

**LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF ANGGREK VANDA DOUGLAS
DENGAN TEKNIK BORDIR UNTUK PEMBUATAN *RESORT*
MODEST WEAR DI RUMAH JAHIT CARISSA**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



**Disusun Oleh
Laila Ayuni Komalasari**

NIM: 21220031

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Anggrek Vanda Douglas Dengan Teknik Bordir untuk Pembuatan *Resort Modest Wear* di Rumah Jahit Carissa

Penulis : Laila Ayuni Komalasari

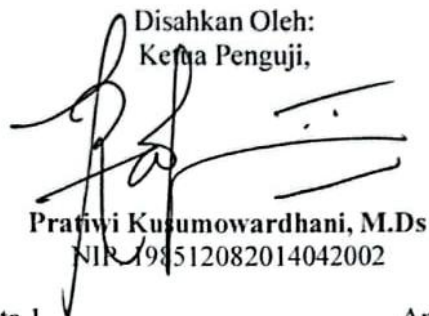
NIM : 21220031

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



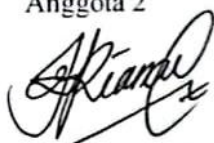
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S. Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Anggrek Vanda Douglas dengan Teknik Bordir untuk Pembuatan *Resort Modest Wear* di Rumah Jahit Carissa

Penulis : Laila Ayuni Komalasari

NIM : 21220031

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2025

Pembimbing I



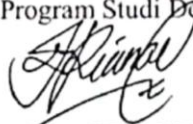
Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laila Ayuni Komalasari
NIM : 21220031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

“Eksplorasi Motif Anggrek Vanda Douglas dengan Teknik Bordir untuk Pembuatan *Resort Modest Wear* di Rumah Jahit Carissa” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2025

Yang menyatakan,



Laila Ayuni Komalasari

NIM. 21220031

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai citivas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laila Ayuni Komalasari
NIM : 21220031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Eksplorasi Motif Anggrek Vanda Douglas dengan Teknik Bordir untuk Pembuatan *Resort Modest Wear* di Rumah Jahit Carissa” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebgai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Juli 2025

Yang menyatakan,



Laila Ayuni Komalasari

NIM. 21220031

ABSTRAK

South Tangerang has an icon, namely the Vanda Douglas Orchid plant, whose existence is now threatened. One of the MSMEs in South Tangerang, namely Rumah Jahit Carissa, has difficulty in developing designs and motif innovations for the development of ready-to-wear products. Most of Rumah Jahit Carissa's consumers wear modest clothing and enjoy recreational activities or traveling. In Indonesia, the development of modest fashion is increasing and this is realized by the emergence of various works by Indonesian designers, labeled with the words modest wear. Then in the Indonesian fashion market today, vacation clothing or resort wear is increasingly getting attention. The purpose of this writing is to explore the Vanda Douglas Orchid motif with embroidery techniques and design ready-to-wear modest wear with a resort look at Rumah Jahit Carissa. Based on the results of data searches through various sources, such as scientific journals and research reports, no specific references were found regarding the application of the Vanda Douglas orchid motif with embroidery techniques. This research method uses the Hasso Platner Design thinking approach. The final result of this Final Project research is modest resort wear clothing for women aged 25-30 years. It can be concluded that this clothing can be used by partner consumers who like floral embroidery details and can be used for recreational activities.

Keywords: *resort, modest, embroidery, Rumah Jahit Carissa*

Tangerang Selatan memiliki ikon yaitu tanaman Anggrek Vanda Douglas yang kini terancam eksistensinya. Salah satu UMKM di Tangerang Selatan yaitu Rumah Jahit Carissa, memiliki kesulitan dalam pengembangan desain dan inovasi motif untuk pengembangan produk *ready to wear*. Kebanyakan dari konsumen Rumah Jahit Carissa menggunakan busana *modest* dan senang melakukan kegiatan rekreasi atau berpergian. Di Indonesia perkembangan busana *modest* semakin menanjak dan ini disadari dengan munculnya berbagai hasil karya para desainer Indonesia, dengan dilabeli kata *modest wear*. Lalu di pasar *fashion* Indonesia saat ini pakaian liburan atau *resort wear* semakin menjadi perhatian. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengeksplorasi motif Anggrek Vanda Douglas dengan teknik bordir dan merancang busana *ready to wear modest wear* dengan *look resort* di Rumah Jahit Carissa. Berdasarkan hasil pencarian data melalui berbagai sumber, seperti jurnal ilmiah dan laporan penelitian, tidak ditemukan referensi spesifik mengenai penerapan motif anggrek Vanda Douglas dengan teknik bordir. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan Design thinking Hasso Platner. Hasil akhir penelitian Tugas Akhir ini adalah busana *resort modest wear* untuk wanita usia 25-30 tahun. Dapat disimpulkan bahwa busana ini dapat digunakan oleh konsumen mitra yang menyukai detail bordir flora dan dapat digunakan untuk kegiatan rekreasi.

Kata kunci: *resort, modest, bordir, Rumah Jahit Carissa*

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT. Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, SE., M.S.Ak, Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds, Dosen Pembimbing II.
7. Segenap dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Ibu Riris Swastika, pemilik Rumah Jahit Carissa.
9. Orang Tua dan teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan selama proses pembuatan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun akan sangat diterima. Harapannya, laporan ini akan memberikan manfaat bagi penulis khususnya, dan para pembaca pada umumnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above the printed name.

Laila Ayuni Komalasari
NIM. 21220031

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Fashion	7
B. Pengembangan Produk <i>Ready to Wear</i>	9
C. <i>Resort Wear</i>	10
D. <i>Modest Wear</i>	11
E. Anggrek Vanda Douglas	12
F. Pola Ragam Hias	15
G. Bordir sebagai Teknik Dekorasi Pakaian	18
H. Komponen Desain Mode.....	26

I.	<i>Style dan Look</i>	30
J.	Rumah Jahit Carissa	32
K.	Target Market	33
BAB III.....		36
METODE PERANCANGAN.....		36
A.	Metode Penelitian.....	36
B.	Skema Perancangan.....	41
BAB IV		43
HASIL DAN PEMBAHASAN		43
A.	<i>Empathize</i>	43
B.	<i>Define</i>	47
D.	<i>Prototype</i>	53
E.	<i>Test</i>	132
BAB V.....		134
PENUTUP.....		134
A.	Simpulan.....	134
B.	Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....		136
LAMPIRAN.....		139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Resort Wear</i>	11
Gambar 2. <i>Modest Wear</i>	12
Gambar 3. Anggrek Vanda Douglas	13
Gambar 4. Pola Serak atau Pola Tabur	15
Gambar 5. Pola Pinggiran Berjalan.....	15
Gambar 6. Pola Pinggiran Berdiri.....	16
Gambar 7. Pola Pinggiran Bergantung.....	16
Gambar 8. Pola Pinggiran Memanjat.....	16
Gambar 9. Pola Pinggiran Simetris.....	17
Gambar 10. Pola Bebas	17
Gambar 11. Pola Bidang Segi Empat.....	17
Gambar 12. Pola Bidang Segi Tiga.....	18
Gambar 13. Pola Bidang Lingkaran.....	18
Gambar 14. Tusuk Suji Cair.....	20
Gambar 15. Tusuk Suji Cair Setengah Penuh	20
Gambar 16. Tusuk Suji Cair Penuh.....	21
Gambar 17. Tusuk Loncat Pendek	21
Gambar 18. Tusuk Loncat Panjang.....	21
Gambar 19. Tusuk Sasak.....	22
Gambar 20. Tusuk Granit.....	22
Gambar 21. Tusuk Belah Kopi.....	23
Gambar 22. Bordir suji penuh (Sulaman pipih)	23
Gambar 23. Bordir Suji Cair (Sulaman Cina).....	24
Gambar 24. Bordir Fantasi	24
Gambar 25. Bordir Aplikasi	25
Gambar 26. Bordir Kerancang	25
Gambar 27. Bordir Timbul.....	26
Gambar 28. Macam-macam siluet	27
Gambar 29. <i>Embroidery</i>	28
Gambar 30. <i>Rope</i>	28
Gambar 31. <i>Ruffle</i>	28
Gambar 32. Tekstur dan Visual Kain Linen dan Katun	29
Gambar 33. Tren Warna.....	30
Gambar 34. <i>Style Casual Feminine</i>	31
Gambar 35. <i>Look Resort</i>	32
Gambar 36. Logo Rumah Jahit Carissa.....	33
Gambar 37. Produk Busana Rumah Jahit Carissa.....	33
Gambar 38. <i>Design Thinking</i> Hasso-Platter Institute of Design Standford	36
Gambar 39. Skema Perancangan.....	41
Gambar 40. Hasil Kuesioner	45

Gambar 41. Hasil Kuesioner	46
Gambar 42. Hasil Kuesioner	47
Gambar 43. <i>Design Brief</i>	48
Gambar 44. <i>Persona The Loyal User</i>	49
Gambar 45. <i>Persona The Potensial User</i>	49
Gambar 46. Bagan Konsep Desain (BKD)	50
Gambar 47. Warna Terpilih	51
Gambar 48. Hasil Kuesioner	52
Gambar 49. <i>Moodboard</i>	52
Gambar 50. Desain Alternatif 1-10.....	54
Gambar 51. Desain Alternatif 11-20.....	55
Gambar 52. Desain Alternatif 21-30.....	56
Gambar 53. 10 Desain Terpilih.....	57
Gambar 54. Empat Desain Terpilih	58
Gambar 55. Hasil Kuesioner	64
Gambar 56. Bagan Alur <i>High Fidelity Prototype</i>	66
Gambar 57. Analisa Desain Terpilih 1	67
Gambar 58. <i>Techpack Inner</i> Desain 1	69
Gambar 59. <i>Techpack Outer</i> Desain 1	69
Gambar 60. <i>Techpack Pants</i> Desain 1	70
Gambar 61. Pola Dasar Bagian Atas, Tangan dan Celana Desain 1 Skala 1:10....	72
Gambar 62. Mengubah Pola <i>Inner</i> Desain 1 Skala 1:10.....	73
Gambar 63. Mengubah Pola <i>Outer</i> Desain 1 Skala 1:10	73
Gambar 64. Mengubah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	74
Gambar 65. Pecah Pola <i>Inner</i> Desain 1 Skala 1:10	74
Gambar 66. Pecah Pola <i>Outer</i> Desain 1 Skala 1:10.....	75
Gambar 67. Pecah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	75
Gambar 68. Rancangan Bahan Katun Poplin <i>Inner</i> Desain 1 Skala 1:10.....	76
Gambar 69. Rancangan Bahan Furing Hero <i>Inner</i> Desain 1 Skala 1:10	76
Gambar 70. Rancangan Bahan Katun Poplin <i>Outer</i> Desain 1 Skala 1:10	77
Gambar 71. Rancangan Bahan Linen <i>Outer</i> Desain 1 Skala 1:10	77
Gambar 72. Rancangan Bahan Katun Toyobo <i>Outer</i> Desain 1 Skala 1:10	77
Gambar 73. Rancangan Bahan Furing Hero <i>Outer</i> Desain 1 Skala 1:10.....	78
Gambar 74. Rancangan Bahan Katun Poplin <i>Pants</i> Desain 1 Skala 1:10	78
Gambar 75. Rancangan Bahan Furing Hero <i>Pants</i> Desain 1 Skala 1:10	78
Gambar 76. Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 1	83
Gambar 77. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain 1	84
Gambar 78. Rancangan Harga <i>Pants</i> Desain 1	85
Gambar 79. Foto Produk Desain 1	85
Gambar 80. Analisa Desain 2.....	86
Gambar 81. <i>Techpack Blouse</i> Desain 2.....	88
Gambar 82. <i>Techpack Skirt</i> Desain 2.....	88
Gambar 83. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	90

Gambar 84. Mengubah Pola <i>Blouse</i> Desain 2 Skala 1:10.....	91
Gambar 85. Mengubah Pola <i>Skirt</i> Desain 2 Skala 1:10	91
Gambar 86. Pecah Pola <i>Blouse</i> Desain 2 Skala 1:10	92
Gambar 87. Pecah Pola <i>Skirt</i> Desain 2 Skala 1:10.....	92
Gambar 88. Rancang Bahan Linen <i>Blouse</i> Desain 2 Skala 1:10	93
Gambar 89. Rancang Bahan katun toyobo <i>Blouse</i> Desain 2 Skala 1:10.....	93
Gambar 90. Rancang Bahan Furing Hero <i>Blouse</i> Desain 2 Skala 1:10	93
Gambar 91. Rancang Bahan Katun Poplin <i>Skirt</i> Desain 2 Skala 1:10.....	94
Gambar 92. Rancang Bahan Katun Toyobo <i>Skirt</i> Desain 2 Skala 1:10.....	94
Gambar 93. Rancang Bahan Furing Hero <i>Skirt</i> Desain 2 Skala 1:10	94
Gambar 94. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain 2	97
Gambar 95. Rancangan Harga <i>Skirt</i> Desain 2.....	98
Gambar 96. Foto Produk Desain 2	98
Gambar 97. Analisa Desain 3.....	99
Gambar 98. <i>Techpack Tunic</i> Desain 3	101
Gambar 99. <i>Techpack Pants</i> Desain 3	101
Gambar 100. Pola Dasar Desain 3 Skala 1:10	103
Gambar 101. Mengubah Pola <i>Tunic</i> Desain 3 Skala 1:10	104
Gambar 102. Mengubah Pola <i>Pants</i> Desain 3 Skala 1:10	104
Gambar 103. Pecah Pola <i>Tunic</i> Desain 3 Skala 1:10.....	105
Gambar 104. Pecah Pola <i>Pants</i> Desain 3 Skala 1:10	105
Gambar 105. Rancang Bahan Katun Poplin dan Furing Hero <i>Tunic</i> Desain 3 Skala 1:10.....	106
Gambar 106. Rancangan Bahan Linen <i>Tunic</i> Desain 3 Skala 1:10	107
Gambar 107. Rancangan Bahan Katun Poplin <i>Pants</i> Desain 3 Skala 1:10	107
Gambar 108. Rancangan Bahan Furing Hero <i>Pants</i> Desain 3 Skala 1:10.....	107
Gambar 109. Rancangan Harga <i>Tunic</i> Desain 3	111
Gambar 110. Rancangan Harga <i>Pants</i> Desain 3	112
Gambar 111. Foto Produk Desain 3	112
Gambar 112. Analisa Desain 4.....	113
Gambar 113. <i>Techpack Blouse</i> Desain 4.....	115
Gambar 114. <i>Techpack Outer</i> Desain 4	115
Gambar 115. <i>Techpack Skirt</i> Desain 4	116
Gambar 116. Pola Dasar Desain 4 Skala 1:10	118
Gambar 117. Mengubah Pola <i>Blouse</i> Desain 4 Skala 1:10.....	118
Gambar 118. Mengubah Pola <i>Skirt</i> Desain 4 Skala 1:10	119
Gambar 119. Mengubah Pola <i>Outer</i> Desain 4 Skala 1:10	119
Gambar 120. Pecah Pola <i>Blouse</i> Desain 4 Skala 1:10	120
Gambar 121. Pecah Pola <i>Skirt</i> Desain 4 Skala 1:10.....	120
Gambar 122. Pecah Pola <i>Outer</i> Desain 4 Skala 1:10.....	121
Gambar 123. Rancangan Bahan Katun Poplin dan Furing Hero <i>Blouse</i> Desain 4 Skala 1:10.....	122

Gambar 124. Rancangan Bahan Katun Poplin dan Furing Hero Skirt Desain 4 Skala 1:10.....	123
Gambar 125. Rancangan Bahan Linen dan Furing Hero <i>Outer</i> Desain 4 Skala 1:10	124
Gambar 126. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain 4	129
Gambar 127. Rancangan Harga <i>Skirt</i> Desain 4.....	130
Gambar 128. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain 4.....	131
Gambar 129. Foto Produk Desain 4.....	131
Gambar 130. Hasil Kuesioner	132
Gambar 131. <i>Test Prototype</i> Mitra.....	133
Gambar 132. <i>Test Prototype User</i>	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Luas Lahan Anggrek di Kota Tangerang Tahun 2012-2016	14
Tabel 2. Jenis Lapangan Usaha di Kota Tangerang Selatan Tahun 2016 dan 2017	14
Tabel 3. Bentuk Bunga Anggrek Vanda Douglas	59
Tabel 4. Eksplorasi Stilasi Motif.....	60
Tabel 5. Eksplorasi Pola Motif.....	61
Tabel 6. Eksplorasi Teknik Bordir	63
Tabel 7. Eksplorasi Bahan Bordir	65
Tabel 8. Eksplorasi Bahan Bordir	70
Tabel 9. Reka Material	71
Tabel 10. Langkah kerja <i>Inner</i> Desain 1	79
Tabel 11. Langkah kerja <i>Outer</i> Desain 1	80
Tabel 12. Langkah kerja <i>Pants</i> Desain 1	81
Tabel 13. Eksplorasi Bahan Bordir	89
Tabel 14. Reka Material Desain 2.....	89
Tabel 15. Langkah kerja <i>Blouse</i> Desain 2.....	94
Tabel 16. Langkah kerja <i>Skirt</i> Desain 2	96
Tabel 17. Eksplorasi Bahan Bordir	102
Tabel 18. Reka Meterial	103
Tabel 19. Langkah kerja <i>Tunic</i> Desain 3	108
Tabel 20. Langkah kerja <i>Pants</i> Desain 3	109
Tabel 21. Eksplorasi Bahan Bordir	116
Tabel 22. Reka Material	117
Tabel 23. Langkah kerja <i>Blouse</i> Desain 4.....	125
Tabel 24. Langkah kerja <i>Skirt</i> Desain 4	126
Tabel 25. Langkah kerja <i>Outer</i> Desain 4	127

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	139
Lampiran 2. Hasil Cek Plagiarisme	139
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	141
Lampiran 4. Berita Acara Seminar Proposal.....	142
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	143
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	145
Lampiran 7. Berita Acara Priview I	150
Lampiran 8. Berita Acara Priview 2	152
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	155
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	156
Lampiran 11. Surat Keterangan Penelitian	157
Lampiran 12. Dokumentasi Wawancara	158
Lampiran 13. Hasil Kuesioner	161
Lampiran 14. <i>Six Thinking Hat</i>	164
Lampiran 15. <i>Benchmarking</i>	165
Lampiran 16. Reka Material	171