

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU PRESENSI KEHADIRAN ANAK PADA
SANGGAR LUKIS DUNIA GAMBAR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (D3)



Disusun oleh :

Ageng Panggalih

NIM : 21100007

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Presensi Kehadiran Anak Pada
Sanggar Lukis Dunia Gambar
Penulis : Ageng Panggalih
NIM : 21100007
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

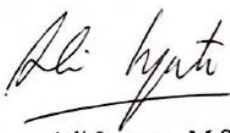
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 23 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



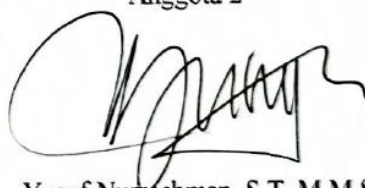
Yayah Nurasih, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Anggota 1



Adi Iryanto, M.Sn.
NIDN.0313068302

Anggota 2



Yusuf Nurachman, S.T, M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001



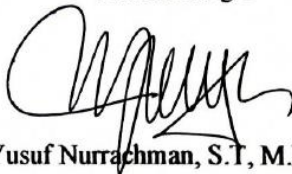
Tri Fajar Yurnama, S.S.Kom., M.T.
NIP. 1980112220100122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ageng Panggalih
NIM : 21100007
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jumat, 12 Juli 2024

Pembimbing I



Yusuf Nurrachman, S.T, M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

Pembimbing II



Heri Wijayanto, M.Sn.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurashah, S.Pd.I, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ageng Panggalih
NIM : 21100007
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul "PERANCANGAN BUKU PRESENSI KEHADIRAN ANAK PADA SANGGAR LUKIS DUNIA GAMBAR" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ageng Panggalih
NIM: 21100007

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ageng Panggalih
NIM : 21100007
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERANCANGAN BUKU PRESENSI KEHADIRAN ANAK PADA SANGGAR LUKIS DUNIA GAMBAR” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ageng Panggalih
NIM : 21100007

ABSTRAK

Sanggar Lukis Dunia Gambar is a place for children to express their creativity. Children, in the studio Lukis Dunia Gambar has many activities such as learning to paint, draw, color and make crafts. Sanggar Lukis Dunia Gambar has been established since 2011 and is located in Kinayungan, South Tangerang. Currently, the Sanggar Lukis Dunia Gambar has its own attendance book. The attendance book of Sanggar Lukis Dunia Gambar is different from other attendance books. In here, before the children start practicing, they have to fill in the attendance book by coloring the pictures in the attendance book that are already in the attendance book.

The purpose of this attendance book is to warm up before coloring and to practice children's fine motor skills. However, this attendance book is still made by hand and uses a plain cover, which makes it less attractive. From these problems, the author was moved to make an attendance book that has information, concept, theme, and more interesting for the children at the Sanggar Lukis Dunia Gambar more enthusiastic.

Keywords: Presence Book, Coloring, Illustration, Collorfull, Creative

Sanggar Lukis Dunia Gambar adalah wadah untuk menuangkan kreativitas anak-anak, di Sanggar Lukis Dunia Gambar memiliki banyak kegiatan seperti belajar melukis, menggambar, mewarnai, dan membuat prakarya. Sanggar Lukis Dunia Gambar ini sudah berdiri sejak 2011 dan berlokasi di Kinayungan, Tangerang Selatan. Saat ini di Sanggar Lukis Dunia Gambar mempunyai buku presensi kehadiran nya sendiri. Buku presensi. Buku presensi kehadiran yang dimiliki Sanggar Lukis Dunia Gambar berbeda dari buku presensi lainnya. disini sebelum anak-anak memulai latihan, anak-anak harus mengisi buku presensi dengan cara mewarnai gambar yang sudah ada didalam buku presensi. Tujuan dari buku presensi ini adalah sebagai pemanasan sebelum melukis dan melatih motorik halus anak. Namun buku presensi ini masih di buat secara manual dan menggunakan cover polos sehingga kurang menarik. Dari permasalahan tersebut, penulis tergerak untuk membuat buku presensi kehadiran yang memiliki informasi, konsep, tema, dan lebih menarik untuk anak-anak di Sanggar Lukis Dunia Gambar. sehingga membuat anak-anak di Sanggar Lukis Dunia Gambar semakin semangat.

Kata Kunci : Buku Presensi, Mewarnai, Ilustrasi, Collorfull, Kreatif

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, ketabahan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah “PERANCANGAN BUKU PRESENSI KEHADIRAN UNTUK ANAK PADA SANGGAR LUKIS DUNIA GAMBAR”

Proposal TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.M., Wakil Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom, M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Lani Siti Noor Aisyah, M. Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Yayah Nurasih, M.Pd, Koordinator Program Studi Desain Grafis
6. Yusuf Nurrachman, S.T, M.M.S.I, Pembimbing I
7. Heri Wijayanto, M.Sn., Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Sanggar Lukis Dunia Gambar
10. Ayah, dan Ibu yang membantu memberikan *support* dan memberikan dana.
11. Teman-teman Desain Grafis 6B dan teman-teman diluar kampus
12. Ketua Kelas Desain Grafis 6B

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk proposal tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2024



Ageng Panggalih
NIM 21100007

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| ABSTRAK | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 4 |
| C. Batasan Masalah | 4 |
| D. Rumusan Masalah..... | 4 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 5 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 7 |
| A. Teori Umum | 7 |
| 1. Warna..... | 7 |
| 2. Teori Tipografi..... | 10 |
| 3. Ilustrasi..... | 17 |
| B. Teori Khusus | 19 |
| 1. Pengertian Motorik Halus | 19 |
| 2. Fungsi Motorik Halus | 20 |
| 3. Pengertian Presensi | 21 |
| 4. Fungsi Presensi | 21 |
| 5. Anak Usia Dini | 22 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... | 23 |
| A. DATA / OBJEK PENULISAN..... | 23 |
| 1. Objek Karya..... | 23 |
| 2. Spesifikasi Karya | 23 |
| 3. Data Instansi..... | 24 |
| 4. Khalayak Sasaran/Target Audience | 25 |
| B. Teknik Pengumpulan Data | 26 |
| 1. Observasi..... | 26 |
| 2. Wawancara..... | 27 |
| 3. Studi Pustaka..... | 27 |
| C. Ruang Lingkup..... | 28 |
| 1. Peran Penulis..... | 28 |
| 2. Kategori Karya..... | 28 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Ide Kreatif | 28 |
| D. Langkah Kerja | 29 |
| 1. Pra produksi | 29 |
| 2. Produksi | 30 |
| 3. Pasca produksi | 30 |
| E. Konsep Kreatif dan Konsep Teknis | 30 |
| 1. Konsep Kreatif | 30 |
| BAB IV METODE PELAKSANAAN | 32 |
| A. Pra Produksi..... | 32 |
| 1. Observasi..... | 32 |
| 2. Mindmapping..... | 32 |
| 3. Moodboard..... | 33 |
| 4. Sketsa | 34 |
| 5. Font | 37 |
| B. Produksi..... | 37 |
| 1. Digitalisi Landscape..... | 38 |
| 3. Layouting | 44 |
| 4. Digitalisasi Cover Depan dan Belakang | 57 |
| C. Pasca Produksi | 60 |
| 1. Karya Utama (Buku Presensi)..... | 60 |
| 2. Karya Pendukung..... | 61 |
| 3. Gimmik | 64 |
| BAB V..... | 71 |
| KESIMPULAN..... | 71 |
| 1. Saran Untuk Penulis..... | 71 |
| 2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif:..... | 72 |
| 3. Saran Untuk Masyarakat..... | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA | 74 |
| LAMPIRAN..... | 75 |
| RIWAYAT HIDUP | 75 |
| LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR..... | 76 |
| DOKUMENTASI KLIEN | 78 |
| WAWANCARA | 79 |
| DOKUMENTASI SIDANG TUGAS AKHIR | 81 |