

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENGHIDUPKAN  
UNSUR KOMEDI ACTION PADA PROGRAM TELEVISI LIVE  
SITUASI KOMEDI “BESOK YA!!”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya



Disusun Oleh:

**ANANTA SUKMA BUANA**

**21320021**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

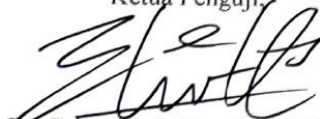
Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Komed  
Action Pada Program Live Televisi Situasi Komed “Besok Ya!!”

Penulis : Ananta Sukma Buana  
NIM : 21320021  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji.



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum  
NIP. 197508072009121001

Anggota I



Drs. Rusman Latief, M.Ikom  
NIDN. 0307076402

Anggota II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Komedi  
Action Pada Program Live Televisi Situasi Komedi “Besok Ya!!”

Penulis : Ananta Sukma Buana

NIM : 21320021

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 07 Juli 2024

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP 199312202019032026

Pembimbing II



Donny Achmad F, S.I.P.,M.Ikom

NIP -

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP.198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananta Sukma Buana  
NIM : 21320021  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Komedi Action  
Pada Program Live Situasi Komedi “Besok Ya!!”

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan  
sebenar- benarnya.

Yang menyatakan, 8 Juli 2021



Ananta Sukma Buana  
NIM: 21320021

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananta Sukma Buana  
NIM : 21320021  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director Dalam Menghidupkan Unsur Komedi Action Pada Program Live Situasi Komedi Besok Ya!! beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Yang menyatakan, 8 Juli 2024



Ananta Sukma Buana

NIM: 21320021

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, keterampilan, dan kesabaran sehingga berhasil membuat penulisan tugas akhir. Tujuan penulisan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif..

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* dalam program situasi komedi “Besok Ya!!”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul *Peran Program Ditektor Dalam Menghidupkan Unsur Komedi Action Pada Program Televisi Live Situasi Komedi “BESOK YA!!”* Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum, Selaku Pembimbing 1 Tugas akhir
8. Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom Selaku Pembimbing 2 tugas akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Kepada orang tua yang tercinta yang telah memberikan dukungan doa untuk penulis di dalam penyelesaian Karya Tugas Akhir.

Demikian laporan tugas akhir ini penulis susun. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan sehingga penulis sangat terbuka terhadap segala bentuk saran, masukan dan kritikan yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca

Jakarta, 8 Juli 2024



Ananta Sukma Buana

21320021

## ABSTRAK

“Besok Ya!!” *comedy situation drama about debt collectors who have a bad connotation in the eyes of society. This program will show the humanist side of debt collectors wrapped in comedy. This program is a live comedy situation television program. That's where the program director's role is needed in realizing it, starting from creating the story and then determining the appropriate comedy elements to describing the story that has been created into an audio-visual work that can be understood by those watching, and the audience feels entertained. The author collected data by conducting observations through live comedy situation programs on television, YouTube and other streaming media to look for program references in terms of concept or visual appearance. The author did this as a form of developing his ideas in order to attract more public interest regarding comedy situation programs.*

**Keywords: Comedy situation program, Program Director, Television, and Comedy**

“Besok Ya!!” drama situasi komedi mengenai *debt collector* yang mempunyai konotasi buruk dimata masyarakat. Program ini akan menampilkan sisi humanis *debt collector* yang dibalut komedi. Program ini adalah program televisi *live* situasi komedi. Dari situlah dibutuhkanannya peran *program director* dalam merealisasikan dari mulai pembuatan cerita lalu menentukan unsur komedi yang cocok hingga menggambarkan cerita yang telah dibuat menjadi sebuah karya audio visual yang dapat dipahami oleh yang menonton, dan penonton merasa terhibur. Penulis melakukan pengumpulan data dengan melakukan Observasi melalui program situasi komedi *live* Televisi, YouTube dan *Media Streaming* lainnya untuk mencari referensi program dari segi konsep ataupun tampilan visualnya. Hal ini dilakukan penulis sebagai bentuk pengembangan ide yang dimiliki agar dapat lebih menarik minat masyarakat mengenai program situasi komedi.

**Kata kunci: Program Situasi komedi, Program Director, Televisi, dan Komedi.**



## DAFTAR ISI

<b>Lembar Pengesahan Tugas Akhir .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Persetujuan Tugas Akhir .....</b>	<b>iii</b>
<b>Pernyataan Originitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme .....</b>	<b>iv</b>
<b>Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah.....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat Bagi Penulis .....	5
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	5
3. Manfaat Bagi Masyarakat .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
A. Peran Kerja.....	7
1. Program Director.....	7
2. Memahami Unsur Komedi.....	8
B. Produk yang dibuat.....	12
1. Televisi.....	12
2. Program Televisi.....	13

C. Terkait Karya.....	13
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>15</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	15
1. Spesifikasi Karya .....	15
2. Referensi Program.....	17
3. Tim dan Manajemen Kerja.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
1. Studi Pustaka.....	19
2. Survei .....	20
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis.....	20
2. Kategori Karya.....	21
3. Ide Kreatif .....	21
D. Langkah Kerja.....	21
1. Pra Produksi .....	21
2. Produksi .....	22
3. Pasca Produksi .....	22
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>23</b>
A. Proses Pra Produksi.....	23
1. Menentukan Ide.....	23
2. Melakukan Riset.....	23
3. Menentukan dan Survei Lokasi.....	25
4. Membuat Konsep dan Treatment Program .....	25
5. Menerapkan Unsur Komedi .....	26
6. Konsep Penata Kamera .....	28
7. Membuat <i>Shotlist</i> .....	28
8. <i>Colour Pallette &amp; Set Studio</i> .....	56
9. <i>Casting Talent</i> .....	57
10. <i>Reading</i> .....	57

B. Proses Produksi .....	58
1. Mengecek Alat-alat .....	58
2. <i>Breafing</i> dengan seluruh kru .....	58
3. Memimpin Proses Berlangsungnya <i>Live</i> .....	59
4. Teknik Penyutradaraan.....	59
5. Multi Kamera .....	59
C. Proses Pasca Produksi .....	60
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>61</b>
A. Simpulan .....	62
B. Saran .....	62
1. Saran Untuk Penulis.....	62
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	62
3. Saran Untuk Masyarakat .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>
<b>DOKUMENTASI .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Opera Van Java .....	18
Gambar 2 Poster Lapor Pak .....	19
Gambar 3 Survei Program Situasi Komedi.....	20
Gambar 4 Survei Lokasi.....	25
Gambar 5 Set Artistik & Color Palette .....	56
Gambar 6 Casting Talent .....	57
Gambar 7 Reading.....	57

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Unsur Humor .....	26
Tabel 4.2 Shot List .....	29

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	64
Lampiran 2 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir .....	65
Lampiran 3 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir .....	67
Lampiran 4 Sertifikat/Surat Keterangan Praktik Industri .....	69