

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGOPTIMALKAN TEKNIK
HUMOR ACTION DAN LANGUAGE PADA PROGRAM *LIVE* SITUASI
KOMEDI “KUBERI SATU PERMINTAAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
SITI SALWA NURZAHRA
2270405141

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengoptimalkan Teknik Humor Action dan Language Pada Program Live Situasi Komedi "Kuberi Satu Permintaan".

Penulis : Siti Salwa Nurzahra

NIM : 2270405141

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 25 Juli 2025.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom.
NIP. 199007162024062002

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 1990111820190310009

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

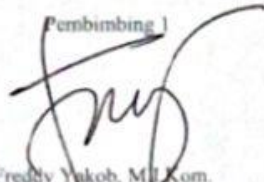
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Mengoptimalkan Teknik Humor
Language dan Action pada Program Live Situasi Komedi "Kuberi Satu
Permintaan"
Penulis : Siti Salwa Nurzahra
NIM : 2270405141
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

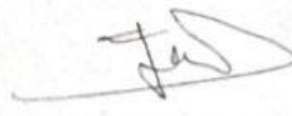
Ditandatangani di Jakarta 15 Juni 2025

Pembimbing 1



Freddy Yakob, M.I. Kom.
NIP 199011182019031009

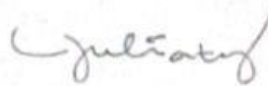
Pembimbing 2



Bibit, S.Sos., M.M.
NIP 195706071979031002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 19910731201932022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Salwa Nurzahra
NIM : 2270405141
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGOPTIMALKAN TEKNIK
HUMOR ACTION DAN LANGUAGE PADA PROGRAM LIVE SITUASI
KOMEDI 'KUBERI SATU PERMINTAAN'".
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 15 Juni 2025

Yang menyatakan,



Siti Salwa Nurzahra

NIM: 2270405141

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Salwa Nurzahra
NIM : 2270405141
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (**Non-Exclusive Royalty-Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penulis Naskah dalam Mengoptimalkan Teknik Humor Action dan Language pada Program Live Situasi Komedi "Kuberi Satu Permintaan" beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 15 Juni 2025

Saya menandatangani



Siti Salwa Nurzahra
NIM 2270405141

ABSTRAK

Situation comedy (sitcom) is one of the most popular entertainment formats with great potential in the Indonesian television industry. However, many sitcoms still rely on repetitive humor formulas and lack creative exploration of comedic techniques. This final project aims to explore and optimize humor techniques based on action and language in the scriptwriting process of a sitcom titled Kuberi Satu Permintaan (I Grant You One Wish). The sitcom portrays village life through a local cultural lens, presenting characters and conflicts that reflect the audience's everyday experiences. This research applies a qualitative-descriptive approach through observation and literature study methods, and refers to Arthur Asa Berger's humor theory, which categorizes humor techniques into language, logic, identity, and action. In this project, the writer plays an active role in structuring the story, writing dialogue, and designing humor that is not only entertaining but also contextually and socially meaningful. The results of the study show that the focused use of action- and language-based humor techniques can generate comedy that is fresher, more communicative, and value-driven.

Keywords: *scriptwriter, comedy situations, action humor, language humor, Indonesia televisi*

Situasi komedi (sitkom) merupakan salah satu format hiburan populer yang memiliki potensi besar dalam industri pertelevisian Indonesia. Namun, banyak sitkom yang masih mengandalkan formula humor yang repetitif dan kurang mengeksplorasi teknik komedi secara kreatif. Tugas akhir ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mengoptimalkan teknik humor berbasis aksi (action) dan bahasa (language) dalam proses penulisan naskah sitkom berjudul Kuberi Satu Permintaan. Sitkom ini menggambarkan kehidupan masyarakat desa melalui pendekatan budaya lokal, dengan karakter dan konflik yang mencerminkan pengalaman sehari-hari penonton. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif melalui metode observasi dan studi pustaka, serta mengacu pada teori humor Arthur Asa Berger yang mengklasifikasikan teknik humor ke dalam kategori *language, logic, identity, dan action*. Dalam pelaksanaannya, penulis terlibat aktif dalam penyusunan struktur cerita, penulisan dialog, dan perancangan humor yang tidak hanya menghibur, tetapi juga bermakna secara kontekstual dan sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan teknik humor berbasis aksi dan bahasa secara terarah mampu menghasilkan bentuk komedi yang lebih segar, komunikatif, dan bernilai.

Kata kunci: penulis naskah, situasi komedi, humor aksi, humor bahasa, televisi Indonesia

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan proposal Tugas Akhir ini yang berjudul *"Peran Penulis Naskah dalam Mengoptimalkan Teknik Humor Action dan Language pada Program Live Situasi Komedi Kuberi Satu Permintaan"*. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya.

Proposal ini membahas peran penulis naskah dalam merancang elemen humor berbasis aksi (*action*) dan bahasa (*language*) pada program situasi komedi, dengan tujuan menghadirkan hiburan yang komunikatif sekaligus menyampaikan nilai-nilai sosial secara ringan. Penulisan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan program komedi televisi yang lebih kreatif, kontekstual, dan relevan.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moril maupun materil, sehingga penyusunan proposal ini dapat terselesaikan dengan baik:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si, selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan ,M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.kom., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Seluruh tenaga kependidikan dan Civitas Politeknik Negeri Media Kreatif yang sudah membantu membimbing saya.
8. Ayah saya dan Almarhumah Ibu saya yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi serta dorongan semangat.

9. Reynata Felycia dan Falya Naftharina selaku kakak-kakak saya yang saya cintai yang turut membantu dan memberikan dukungan.
10. Rendy Putra Marenda, yang selalu mendengarkan keluh kesah dan mendukung saya selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir.
11. Seventeen, Ateez, Carat, Atiny, yang telah memberikan dukungan penuh kepada saya.
12. Teman-teman kelompok tugas akhir dan seluruh mahasiswa penyiaran Angkatan XI yang sudah berjuang bersama selama tiga tahun ini.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki kekurangan yang ada dalam proposal tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Januari 2025

Penulis,



Siti Salwa Nurzahra

NIM. 2270405141

DAFTAR ISI

DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Terkait Peran.....	6
1. Definisi Penulis Naskah.....	6
2. Tugas dan tanggung jawab penulis naskah	7
a. Naskah Struktur Tiga Babak.....	8
b. Teknik- teknik Humor	9
B. Terkait karya	12
1. Komedi	12
BAB III	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
1. Gambaran Spesifik Karya.....	16
2. Premis	17
3. Sinopsis.....	17
4. Judul Episode.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Studi Pustaka	20
2. Observasi	20
3. Wawancara	20
C. Ruang Lingkup	21
1. Peran Penulis	21

2. Kategori Karya	21
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja.....	22
1. Perencanaan.....	22
3. Evaluasi	23
BAB IV	24
PEMBAHASAN	24
A. Perencanaan	24
1. Menentukan Ide Pokok:.....	24
2. Melakukan Riset.....	25
a. Studi Literatur.....	25
b. Wawancara	25
c. Observasi Tayangan	26
B. Pelaksanaan.....	27
1. Pembuatan Premis	27
2. Membuat Deskripsi Karakter.....	28
3. Membuat Sinopsis	31
4. Membuat Premis Episode.....	32
5. Membuat Treatment	35
6. Membuat Naskah.....	37
C. Evaluasi.....	47
1. Menguji efektivitas gaya humor	47
2. Reading Naskah.....	48
BAB V.....	52
PENUTUP.....	52
A. Simpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Proses Pelaksanaan	22
Tabel 4. 1 Premis	27
Tabel 4. 2 Sinopsis	31
Tabel 4. 3 Premis Episode	33
Tabel 4. 4 Analisa Humor	40
Tabel 4. 5 Analisa Humor	43
Tabel 4. 6 Analisa Humor	44
Tabel 4. 7 Analisa Humor	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program	16
Gambar 4. 1 Diskusi Online.....	24
Gambar 4. 3 Reading Pertama	49
Gambar 4. 4 Reading Kedua.....	50
Gambar 4. 5 Reading Ketiga.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	57
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	58
Lampiran 3 Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	60
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	61