

LAPORAN TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI *GREASE PENCIL* DALAM PENCIPTAAN LATAR BELAKANG 3D DENGAN ESTETIKA 2D PADA FILM ANIMASI “*COLORS*”

TUGAS AKHIR KARYA SENI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



Disusun Oleh:

BERLIANA PUTRI BESTARI

NIM: 21230030

PROGRAM STUDI ANIMASI

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi *Grease Pencil* Dalam Penciptaan Latar Belakang 3D Dengan Estetika 2D Pada Film Animasi "*Colors*"

Penulis : Berliana Putri Bestari

NIM : 21230030

Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 11 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Muhammad Suhaili, S.E, M. Kom
NIP. 198408272019031009

Anggota I



Dessy Wahyuni, S.Sn.

Anggota II



Niken Oktaviani, M.Pd.
NIP. 199610212024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yudiantama S, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

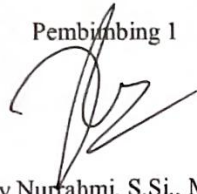
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Grease Pencil Dalam Penciptaan Latar
Belakang 3D Dengan Estetika 2D Pada Film Animasi
"Colors"
Penulis : Berliana Putri Bestari
NIM : 21230030
Program Studi : Animasi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Rabu, 18 Juni 2025

Pembimbing 1



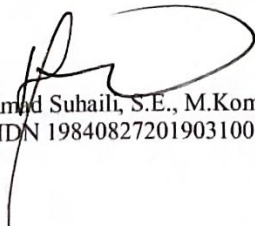
Herly Nurrahmi, S.Si., M.Kom.
NIP 198602052019032009

Pembimbing 2



Friansyah Gemawang, S.ST.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP/NIDN 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berliana Putri Bestari
NIM : 21230030
Program Studi : Animasi (Konsentrasi : D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Implementasi Grease Pencil Dalam Penciptaan Latar Belakang 3D Dengan
Estetika 2D Pada Film Animasi "*Colors*"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Berliana Putri Bestari
NIM: 21230030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berliana Putri Bestari
NIM : 21230030
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Implementasi Grease Pencil Dalam Penciptaan Latar Belakang 3D Dengan Estetika 2D Pada Film Animasi "Colors"
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan.



Berliana Putri Bestari
NIM: 21230030

ABSTRACT

This research aims to explore the application of the Grease Pencil technique in creating three-dimensional (3D) backgrounds with two-dimensional (2D) aesthetics, in order to strengthen visual narratives and deepen emotions in animated films. As an implementation of this research, an animated short film titled “Colors” was produced, which raises the issue of employee boredom due to monotonous routines, and conveys the importance of social relationships in the midst of busy modern life. This research is expected to improve the visual quality and enrich the cinematic experience in the resulting animated film. The findings of this research can also expand the understanding of the artistic potential of the Grease Pencil technique in animation.

Keywords: 3D Background, 2D Aesthetic, Grease pencil, Employee Boredom, Monotonous Routines.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi penerapan teknik Grease Pencil dalam menciptakan latar belakang tiga dimensi (3D) dengan estetika dua dimensi (2D), guna memperkuat narasi visual dan memperdalam emosi dalam film animasi. Sebagai implementasi dari kajian ini, dihasilkan karya film animasi berjudul Colors, yang mengangkat isu kejenuhan karyawan akibat rutinitas monoton, serta menyampaikan pentingnya hubungan sosial di tengah kesibukan hidup modern. Penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan kualitas visual serta memperkaya pengalaman sinematik dalam film animasi yang dihasilkan. Temuan dari penelitian ini juga dapat memperluas pemahaman mengenai potensi artistik dari teknik Grease Pencil dalam dunia animasi.

Kata kunci: Latar Belakang 3D, Estetika 2D, Grease Pencil, Kejenuhan Karyawan, Rutinitas Monoton.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kesehatan, serta kemampuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Script Writer*, *3D Environment Artist*, dan *Compositor* yang telah membuat karya film pendek animasi 3D yang berjudul “*Colors*” Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Implementasi *Grease Pencil* Dalam Penciptaan Latar Belakang 3D Dengan Estetika 2D Pada Film Animasi “*Colors*”.

Dalam penulisan laporan ini tidak lepas dari kesulitan dan permasalahan yang penulis hadapi, namun karena bantuan dari beberapa pihak yang membuat laporan ini pun dapat terselesaikan dan karena itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur dari Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T., selaku Kepala Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom., selaku Ketua Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Niken Oktaviani, M.Pd., sebagai Sekretaris Prodi Animasi.
7. Herly Nurrahmi, M.Kom., selaku dosen pembimbing penulisan penulis.
8. Friansyah Gemawang, S.ST., sebagai dosen pembimbing karya penulis.

9. Seluruh dosen dan tenaga pengajar yang berada di lingkungan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu proses belajar penulis selama menempuh Pendidikan disini.
10. Tim Kaleido Studio yang telah berjuang bersama menyelesaikan film animasi “Colors”.
11. Teman-teman magang penulis yang berperan dalam memberi masukan kreatif dan support.
12. Teman-teman penulis yang turut membantu memberikan masukan saat penulis mengalami kesulitan dalam menyusun laporan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Demikian penulis sampaikan, semoga laporan ini dapat bermanfaat. Terima Kasih.

Jakarta, 25 Juli 2025

Penulis,



Berliana Putri Bestari

NIM 21230030

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
C. BATASAN MASALAH	3
D. RUMUSAN MASALAH.....	3
E. TUJUAN PENULISAN	3
F. MANFAAT PENULISAN.....	4
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. ANIMASI.....	5
B. ANIMASI HYBRID	9
C. ENVIRONMENT	12
D. GREASE PENCIL	13
E. COMPOSITING	14
F. REFERENSI KARYA	15
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	18
A. JENIS PENELITIAN	18
B. METODE PENGUMPULAN DATA.....	18
C. PENJELASAN KARYA GAMBAR	19

D.	DESKRIPSI PEKERJAAN.....	20
E.	TAHAPAN PEMBUATAN KARYA	24
F.	SOFTWARE DAN HARDWARE	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		32
A.	HASIL PENCIPTAAN	32
B.	HASIL PENGUMPULAN DATA.....	43
C.	SCREENING DAN EVALUASI.....	47
BAB V PENUTUP.....		52
A.	SIMPULAN	52
B.	SARAN	53
DAFTAR PUSTAKA.....		54
LAMPIRAN.....		56

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Tim Penyusun.....	20
Table 4.1 Hasil Kuesioner Pra Produksi	45
Table 4.2 Hasil Kuesioner Pasca Produksi.....	45
Table 4.3 Transkrip Wawancara.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Animasi 2D.....	6
Gambar 2.2 Animasi 3D.....	7
Gambar 2.3 Animasi Hybrid	7
Gambar 2.4 Solid Drawing.....	8
Gambar 2.5 Staging.....	9
Gambar 2.6 The Amazing World Of Gumball	10
Gambar 2.7 The Legend Of Zelda.....	11
Gambar 2.8 Spider-Man: Into the Spiderverse	11
Gambar 2.9 Environment	12
Gambar 2.10 Grease Pencil	13
Gambar 2.11 Proses Compositing	14
Gambar 2.12 Poster Paperman	15
Gambar 2.13 Poster Spiderman Across The Spider-Verse	16
Gambar 2.14 Poster Detective Conan	17
Gambar 3.1 Poster Film Colors	19
Gambar 3.2 Pembuatan Script.....	22
Gambar 3.3 Referensi Environment	23
Gambar 3.4 Pembuatan Environment.....	23
Gambar 3.5 Pembuatan Animatic.....	24
Gambar 3.6 Pipeline Proses Pembuatan Environment	26
Gambar 3.7 Logo Blender	29
Gambar 3.8 Adobe After Effects.....	30
Gambar 3.9 Google Docs	30
Gambar 3.10 Google Forms	31
Gambar 3.11 Hardware.....	31
Gambar 4.1 Script Film “Colors”	34
Gambar 4.2 Pembuatan Opening Title	35
Gambar 4.3 Proses Modelling	36
Gambar 4.4 Proses Modelling 2	36
Gambar 4.5 Proses Materialing dan Texturing.....	37
Gambar 4.6 Proses Penerapan Grease Pencil	37
Gambar 4.7 Hasil Penerapan Grease Pencil	38
Gambar 4.8 Sebelum penerapan Grease Pencil.....	38
Gambar 4.9 Setelah penerapan Grease Pencil	39
Gambar 4.10 Sebelum penerapan Grease Pencil 2.....	39
Gambar 4.11 Setelah penerapan Grease Pencil 2	40
Gambar 4.12 Proses Pemberian Shading.....	41
Gambar 4.13 Hasil Pemberian Lighting	41
Gambar 4.14 Hasil Pemberian Lighting 2	42
Gambar 4.15 Hasil Pemberian Lighting 3	42
Gambar 4.16 Dokumentasi Observasi	43
Gambar 4.17 Dokumentasi Observasi 2	43
Gambar 4.18 Dokumentasi Pasca Produksi.....	49
Gambar 4.19 Dokumentasi Wawancara	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 BIODATA	56
Lampiran 2 LEMBAR PEMBIMBINGAN TA	57
Lampiran 3 DOKUMEN PENDUKUNG PENYUSUNAN TA	59
Lampiran 4 DOKUMENTASI KEGIATAN SIDANG TA.....	66
Lampiran 5 LEMBAR HASIL CEK PLAGIARISME.....	67
Lampiran 6 LEMBAR TANDA TERIMA PI.....	69
Lampiran 7 DOKUMEN HAKI.....	70
Lampiran 8 SERTIFIKAT TOEFL	71
Lampiran 9 SERTIFIKAT KOMPETENSI	72