

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI TEKNIK ANYAMAN DAN VARIASI SULAMAN
PADA *UPCYCLE* BAJU *THRIFT*

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh

SYLVI ISMI AZIZAH

NIM: 21220060

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Anyaman dan Variasi Sulaman
pada *Upcycle* Baju *Thrift*
Penulis : Sylvi Ismi Azizah
NIM : 21220060
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Rabu, tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



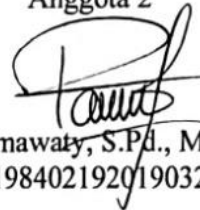
Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIP. 196204291985012001

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Anyaman dan Variasi Sulaman
pada *Upcycle* Baju *Thrift*
Penulis : Sylvi Ismi Azizah
NIM : 21220060
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2025

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyanti A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Eka Triana, S. E., M. S. Ak
NIP. 198401252006042001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sylvi Ismi Azizah
NIM : 21220060
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Eksplorasi Teknik Anyaman dan Variasi Sulaman pada *Upcycle* Baju Thrift
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Sylvi Ismi Azizah
NIM: 21220060

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sylvi Ismi Azizah
NIM : 21220060
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Eksplorasi Teknik Anyaman dan Variasi Sulaman pada Upcycle Baju Thrift.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Sylvi Ismi Azizah
NIM: 21220060

ABSTRAK

The rapid growth of the fast fashion industry has caused significant environmental damage. Gaya Ithing, a thrift store located in the Senen market, mainly serves female customers between the ages of 21 and 26. The store faces issues with unsold garments due to product defects and monotonous visuals. This study addresses the challenge of designing attractive and unique garments through the application of weaving and embroidery techniques. Its objective is to develop creative designs by upcycling thrifted clothing using varied weaving and hand embroidery styles. The research method involves observation and interviews, using the design thinking approach based on the Hasso Plattner model from Stanford, which includes five phases: empathize, define, ideate, prototype, and test. The result of the study is the design and creation of four garments suitable for formal and semi-formal occasions, utilizing woven and embroidered elements. The conclusion indicates that the upcycling strategy promotes a fashion culture that helps reduce the volume of unsold clothing.

Keywords: *Upcycle, thrift, embroidery variations, sustainable, weaving*

Berdasarkan perkembangan industri *fast fashion* yang pesat membawa dampak signifikan terhadap kerusakan lingkungan. Toko Gaya Ithing merupakan salah satu toko *thrift* pada pasar Senen, konsumen yang biasa membeli pakaian pada toko ini yaitu wanita dengan range umur 21-26 tahun. Di perusahaan Gaya Ithing terdapat penumpukkan pakaian yang tidak terjual karena cacat dan visual yang monoton. Permasalahan dalam penelitian ini bagaimana merancang desain yang menarik dan unik pada busana dengan penerapan teknik anyaman dan sulaman. Tujuan dari penelitian ini bisa merancang desain yang menarik dan unik dengan teknik anyaman dan variasi sulaman pada *upcycle* baju *thrift*. Metode yang digunakan melalui observasi dan wawancara dengan pendekatan *design thinking* (Hasso Plattner dari *Stanford*), yang terdapat 5 tahapan *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Hasil penelitian nya merancang dan membuat 4 (empat) busana yang digunakan untuk acara formal maupun semi formal dengan penggunaan teknik anyaman dan variasi sulaman. Kesimpulannya yaitu strategi *upcycle* dapat mendorong budaya mode yang mengurangi jumlah pakaian yang tidak terjual.

Kata kunci: *Upcycle, thrift, variasi sulaman tangan, berkelanjutan, anyaman*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi Teknik Anyaman dan Variasi Sulaman pada *Upcycle* Baju *Thrift*” pada toko Gaya Ithing, sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Dimploma IV (D4) Jurusan Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis mengucapkan terima kasih untuk bantuan dan dukungan terutama kepada orang tua yaitu Ibu, Ayah, kedua abang, dan adik penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Penulis juga mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, diantaranya:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Trifajar Yurmama S, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Eka Triana, M.S.Ak., Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam penulisan dan penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Yosita Wanfiyanti A.Md., Dosen Pembimbing II dalam penyusunan materi
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Kreatif yang telah membantu penulis selama Pendidikan ini.
9. Dinis selaku pemilik toko Gaya Ithing sekaligus Pembimbing Proyek TA
10. Halimah Thusyakdyah, A.Md.Keb, SKM, yang telah membantu penulis dalam penulisan
11. Keluarga besar, sahabat, serta teman-teman dekat penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

12. Ritna Anjarwati, Yang telah membantu penulis dalam proses pengumpulan data.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun laporan Tugas Akhir ini. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat bagi pembaca, serta menjadi inspirasi untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan penulis berharap karya ini dapat menjadi sumber ilham dan motivasi bagi generasi mendatang.

Jakarta, 7 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, ending with a small dot.

Sylvi Ismi Azizah

NIM 21220060

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. <i>Fast Fashion</i>	8
B. Limbah.....	9
C. <i>Thrift</i>	12
D. <i>Upcycle</i>	15
E. <i>Hand Embroidery</i> / Sulaman tangan	17
F. <i>Anyaman</i>	22
G. Unsur Desain	28
1. Siluet	28
2. Warna	30
3. Tekstur	32
a. Visual (bisa dilihat).....	32
b. Tactile (dapat diraba).....	33
c. Audible	33

BAB III	35
METODOLOGI PERANCANGAN.....	35
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	35
1. <i>Empathize</i>	35
2. <i>Define</i>	37
3. <i>Ideate</i>	38
4. <i>Prototype</i>	38
5. <i>Test</i>	40
B. Skema Perancangan.....	41
BAB IV	43
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	43
1. <i>Empathize</i>	43
2. <i>Define</i>	45
3. <i>Ideate</i> tahap I	52
4. <i>Medium Fidelity Prototype</i>	53
5. <i>Test</i> tahap 1	55
6. <i>Ideate</i> tahap 2.....	64
7. <i>Low Fidelity Prototype</i>	66
8. <i>Test II</i>	71
9. <i>Prototype (High Prototype fidelity)</i>	74
10. <i>Test III</i>	111
BAB V.....	112
PENUTUP.....	112
A. Simpulan.....	112
B. Implikasi	113
C. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	115
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kategori defect.....	15
Tabel 2 Alat yang dibutuhkan dalam sulaman tangan	21
Tabel 3 Six Thinking Hat.....	45
Tabel 4 Klasifikasi Baju <i>Thrift</i>	51
Tabel 5 Analisis Eksplorasi Anyaman	55
Tabel 6 Analisis tusuk sulam pada daun	59
Tabel 7 Analisis sulam pada tangkai.....	60
Tabel 8 Analisis sulam pada kelopak bunga.....	61
Tabel 9 Rancangan Harga Atasan Desain 1	79
Tabel 10 Rancangan Harga celana Desain 1.....	81
Tabel 11 Langkah Jahit Desain 1	82
Tabel 12 Rancangan Harga Atasan Desain 2.....	88
Tabel 13 Rancangan Celana Desain 2.....	89
Tabel 14 Langkah Jahit Desain 2	91
Tabel 15 Rancangan Harga Atasan Desain 3.....	97
Tabel 16 Rancangan Rok Desain 3	98
Tabel 17 Langkah Jahit Desain 3.....	100
Tabel 18 Rancangan Harga Atasan Desain 4.....	106
Tabel 19 Rancangan Rok Desain 4	107
Tabel 20 Langkah Jahit Desain 4	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Trend Warna ITF Avant Garde Aphyat 2025/2026	3
Gambar 2 <i>Reject</i> dan <i>defect</i> yang ditemukan pada Toko Gaya Ithing.....	4
Gambar 3 Upcycle dengan penggabungan berbagai busana.....	16
Gambar 4 Ruko Gaya Ithing	17
Gambar 5 Tusuk Jelujur	19
Gambar 6 Tusuk Rantai	19
Gambar 7 Tusuk Silang.....	20
Gambar 8 Tusuk Tangkai.....	20
Gambar 9 Bentuk Anyaman Dasar	24
Gambar 10 Macam-macam anyaman geometris dan tumpang tindih.....	26
Gambar 11 Contoh Siluet Busana	29
Gambar 12 Penggolongan Warna	30
Gambar 13 Skema Warna Monokromatis.....	31
Gambar 14 Avant Garde Aphyat.....	32
Gambar 15 Tekstur Denim & Twill	34
Gambar 16 <i>Design Thinking</i> menurut <i>Hasso Plattner</i>	35
Gambar 17 Alurasi Produksi.....	40
Gambar 18 Skema Perancangan.....	41
Gambar 19 Six Thinking Hat	47
Gambar 20 Design Brief	48
Gambar 21 Persona Board	49
Gambar 22 Proses sebelum menganyam.....	54
Gambar 23 Proses sebelum menganyam.....	54
Gambar 24 Eksplorasi Motif Anyaman	55
Gambar 25 Bagan Konsep Desain	64
Gambar 26 <i>Moodboard</i>	65
Gambar 27 Desain 1-8	67
Gambar 28 Desain 9-16	68
Gambar 29 Desain 17-23	69
Gambar 30 Desain 24-30	70
Gambar 31 10 Desain Terpilih Mitra	71
Gambar 32 4 Desain Terpilih Hasil Kuesioner	72
Gambar 33 Nomor Urut Desain dan Hasil Kuesioner	73
Gambar 34 Desain 1.....	75
Gambar 35 TechPack Desain Terpilih 1	77
Gambar 36 Bentuk Awal Busana.....	77
Gambar 37 Merubah Bentuk Busana	78
Gambar 38 Pecah Pola Desain 1	79
Gambar 39 Desain 2.....	84
Gambar 40 Techpack Desain terpilih 2.....	86
Gambar 41 Pola Dasar Desain 2	87
Gambar 42 Merubah Pola Desain 2	87
Gambar 43 Pecah Pola Desain 2	88
Gambar 44 Desain 3.....	93

Gambar 45 Techpack Desain Terpilih 3	95
Gambar 46 Pola Dasar Desain 3	95
Gambar 47 Merubah Pola Desain 3	96
Gambar 48 Pecah Pola Desain 3	97
Gambar 49 Desain 4.....	102
Gambar 50 Techpack Desain Terpilih 4	104
Gambar 51 Pola Dasar Desain 4	104
Gambar 52 Merubah Pola Desain 4	105
Gambar 53 Pacah Pola Bagian Atas.....	105
Gambar 54 Pecah Pola Bagian Bawahan	106
Gambar 55 Hasil Busana.....	111