

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN BUSANA KEBAYA KONTEMPORER
TENUN BARON BULU JEPARA MENGGUNAKAN SULAM
PITA PADA BUTIK ETHNIC SAUSAN

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh
ALFI HIDAYATI
NIM : 21220005

PROGRAM STUDI DESAIN MODE JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Kebaya Kontemporer Tenun
Baron Bulu Jepara Menggunakan Sulam Pita Pada
Butik Ethnic Sausan
Penulis : Alfi Hidayati
NIM : 21220005
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal
21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



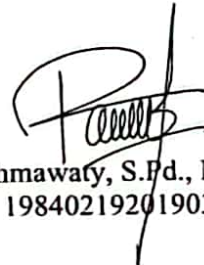
Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 1



Iwan amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Desain Kebaya Kontemporer
Tenun Baron Bulu Jepara Menggunakan Sulam
Pita Pada Butik Ethnic Sausan
Penulis : Alfi Hidayati
NIM : 21220005
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 07 Juli 2025.

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfi Hidayati
NIM : 21220005
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pengembangan Busana Kebaya Kontemporer Tenun Baron Bulu Jepara
Menggunakan Sulam Pita Pada Butik Ethnic Sausan
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2025

Yang menyatakan,



Alfi Hidayati
NIM: 21220005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfi Hidayati
NIM : 21220005
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Pengembangan Busana Kebaya Kontemporer Tenun Baron Bulu Jepara Menggunakan Sulam Pita Pada Butik Ethnic Sausan

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2025

Yang menyatakan,



Alfi Hidayati
NIM: 21220005

ABSTRAK

This study aims to develop contemporary kebaya designs by combining Tenun Baron Bulu Jepara fabric with ribbon embroidery techniques as an innovative effort to address market challenges faced by the Ethnic Sausan boutique. The main problem identified was a decline in sales due to monotonous product designs that lacked appeal, particularly among the younger generation. The design development process adopted the Hasso Plattner Design Thinking model, which includes five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. The research involved material exploration, ribbon embroidery experiments, and the creation of 30 alternative kebaya designs. These were evaluated and filtered down to four selected designs based on user preferences and feedback. The final products successfully integrated traditional textile elements with modern aesthetics, making them suitable for young women aged 23–27. This innovation not only enhances the visual uniqueness and artistic value of the kebaya but also increases its marketability. The outcome of this project demonstrates that creative design strategies can expand consumer reach and strengthen brand identity in the fashion industry.

Keywords: contemporary kebaya, Tenun Baron Bulu Jepara, ribbon embroidery, fashion design, Design Thinking

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan desain kebaya kontemporer menggunakan Tenun Baron Bulu Jepara yang dipadukan dengan teknik sulam pita sebagai upaya inovatif untuk menjawab tantangan pasar butik Ethnic Sausan. Permasalahan utama yang diidentifikasi adalah penurunan penjualan akibat model produk yang monoton dan kurang menarik bagi segmen generasi muda. Untuk itu, digunakan metode *Design Thinking* model Hasso Plattner yang terdiri dari lima tahap: *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Proses ini melibatkan eksplorasi terhadap motif tenun dan teknik sulam pita, pembuatan 30 desain alternatif, seleksi desain melalui wawancara dan kuesioner, hingga realisasi empat desain kebaya yang terpilih. Hasil akhir menunjukkan bahwa kombinasi tenun baron bulu dengan sulam pita tidak hanya memperkaya estetika visual busana, tetapi juga mampu memberikan sentuhan modern tanpa meninggalkan identitas tradisional. Inovasi ini dinilai mampu meningkatkan daya tarik produk di pasar, memperluas target konsumen, serta memperkuat citra butik Ethnic Sausan sebagai pelaku usaha mode yang adaptif dan kreatif terhadap tren masa kini.

Kata kunci: kebaya kontemporer, Tenun Baron Bulu Jepara, sulam pita, desain mode, Design Thinking

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Desain Kebaya menggunakan Tenun Baron Bulu Jepara untuk Generasi-Z pada butik Ethnic Sausan” adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Dimploma IV (D4) Jurusan Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan dari orang yang berada di sekitar penulis, khususnya Mamah Maesaroh dan Ayah Misbah atas doa-doa yang selalu dipanjatkan secara tulus untuk penulis, serta perhatian yang selalu tercurahkan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir selesai dengan baik dan tak luput juga kepada kerabat terdekat penulis yang telah mendukung dan senantiasa mendoakan penulis secara penuh pada kegiatan penulisan Proposal Tugas Akhir yang dijalankan penulis. Ucapan dan rasa terima kasih juga ingin penulis sampaikan kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.SI., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, M.S.Ak selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I penulisan laporan tugas akhir
7. Yosita Wanfiyanti A.Md., selaku Dosen Pembimbing II dalam penyusunan materi
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Ibu Purwani Yanu Astuti selaku pemilik butik Ethnic Sausan sekaligus Pembimbing pembuatan proyek TA, yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.

10. Teman-teman terdekat penulis yang selalu memberikan dukungan, kemudahan dalam menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 10 Juli 2025

Penulis,

Alfi Hidayati

NIM. 21220005

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Busana	7
B. Pengembangan Busana	8
C. Komponen Fashion	8
D. Style & Look	14
E. Kebaya.....	19
F. Tenun Baron Bulu	24
G. Motif.....	27
H. Sulam Pita.....	29

I. Ethnic Sausan	37
J. Target Market.....	38
BAB III.....	41
METODE PERANCANGAN	41
A. Metode Perancangan	41
1. Empathize.....	42
2. Define	43
3. Ideate	44
4. Prototype	44
5. Test.....	47
B. Skema Perancangan	47
BAB IV	49
HASIL DAN PEMBAHASAN	49
A. Pembahasan Karya.....	49
1. Empathize.....	49
2. Define	51
3. Ideate	55
4. Prototype	57
5. Test.....	64
BAB V.....	104
KESIMPULAN.....	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Implikasi	105
C. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Siluet I dan H.....	9
Gambar 2 Detail Motif.....	10
Gambar 3 Tekstur Kain Tenun Baron Bulu Jepara.....	11
Gambar 4 Pantone Color of The Year 2025.....	13
Gambar 5 Pallet Pantone.com 2025.....	13
Gambar 6 Feminin Romantic.....	15
Gambar 7 Arty of Beat.....	15
Gambar 8 Sporty Casual.....	16
Gambar 9 Sexy Alluring.....	17
Gambar 10 Exotic Dramatic.....	17
Gambar 11 Classic Ellegant.....	18
Gambar 12 Soft Elegance.....	19
Gambar 13 Wanita Arab di Jawa.....	20
Gambar 14 Wanita Eropa di Jawa.....	21
Gambar 15 Kebaya Kutu Baru.....	21
Gambar 16 Kebaya Bali.....	22
Gambar 17 Kebaya Encim.....	22
Gambar 18 Kebaya Kartini.....	23
Gambar 19 Kebaya kontemporer.....	24
Gambar 20 motif gelombang dan zigzag.....	25
Gambar 21 Motif garis lurus (Sumber : Tokotenun.com, 2021).....	26
Gambar 22 Motif Garis Miring.....	26
Gambar 23 Motif ketupat Sumber : Tokotenun.com, 2021.....	27
Gambar 24 Motif Segitiga.....	27
Gambar 25 Kreasi Sulam Pita Jepang.....	30
Gambar 26 Sulam Pita Eropa.....	31
Gambar 27 Dasar tusuk sulam.....	33
Gambar 28 Ribbon Stich.....	34
Gambar 29 Spider Web Rose.....	34
Gambar 30 Decorate Loop Stich.....	35
Gambar 31 French Knot.....	35
Gambar 32 Leaf Stich.....	36
Gambar 33 Variasi sulam pita.....	36
Gambar 34 Logo Brand Ethnic Sausan.....	37
Gambar 35 Set Kebaya Sumber : Dokumentasi perusahaan.....	37
Gambar 36 Berbagai Model Blouse sumber : Dokumentasi perusahaan.....	38
Gambar 37 Skema perancangan Hasso Platner.....	41
Gambar 38 Alur Produksi.....	47
Gambar 39 Skema Perancangan.....	48
Gambar 40 Six Thingking Hats.....	53
Gambar 41 Design Brief.....	54
Gambar 42 Persona Board.....	55
Gambar 43 Bagan Konsep Desain.....	56
Gambar 44 Moodboard.....	57

Gambar 45 Deesain Alternatif 1- 10	60
Gambar 46 Desain Alternatif 11 – 20	62
Gambar 47 Desain Alternatif 21 – 30	63
Gambar 48 10 Desain Terpilih.....	64
Gambar 49 Diagram Hasil Kuesioner 4 Desain Terpilih	66
Gambar 50 4 Desain Terpilih.....	67
Gambar 51 Desain terpilih 1	69
Gambar 52 Desain terpilih 2	70
Gambar 53 Desain Terpilih 3	72
Gambar 54 Desain Terpilih 4.....	73
Gambar 55 Techpack Desain terpilih 1	74
Gambar 56 Techpack Desain Terpilih 1 Skirt.....	75
Gambar 57 Techpack Desain Terpilih 2 Top Inner	75
Gambar 58 Techpack Desain Terpilih 2 Bolero dan Obi.....	76
Gambar 59 Techpack Desain Terpilih 2 Skirt.....	76
Gambar 60 Techpack Desain Terpilih 3 Top	77
Gambar 61 Techpack Desain Terpilih 3 Skirt.....	77
Gambar 62 Techpack Desain Terpilih 4 Top	78
Gambar 63 Techpack Desain Terpilih 3 Skirt.....	78
Gambar 64 Pola Kebaya Desain Terpilih 1 skala 1/4	81
Gambar 65 Pola Rok Lilit Desain Terpilih 1 skala 1/4	82
Gambar 66 Pola Kebaya Body Depan Desain Terpilih 2 skala 1/4	84
Gambar 67 Pola Kebaya Desain Terpilih 2 body belakang skala 1/4	85
Gambar 68 Pola Rok Span Desain Terpilih 2 skala 1/4	86
Gambar 69 Pola Kebaya Desain Terpilih 3 Skala 1/4.....	87
Gambar 70 Pola Rok Lilit Desain Terpilih 3 Skala 1/4	88
Gambar 71 Pola Kebaya desain terpilih 4 skala 1/4.....	89
Gambar 72 Pola Rok Span Desain 4	90
Gambar 73 Rancangan Harga Pokok Penjualan Desain 1	98
Gambar 74 Rancangan Harga Pokok Penjualan Produk Desain 2 Bolero & Inner	99
Gambar 75 Rancangan harga Pokok Produk Penjualan Desain 2 obi & Rok....	100
Gambar 76 Rancangan Harga Pokok Penjualan Desain 3	101
Gambar 77 Rancangan Harga Pokok Penjualan Desain 4	102
Gambar 78 Foto Produk 4 Desain	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Eksplorasi Sulam Pita	58
Tabel 2 Reka Material	79
Tabel 3 Daftar Ukuran Desain Terpilih 1	80
Tabel 4 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2	82
Tabel 5 Daftar Ukuran Desain Terpilih 3	86
Tabel 6 Daftar Ukuran Desain Terpilih 4	88
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Desain 1	90
Tabel 8 Langkah kerja menjahit rok lilit.....	91
Tabel 9 Langkah Menjahit Bolero (Desain 2).....	92
Tabel 10 Langkah Menjahit Inner (Desain 2)	92
Tabel 11 Langkah Menjahit Obby (Desain 2).....	93
Tabel 12 Langkah Menjahit Rok Span.....	94
Tabel 13 Langkah menjahit kebaya Kutu Baru Modifikasi (Desain 3)	94
Tabel 14 Langkah Menjahit Rok lilit (Desain 3)	95
Tabel 15 Langkah Menjahit Kebaya Janggan Modifikasi (Desain4).....	96
Tabel 16 Langkah Menjahit Rok Lilit (Desain 4).....	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	112
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	113
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	114
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing 1 Tugas Akhir	115
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing 2 Tugas Akhir	116
Lampiran 6 Lembar Bimbingan 1 Tugas Akhir	117
Lampiran 7 Lembar Bimbingan 2 Tugas Akhir	120
Lampiran 8 Berita Acara Preview 1 Tugas Akhir.....	123
Lampiran 9 Berita Acara Preview 2 Tugas Akhir.....	125
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan.....	127
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara Mitra	128
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara User	130
Lampiran 13 Hasil Test Kuesioner	150
Lampiran 14 Reka Material	152
Lampiran 15 Dokumentasi Penelitian.....	155
Lampiran 16 Hasil Tes Cek Plagiasi.....	157