

**PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENERAPKAN
PROSES PRODUKSI *MULTICAMERA* PADA PROGRAM
TALKSHOW RELIGI "BOLEH GAK SIH?"**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



**DISUSUN OLEH :
RAFIANSYAH PUTRA
NIM: 2270405123**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Menerapkan Proses
Produksi *Multicamera* Pada Program *Talkshow* Religi
"Boleh Gak Sih?"
Penulis : Rafiansyah Putra
NIM : 2270405123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Senin*, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom.

NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Happy Prasetyawati, SE, MM

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.

NIP.199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Peran Program Director dalam Menerapkan Proses Produksi Multicamera Pada Program Talkshow Religi "Boleh Gak Sih?"
Penulis	: Rafiansyah Putra
NIM	: 2270405123
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing 1

Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.
NIP.199312202019032026

Pembimbing 2

Drs. Rusman Latief. M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran

Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafiansyah Putra
NIM : 2270405123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director dalam Menerapkan Proses Produksi Multicamera Pada
Program Talkshow Religi "Bolch Gak Sih?"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Rafiansyah Putra
NIM: 2270405123

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rafiansyah Putra
NIM	: 2270405123
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"BOLEH GAK SIH?"

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Rafiansyah Putra
NIM: 2270405123

ABSTRAK

The decline in religious understanding among the younger generation serves as the background for designing the religious talkshow program “Boleh Gak Sih?”. This program is designed to fulfill the need for Islamic preaching delivered in a visually engaging and communicative format. The aim of this study is to describe the role of the Program Director in applying multicamera production as a strategy to create content that is dynamic, efficient, and visually appealing to youth audiences. This research employs Herbert Zettl’s theory of television directing and Rusman Latief’s concept of multicamera production, supported by the switching-by-moment technique. The method used is a case study with direct observation of actual production processes, supplemented by audience surveys and literature review as the conceptual foundation. The findings reveal that the Program Director’s role extends beyond technical responsibilities to include creative concept development, team coordination, and making visual decisions during critical moments. The study concludes that the appropriate application of multicamera techniques and switching strategies significantly enhances the visual impact of the program and the effectiveness of delivering religious messages relevant to younger viewers.

Keywords: *Program Director, Multicamera Production, Religious Talkshow, Youth Audience, Switching Technique*

Fenomena menurunnya pemahaman agama di kalangan generasi muda menjadi latar belakang perancangan program talkshow religi “Boleh Gak Sih?”. Program ini dirancang untuk menjawab kebutuhan penyampaian dakwah Islam melalui pendekatan visual yang menarik dan komunikatif. Penelitian ini bertujuan menjelaskan peran *Program Director* dalam penerapan produksi *multicamera* sebagai strategi untuk menciptakan tayangan yang dinamis, efisien, dan sesuai dengan selera visual anak muda. Penelitian ini menggunakan teori produksi televisi dari Herbert Zettl dan teori *multicamera* dari Rusman Latief, serta menerapkan teknik *switching by moment*. Metode yang digunakan adalah studi kasus dengan pendekatan observasi langsung terhadap proses produksi aktual, disertai survei kepada target audiens dan studi pustaka sebagai landasan konseptual. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa *Program Director* tidak hanya bertanggung jawab secara teknis, tetapi juga berperan dalam pengembangan konsep, koordinasi tim produksi, hingga pengambilan keputusan visual saat momen krusial. Simpulan dari penelitian ini menyatakan bahwa penggunaan *multicamera* dan teknik *switching* secara tepat mampu meningkatkan daya tarik visual program dan efektivitas penyampaian pesan religi yang relevan bagi generasi muda.

Kata Kunci: *Program Director, Produksi Multicamera, Talkshow Religi, Anak Muda, Teknik Switching*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3/Sarjana Terapan Program Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam laporan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Program Director yang mengarahkan Program Televisi *Talkshow*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENERAPKAN PROSES PRODUKSI *MULTICAMERA* PADA PROGRAM *TALKSHOW* RELIGI “BOLEH GAK SIH?”.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si., selaku Pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir
8. Drs. Rusman Latief. M.I.Kom, selaku Pembimbing II dalam penyusunan Tugas Akhir.

9. Para Dosen dan staf Jurusan Penyiaran serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan serta doa.
11. Teman-teman penulis di Program Studi Penyiaran Angkatan XI Politeknik Negeri Media Kreatif.
12. Tim produksi program televisi *Talkshow* “Ini Boleh Gak Sih” yang telah meluangkan waktu serta pikiran untuk program ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2025



Rafiansyah Putra
NIM. 227040512

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi masalah.....	5
C. Batasan masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan penulisan.....	6
F. Manfaat penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	9
B. Program yang dihasilkan.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	25
C. Ruang Lingkup.....	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Peran Program Director Pada Tahap Praproduksi.....	37
B. Peran Program Director Pada Tahap Produksi.....	58
C. Peran Program Director Pada Tahap Pasca Produksi.....	66
BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
BIODATA MAHASISWA.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul Episode.....	23
Tabel 3.2 Jobdesk Crew.....	24
Tabel 3.3 Langkah Kerja Pra-Produksi sampai Pasca Produksi.....	34
Tabel 4.1 Referensi Shot.....	50
Tabel 4.2 List Alat untuk Visual dan Sistem Multicamera.....	54
Tabel 4.3 List Alat untuk Audio dan Komunikasi.....	56
Tabel 4.4 List Alat untuk Pencahayaan.....	57
Tabel 4.5 Implementasi Referensi Shot List.....	62
Tabel 4.6 Implementasi Teknik Switching.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Program Ini Talkshow.....	17
Gambar 2.2 Program Berbeda Tapi Bersama.....	18
Gambar 2.3 Program Vindes.....	20
Gambar 3.1 Logo “Boleh Gak Sih?”.....	21
Gambar 3.2 Hasil Survei: Usia.....	27
Gambar 3.3 Hasil Survei: Domisili.....	27
Gambar 3.4 Hasil Survei: Pekerjaan.....	27
Gambar 3.5 Hasil Survei: Pengeluaran Per Bulan.....	28
Gambar 3.6 Apakah anda tertarik untuk menonton program religi?.....	28
Gambar 3.7 Pada jam berapa kalian menonton sebuah tayangan?.....	28
Gambar 3.8 Jika program religi dibalut dengan talkshow (komedi), apakah anda tertarik?..	29
Gambar 4.1 Survei Lokasi Studio.....	42
Gambar 4.2 Floorplan Kamera.....	45
Gambar 4.3 Floorplan Lampu.....	46
Gambar 4.4 Floorplan Multicamera.....	47
Gambar 4.5 Jalur Sistem Multicamera.....	48
Gambar 4.6 Pengaturan Input OBS.....	52
Gambar 4.7 Pengaturan Output OBS.....	52
Gambar 4.8 Pengaturan Segitiga Eksposur Kamera Master.....	53
Gambar 4.9 Peralatan Multicamera.....	59
Gambar 4.10 Proses Syuting.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	2
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	3
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	4
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	5
LAMPIRAN FOTO KEGIATAN Pengerjaan tugas akhir.....	71
LAMPIRAN KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	72
LAMPIRAN KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	73