

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PENGGUNAAN TEKNIK
DINAMIS PADA PROGRAM FEATURE "PESONA YANG
TERSEMBUNYI"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
Diaz Ramadhan
2270405030

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Penggunaan Teknik
Dinamis Pada Program Feature "Pesona Yang
Tersembunyi"
Penulis : Diaz Ramadhan
NIM : 2270405030
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP 199312202019032026

Anggota 1



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

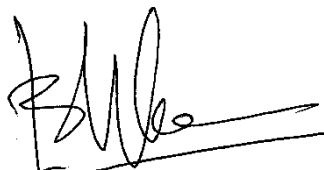
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Penggunaan Teknik
Dinamis Pada Program Feature "Pesona Yang
Tersembunyi"
Penulis : Diaz Ramadhan
NIM : 2270405030
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 07 Juli 2025

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diaz Ramadhan
NIM : 2270405030
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Penata Kamera Dalam Penggunaan Teknik Dinamis Pada Program
Feature "Pesona Yang Tersembunyi"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang menyatakan,



Diaz Ramadhan

NIM: 2270405030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diaz Ramadhan

NIM : 2270405030

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera Dalam Penggunaan Teknik Dinamis Pada Program Feature "Pesona Yang Tersembunyi"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 07 Juli 2025

Yang menyatakan,



Diaz Ramadhan

NIM: 2270405030

ABSTRAK

This final project aims to determine the role and responsibilities of the camera operator in the production of a feature-length television program entitled Pesona Yang Hiden, with the title of the first episode being "Is There Really a Komodo Island in West Java?!". The camera operator designs all aspects of cinematography in detail during the pre-production stage, including visual planning, image composition, lens selection, and the desired visual mood. In addition, the camera operator also carries out field production and post-production activities, such as selecting footage, composing images, and adjusting colors to match the visual concept that has been created. The author is responsible for being the camera operator in this production. In this field of work report, the duties and work processes as a camera operator will be explained in detail, from pre-production, production to post-production. The use of dynamic camera techniques in the Pesona Yang Hiden program allows the camera to move during shooting, in order to provide a more dynamic, aesthetic, and cinematically interesting visual effect. A feature is in-depth information about a particular topic, be it a person, event, place, or social issue that is raised narratively and visually.

Keywords: Camera Stylist, Feature, Pesona Yang Tersembunyi

Tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui peran dan tanggung jawab penata kamera dalam pembuatan program televisi dengan format feature yang berjudul Pesona Yang Tersembunyi, pada judul episode pertama yaitu “Emang Ada Pulau Komodo di Jawa Barat?!”. Penata kamera merancang semua aspek sinematografi pada tahap pra-produksi secara detail, termasuk perencanaan visual, komposisi gambar, penentuan jenis lensa, hingga mood visual yang diinginkan. Selain itu, penata kamera juga melaksanakan kegiatan produksi di lapangan serta paska produksi, seperti pemilihan footage, penyusunan gambar, dan penyesuaian warna agar sesuai dengan konsep visual yang telah dibuat. Penulis bertanggung jawab sebagai penata kamera dalam produksi ini. Dalam laporan karya bidang ini, akan dipaparkan secara rinci mengenai tugas dan proses kerja sebagai penata kamera, mulai dari pra-produksi, produksi hingga paska produksi. Penggunaan teknik kamera dinamis dalam program Pesona Yang Tersembunyi memungkinkan kamera untuk bergerak selama pengambilan gambar, guna memberikan efek visual yang lebih dinamis, estetis, dan menarik secara sinematik. Feature merupakan informasi mendalam tentang suatu topik tertentu, baik itu orang, peristiwa, tempat, atau isu sosial yang diangkat secara naratif dan visual

Kata Kunci: Penata Kamera, Feature, Pesona Yang Tersembunyi

PRAKATA

Rasa syukur dan selalu memuji adalah kalimat termahsur yang sewajarnya penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkatnya lah penulis diizinkan menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir ini, guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dalam jenjang Pendidikan Diploma III jurusan Komunikasi program studi Penyiaran pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjudul “Peran Penata Kamera Dalam Penggunaan Teknik Dinamis Pada Program Feature Pesona Yang Tersembunyi episode “Emang Ada Pulau Komodo di Jawa Barat?!”

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini banyak kesalahan dan masih banyak kekurangannya baik dalam menguraikan maupun dalam cara penyusunan. Dengan segala keterbatasan ini, penulis sangat mengharapkan saran dari pembaca untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Dan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai baik tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Damayanti S.E., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.IKom., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
8. Kedua orang tua dan adik penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa.

9. Hamizan Klandra Fawwaz dan Muhammad Raihan yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
10. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 11 yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
11. Teman teman Lapas Bermatabat dan Los Parlente Artistisque.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 07 Juli 2025



Diaz Ramadhan

NIM. 2270405030

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Program yang dibuat	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Ruang Lingkup.....	20
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Pra Produksi	23
B. Produksi	40
C. Pasca Produksi	45
BAB V PENUTUP.....	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Shotlist Segment 1	31
Tabel 4. 2 Shotlist Segment 2	33
Tabel 4. 3 Shotlist Segment 3	34
Tabel 4. 4 Floor Plan Set Kamar	35
Tabel 4. 5 Floor Plan Jendela Kamar	36
Tabel 4. 6 Floor Plan Terminal	36
Tabel 4. 7 Floor Plan Jembatan Pulau Biawak	37
Tabel 4. 8 Floor Plan Wawancara	37
Tabel 4. 9 List Alat.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Pesona Yang Tersembunyi.....	14
Gambar 3. 2 Program Jejak Petualang	17
Gambar 3. 3 Program My Trip My Adventure	18
Gambar 4. 1 Survei Lokasi	24
Gambar 4. 2 Referensi Type Of Shot.....	26
Gambar 4. 3 Referensi Angle Kamera	27
Gambar 4. 4 Pengecekan Alat.....	40
Gambar 4. 5 Mempersiapkan Alat	41
Gambar 4. 6 Mengambil Gambar Set Kost.....	43
Gambar 4. 7 Mengambil Gambar Set di Pulau Biawak	44
Gambar 4. 8 Preview dan Revisi Editing.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	52
Lampiran 2. Dokumentasi Tugas Akhir.....	53
Lampiran 3. Barcode Karya	54