

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI MOTIF BUNGA *WATERCOLOR* DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING PADA KOLEKSI *MODEST* *WEAR SATEX GROUP*

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

Khairunnisa Ainal Qisti

NIM: 20220062

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Bunga Watercolor Dengan Teknik Digital Printing Pada Koleksi Modest Wear Satex Group

Penulis : Khairunnisa Ainal Qisti

NIM : 20220062

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 15 Juli 2025

Disahkan oleh:

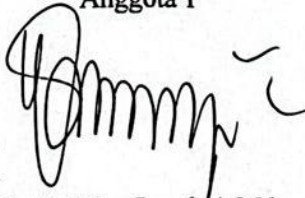
Ketua Penguji,



Eka Triana, M.S.Ak

NIP. 198401252006042006

Anggota 1



Yosita Wanfiyanti, A.Md

NIDN. 0903310006

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Trifajar Yumama Suplyanti, S.Kom., M.T.

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Bunga Watercolor Dengan Teknik Digital Printing Pada Koleksi Modest Wear Satex Group

Penulis : Khairunnisa Ainal Qisti

NIM : 20220062

Program Studi : Desain Mode (Konsentrasi: ...)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2025

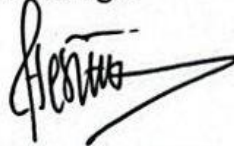
Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

Pembimbing 2

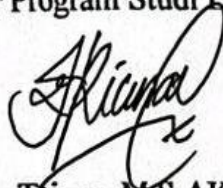


Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M.S.AK

NIP. 19840125200042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khairunnisa Ainal Qisti
NIM : 20220062
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksplorasi Motif Bunga Watercolor Dengan Teknik Digital Printing Pada Koleksi Modest Wear Satex Group adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang Menyatakan,

The image shows an official stamp of the student Khairunnisa Ainal Qisti, NIM 20220062. The stamp is rectangular and contains the student's name and NIM. A handwritten signature is written over the stamp.

Khairunnisa Ainal Qisti

NIM. 20220062

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khairunnisa Ainal Qisti
NIM : 20220103
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun : 2020
Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
“ Eksplorasi Motif Bunga Watercolor Dengan Teknik Digital Printing Pada Koleksi Modest Wear Satex Group ”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Khairunnisa Ainal Qisti
NIM. 20220062

ABSTRAK

The problem faced by Satex Group is the need for a unique selling point in the form of a distinctive motif that aligns with the company's brand DNA. This study aims to design innovative watercolor floral motifs to meet the current demands of the modestwear fashion market. The theoretical framework includes digital printing techniques, exploration of floral motifs with decorative patterns, and digital motif placement. The motif inspirations are drawn from native Indonesian flowers, specifically *Rafflesia Arnoldii* and *Edelweiss Java*, chosen for their uniqueness and cultural symbolism. The design approach follows the Hasso Plattner design thinking model, which consists of five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. The results of the motif exploration indicate that combining local floral elements with digital techniques creates designs with strong character and high aesthetic value. The conclusion of this study is that the developed motifs can serve as a strong visual identity for Satex Group and are competitive in the modestwear market.

Keywords: *Digital Printing, Watercolor Floral Motifs, Satex Group, Modest Wear*

Masalah yang dihadapi perusahaan Satex Group yaitu membutuhkan unique selling point motif sebagai identitas visual yang khas dan sesuai dengan DNA perusahaan. Penelitian ini bertujuan untuk merancang motif bunga watercolor yang inovatif guna memenuhi kebutuhan pasar fashion modestwear saat ini. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik digital printing, eksplorasi motif floral dengan pola hiasan serta penempatan motif secara digital, dengan inspirasi utama dari bunga khas Indonesia yaitu *Rafflesia Arnoldi* dan *Edelweiss Jawa*. Metode yang diterapkan adalah pendekatan design thinking model Hasso Plattner. Hasil dari eksplorasi motif menunjukkan bahwa kombinasi elemen bunga lokal dengan teknik digital menghasilkan motif yang memiliki karakter kuat dan estetika tinggi. Simpulan dari penelitian ini adalah bahwa motif yang dirancang mampu menjadi identitas visual perusahaan dan memiliki daya saing tinggi di pasar modestwear.

Kata Kunci: *Digital Printing, Motif Bunga Watercolor, Satex Group, Modest Wear*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Eksplorasi Motif Bunga Watercolor Dengan Teknik Digital Printing Pada Koleksi Modest Wear Satex Group". Laporan tugas akhir ini dibuat sebagai syarat kelulusan dan pendamping penelitian tugas akhir dalam program studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari Ibu serta orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yumana Supiyati, S. Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, M.S.AK., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., dosen pembimbing I.
7. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si, dosen pembimbing II.
8. Bapak Kevin S. Lumanta pemilik PT. *Satex Group* mitra dari proyek tugas akhir ini.

9. Ayah, Ibu, Nazwa, Ashraf terimakasih atas doa dan dukungan yang tidak pernah putus untuk anak dan kakaknya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
10. Kak alfrida, Oca, Ratu terimakasih atas dukungan, semangat serta bantuannya dalam proses perkuliahan selama ini.
11. Teman-teman Desain Mode yang selalu ada untuk berbagi cerita, pengalaman, dan dukungan.

Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 16 Januari 2025

Penulis,



Khairunnisa Ainal Qisti

NIM 20220062

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	4
F. Manfaat	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Fashion	5
B. Komponen Fashion	5
1. Siluet	6
3. Tekstur	7
4. Warna	8
A. Busana Siap Pakai (<i>Ready-To-Wear</i>)	9

1. Busana Ready-to-Wear Mass Production	9
2. Busana Ready-to-Wear Deluxe	10
B. Modest Wear	11
1. Pengertian <i>Modest Wear</i>	11
2. Ciri-ciri dari busana <i>Modest Wear</i>	12
C. Style dan Look	13
1. Style	13
2. Look	13
D. <i>Watercolor Painting</i>	14
1. Pengertian <i>Watercolor Painting</i>	14
2. Karakteristik Watercolor Painting	15
3. Teknik Watercolor	15
E. Eksplorasi Motif	16
1. Pola Hiasan dan Penempatan Motif	17
F. Printing Digital	20
G. Flora	21
H. Satex Group	23
I. Target Pasar	24
BAB III	26
METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	26
1. <i>Emphatize</i> (Empati)	27
2. <i>Define</i>	29
3. <i>Ideate</i>	31
4. <i>Prototype</i>	32
5. <i>Test</i> (Evaluasi)	32
B. Skema Perancangan	33
BAB IV	34

HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Emphatize	34
B. <i>Define</i>	39
C. <i>Ideate</i>	43
D. Prototype I	46
E. Evaluasi/ Test 1	62
F. Prototype II	67
G. Evaluasi/ Test II	111
BAB V	112
PENUTUP	112
A. Simpulan	112
B. Implikasi	113
C. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Segmentasi	24
Tabel 2. Targeting	25
Tabel 3. Positioning	25
Tabel 4. <i>Six Thinking Hats</i>	40
Tabel 5. <i>Design Brief</i>	41
Tabel 6. Eksplorasi Motif Batik <i>Bunga Rafflesia Arnoldi dan Bunga Edelweis</i>	50
Tabel 7. Eksplorasi Motif Batik <i>Bunga Rafflesia Arnoldi dan Bunga Edelweis</i>	51
Tabel 8. Eksplorasi Motif Batik <i>Bunga Rafflesia Arnoldi dan Bunga Edelweis</i>	52
Tabel 9. Eksplorasi Motif Batik <i>Bunga Rafflesia Arnoldi dan Bunga Edelweis</i>	53
Tabel 10. Eksplorasi Motif Batik <i>Bunga Rafflesia Arnoldi dan Bunga Edelweis</i> ..	54
Tabel 11. Eksplorasi Motif Batik <i>Bunga Rafflesia Arnoldi dan Bunga Edelweis</i> ..	55
Tabel 12. Eksplorasi Penempatan Motif Berjalan	56
Tabel 13. Eksplorasi Penempatan Motif Serak	57
Tabel 14. Eksplorasi Penempatan Motif Tepi	58
Tabel 15. Eksplorasi Penempatan Motif Bergantung	59
Tabel 16. Eksplorasi Penempatan Motif Sudut	60
Tabel 17. Hasil Eksplorasi	61
Tabel 18. Daftar Ukuran Desain 1	69
Tabel 19. Langkah Kerja Desain 1 Blouse	74
Tabel 20. Langkah Kerja Desain 1 Oby Belt	75
Tabel 21. Langkah Kerja Desain 1 Rok	76
Tabel 22. Rancang Harga Sample Blouse	77
Tabel 23. Rancang Harga Sample Oby Belt	78
Tabel 24. Rancang Harga Sample Rok	78
Tabel 25. Daftar Ukuran Desain 2	81
Tabel 26. Langkah Kerja Desain 2 Long Dress	84
Tabel 27. Langkah Kerja Desain 1 Oby Belt	86
Tabel 28. Rancang Harga Sample Blouse	87
Tabel 29. Rancang Harga Sample Oby Belt	87
Tabel 30. Daftar Ukuran Desain Terpilih 3	90
Tabel 31. Langkah Kerja Desain 3 Midi Dress	95
Tabel 32. Langkah Kerja Desain 3 Outer	96
Tabel 33. Langkah Kerja Desain 3 Rok	97
Tabel 34. Rancang Harga Sample Midi Dress	99
Tabel 35. Rancang Harga Sample Outer	99
Tabel 36. Rancang Harga Sample Rok	100
Tabel 37 Daftar Ukuran Desain Terpilih 4	102
Tabel 38. Langkah Kerja Desain 4 Long Dress	107
Tabel 39. Langkah Kerja Desain 4 Outer	108
Tabel 40 Rancang Harga Sample Long Dress	109

Tabel 41. Rancang Harga Sample Outer	110
--	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Macam Macam Siluet	6
Gambar 2. Macam Macam Detail Fashion	7
Gambar 3. Tekstur Kain	8
Gambar 4. Trend Warna <i>Art Simplicity</i>	8
Gambar 5. Busana <i>ready-to-wear mass production</i>	9
Gambar 6. Busana <i>ready-to-wear Deluxe</i>	11
Gambar 7. Busana <i>Modest Wear</i>	12
Gambar 8. <i>Look Vintage</i>	14
Gambar 9. Teknik <i>Watercolor</i>	16
Gambar 10. Pola Hiasan Berdiri	17
Gambar 11. Pola Hiasan Bergantung	18
Gambar 12. Pola Hiasan Berjalan	18
Gambar 13. Pola Hiasan Menanjak/Menurun	19
Gambar 14. Pola Hiasan Serak	19
Gambar 15. Mesin Printing Digital	20
Gambar 16. Bunga Raflesia Arnoldi dan Bunga Edelweis	21
Gambar 17. Bunga Raflesia Arnoldi	22
Gambar 18. Bunga Edelweis Java	22
Gambar 19. Logo Satex Group	23
Gambar 20. Alur Design Thinking	26
Gambar 21. Foto Interview dengan <i>Owner Satex Group</i>	34
Gambar 22. Diagram Motif	38
Gambar 23. Diagram Look Fashion Terpilih	38
Gambar 24. Potential User	43
Gambar 25. Loyal User	43
Gambar 26. Bagan Konsep Design	44
Gambar 27. <i>Moodboard</i>	45
Gambar 28. 30 Desain Alternatif	47
Gambar 29. 30 Desain Alternatif	48
Gambar 30. 30 Desain Alternatif	49
Gambar 31. Pemilihan Desain Bersama <i>Head Designer Satex Group</i>	62
Gambar 32. Desain Terpilih 1	63
Gambar 33. Hasil Survey Desain 1	63
Gambar 34. Desain Terpilih 2	64
Gambar 35. Hasil Survey Desain Terpilih 2	64
Gambar 36. Desain Terpilih 3	65
Gambar 37. Hasil Survey Design Terpilih 3	65
Gambar 38. Desain Terpilih 4	66
Gambar 39. Hasil Survey Desain Terpilih 4	66

Gambar 40. Proses Produksi	67
Gambar 41. Desain Terpilih 1	68
Gambar 42. Tech Pack Desain 1	69
Gambar 43. Pola dasar dress skala 1/10	70
Gambar 44. Pecah Pola Dress Skala 1/10	70
Gambar 45. Pecah Pola Dress Skala 1/10	71
Gambar 46. Pecah Pola rok skala 1/10	71
Gambar 47. Pecah Pola rok skala 1/10	72
Gambar 48. Merubah pola lengan Skala 1/10	72
Gambar 49. Rancang Bahan	73
Gambar 50. Rancang Bahan	73
Gambar 51. Foto Produk Desain 1	79
Gambar 52. Desain Terpilih 2	79
Gambar 53. Tech Pack Desain 2	80
Gambar 54. Pola dasar dress skala 1/10	82
Gambar 55. Pecah Pola dress skala 1/10	82
Gambar 56. Rancang Bahan	84
Gambar 57. Foto Product Desain 2	88
Gambar 58. Desain Terpilih 3	89
Gambar 59. Tech Pack	90
Gambar 60. Pola dasar midi dress skala 1/10	91
Gambar 61. Pola dasar midi dress skala 1/10	91
Gambar 62. Pola dasar Outer skala 1/10	92
Gambar 63. Pola dasar Outer skala 1/10	92
Gambar 64. Merubah pola lengan Skala 1/10	93
Gambar 65. Pecah pola lengan Skala 1/10	93
Gambar 66. Rancangan Bahan Motif Desain 3	94
Gambar 67. Rancangan Bahan Motif Desain 3	94
Gambar 68. Foto Produk Desain 3	100
Gambar 69. Desain Terpilih 4	101
Gambar 70. Tech Pack	102
Gambar 71. Pola dasar dress skala 1/10	103
Gambar 72. Pecah Pola dress skala 1/10	103
Gambar 73. Pola dasar outer skala 1/10	104
Gambar 74. Pecah Pola dasar outer skala 1/10	104
Gambar 75. Merubah pola lengan Skala 1/10	105
Gambar 76. Pecah pola lengan Skala 1/10	105
Gambar 77. Rancangan Bahan Motif Desain 4	106
Gambar 78. Rancangan Bahan Motif Desain 4	106
Gambar 79. Foto Produk Desain 4	110
Gambar 80. Evaluasi Mitra	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	118
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal	119
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Dosen Pembimbing	120
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	121
Lampiran 5 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	123
Lampiran 6 Berita Acara Preview 1	129
Lampiran 7 Berita Acara Preview II	131
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan	135
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian	136
Lampiran 10 Wawancara Mitra	137
Lampiran 11 Data Kuesioner	141
Lampiran 12 Data Benchmarking Brand	147
Lampiran 13 Bebas Plagiarisme	152