
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Fotografi Komersial Dengan Teknik Miniatur Pada Produk Batik 76

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2025

Yang menyatakan,



Mohammad Farrel Ariady
NIM: 2291471046

ABSTRAK

This final project aims to visualize the Batik 76 products through a miniature art approach in commercial photography. Batik 76 is a creative industry MSME that applies traditional Indonesian batik motifs to handmade products such as greeting cards, gift boxes, and paper bags using thermoprinting and fusion art techniques. The main issue addressed is the lack of optimal visual representation and narrative strength in Batik 76's promotional media. By utilizing miniature art, this work presents imaginative and communicative visuals that enhance the artistic appeal of the products. The creation process involved pre-production, production, and post-production stages using one-point lighting techniques, center and diagonal compositions, and various shooting angles such as eye level and high angle. The final outcome is a series of 15 photographs showcasing aesthetic value, batik philosophy, and cultural narrative through miniature worlds. This work is expected to strengthen Batik 76's brand image, improve soft selling promotion strategies, and serve as a creative reference for commercial photography rooted in local culture.

Keywords: Batik 76, commercial photography, miniature art, product visualization, cultural promotion

Tugas Akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan produk Batik 76 melalui pendekatan seni miniatur dalam fotografi komersial. Batik 76 merupakan UMKM yang mengusung motif batik Nusantara dalam bentuk produk kreatif seperti kartu ucapan, kotak kado, dan tas kertas, dengan teknik *thermoprinting* dan *fusion art*. Permasalahan yang diangkat adalah belum optimalnya visualisasi produk Batik 76 dalam media promosi secara estetis dan naratif. Melalui pendekatan seni miniatur, karya ini menawarkan visual yang imajinatif dan komunikatif guna meningkatkan daya tarik produk secara artistik. Pengkaryaan dilakukan melalui tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, menggunakan teknik pencahayaan *one point lighting*, komposisi *center* dan *diagonal*, serta sudut pengambilan gambar *eye level* dan *high angle*. Hasilnya berupa 15 karya foto yang menampilkan nilai estetika, filosofi batik, dan narasi budaya dalam bentuk dunia miniatur. Karya ini diharapkan dapat memperkuat citra Batik 76, meningkatkan efektivitas promosi berbasis *soft selling*, serta menjadi referensi kreatif dalam fotografi komersial berbasis budaya lokal.

Kata Kunci: Batik 76, fotografi komersial, seni miniatur, visualisasi produk, promosi budaya

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kesabaran dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebagaimana semestinya. Sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif, penulis berkewajiban membuat laporan tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk menyusun tugas akhir agar memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn). Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini, penulis sekaligus sebagai fotografer telah membuat karya fotografi yang berjudul “Fotografi Komersial Dengan Teknik Miniatur Pada Produk Batik 76”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak bisa selesai tanpa bantuan, bimbingan dan dukungan dari banyak tokoh. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si, selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Fotografi
6. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn. Selaku Pembimbing I
7. Wahyu Suwarni, MH, selaku Pembimbing II.

8. Panutanku, Ayahanda Suyadi, terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya.
9. Pintu surgaku, Ibunda Dwi Riana yang tidak henti hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi serta do'a hingga penulis mampu menyelesaikan studinya.
10. Kepada Kakak saya Fira Hifana Rahmayadi dan Kakak saya Elfara Devina Rahmayadi yang telah memberikan semangat, motivasi, serta menjadi salah satu donatur penulis dalam menjalani masa perkuliahan.
11. Kepada kedua adikku tersayang, Vanesha Shifa Ariady dan Affaza Caesario Ariady. Terimakasih buat doa dan dukungan kalian yang luar biasa, ikut serta dalam penyelesaian tugas akhir ini. Dan karena kalianlah penulis lebih semangat dalam menyelesaikan studi ini.
12. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Sarah Luthfiyyah. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam menemani proses tugas akhir ini baik tenaga, waktu maupun materi.
13. Muchammad Rizky Ramadhan serta teman teman 'pemuda pemudi galau' yang sudah menemani dan menyemangati selama menyusun laporan tugas akhir.
14. Teman-teman yang bersedia menyalurkan dukungan tenaga, material dan waktunya dalam proses pengerjaan karya tugas akhir.

15. Serta ketiga mentor magang penulis, Mas Ade Putra, Mas Satrio Wibowo, dan Kak Tiurma Clara Jesicca. Terimakasih buat doa dan dukungan kalian yang luar biasa serta kritik dan saran yang sangat berarti dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
16. Pemilik usaha 'Batik 76' yang telah meminjamkan produknya dan dengan terbuka mengizinkan saya menggunakan produknya menjadi objek dalam penulisan ini.
17. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for... fornever quitting, I wanna thank me for always being a giver and try give more than I receive, I wanna thank me for try and do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

Segala kekurangan dalam penyusunan laporan Laporan Tugas Akhir ini, penulis memerlukan kritik dan saran untuk perbaikan. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Terima kasih.

Jakarta, 17 Juli 2025

Penulis



Mohammad Farrel Ariady

NIM. 2291471046

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan.....	7
F. Manfaat	8
1. Penulis.....	8
2. Politeknik Negeri Media Kreatif.....	8
3. Masyarakat	8
4. Bagi Batik 76	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teori	10
1. Fotografi.....	10
2. Segitiga Eksposur.....	11
3. <i>Angle</i> /Sudut.....	12
4. Komposisi	12
5. Pencahayaan.....	14

6.	<i>Depth of Field</i> (Ruang Tajam)	15
7.	Fotografi Komersial	15
8.	Pengertian Batik	15
9.	Ragam Produk Batik 76	16
10.	Konsep Miniatur dalam Representasi Visual	17
11.	Warna Dalam Fotografi	18
12.	<i>Soft Selling</i>	18
B.	Tinjauan Karya	19
1.	Tanaka Tatsuya	19
2.	Slinkachu	20
3.	Wahyudi Chala/Daeng Lallo	21
BAB III METODE PELAKSANAAN.....		22
A.	Data/Objek Penulisan	22
B.	Teknik Pengumpulan Data	22
1.	Observasi	22
2.	Studi Pustaka	22
3.	Wawancara	23
C.	Ruang Lingkup	23
1.	Peran Penulis	23
2.	Kategori Karya	23
3.	Ide Kreatif	23
D.	Langkah Kerja	24
1.	Praproduksi	24
2.	Produksi	31
3.	Pascaproduksi	31
E.	Proyeksi Anggaran	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		35
A.	Hasil Karya 1	35
B.	Hasil Karya 2	38
C.	Hasil Karya 3	40
D.	Hasil Karya 4	42

E. Hasil Karya 5.....	44
F. Hasil Karya 6.....	46
G. Hasil Karya 7.....	48
H. Hasil Karya 8.....	50
I. Hasil Karya 9.....	52
J. Hasil Karya 10.....	54
K. Hasil Karya 11	56
L. Hasil Karya 12.....	58
M. Hasil Karya 13.....	60
N. Hasil Karya 14.....	62
O. Hasil Karya 15.....	64
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Refrensi Karya Tanaka Tatsuya.....	19
Gambar 2 Refrensi Karya Slinkachu	20
Gambar 3 Refrensi Karya chala	21
Gambar 4 <i>Sample</i> kartu ucapan.....	25
Gambar 5 <i>Sample</i> Kotak Kado.....	26
Gambar 6 <i>Sample</i> Paper Bag.....	26
Gambar 7 Canon 600D	27
Gambar 8 Baterai LP-E8	27
Gambar 9 Lensa Canon 50 mm.....	28
Gambar 10 Lensa Canon 18-135mm	28
Gambar 11 Kartu Memori 32GB	29
Gambar 12 Godox AD 600 PRO.....	29
Gambar 13 <i>Standing Lighting</i>	30
Gambar 14 Standar <i>Reflector</i> Godox	30
Gambar 15 Adobe Lightroom	32
Gambar 16 <i>Before and After Retouching</i>	32
Gambar 17 Memasuki Dunia Batik.....	35
Gambar 18 Skema Pencahayaan 1	36
Gambar 19 Taman Kota Yogyakarta	38
Gambar 20 Skema Pencahayaan 2	38
Gambar 21 <i>Spotlight</i> di Panggung Batik.....	40
Gambar 22 Skema Pencahayaan 3	40
Gambar 23 Pesan dari Kawung.....	42
Gambar 24 Skema Pencahayaan 4	42
Gambar 25 Lepas Landas di Langit Megamendung	44
Gambar 26 Skema Pencahayaan 5	44
Gambar 27 Langkah Parang di Simpang Budaya	46
Gambar 28 Skema Pencahayaan 6	46
Gambar 29 Menanam Warisan di Ladang.....	48
Gambar 30 Skema Pencahayaan 7	48

Gambar 31 Ledakan Keceriaan Dalam Alur Budaya	50
Gambar 32 Skema Pencahayaan 8	50
Gambar 33 Monumen Budaya Dalam Lanskap Kota	52
Gambar 34 Skema Pencahayaan 9	52
Gambar 35 Jejak Harta di Kuil Batik Alur	54
Gambar 36 Skema Pencahayaan 10	54
Gambar 37 Arus Badai Megamendung	56
Gambar 38 Skema Pencahayaan 11	56
Gambar 39 Teduh di Balik Megamendung	58
Gambar 40 Skema Pencahayaan 12	58
Gambar 41 <i>Cityscape</i> Dalam Motif	60
Gambar 42 Skema Pencahayaan 13	60
Gambar 43 Truntum di Dinding Kota	62
Gambar 44 Skema Pencahayaan 14	62
Gambar 45 Mengudara Bersama Megamendung	64
Gambar 46 Skema Pencahayaan 15	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Praproduksi	33
Tabel 2 Anggaran Produksi	33
Tabel 3 Anggaran Pascaproduksi	34
Tabel 4 Data Teknis Foto 1	35
Tabel 5 Data Teknis Foto 2	38
Tabel 6 Data Teknis Foto 3	40
Tabel 7 Data Teknis Foto 4	42
Tabel 8 Data Teknis Foto 5	44
Tabel 9 Data Teknis Foto 6	46
Tabel 10 Data Teknis Foto 7	48
Tabel 11 Data Teknis Foto 8.....	50
Tabel 12 Data Teknis Foto 9	52
Tabel 13 Data Teknis Foto 10	54
Tabel 14 Data Teknis Foto 11.....	56
Tabel 15 Data Teknis Foto 12	58
Tabel 16 Data Teknis Foto 13	60
Tabel 17 Data Teknis Foto 14	62
Tabel 18 Data Teknis Foto 15	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	72
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA.1	73
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan TA.2	74
Lampiran 4 Surat Kerjasama.....	75
Lampiran 5 Desain Poster	76
Lampiran 6 Desain Katalog	77
Lampiran 7 Desain Mockup.....	78
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	79