

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER MENGOPTIMALISASI NASKAH
DALAM MEMBANGUN *THEATER OF MIND* PADA
PROGRAM RADIO *VISION LIVE AIR MAGAZINE* “RONA
BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

NABILLA VICKY WIJAYA

NIM : 21320098

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Mengoptimalkan Naskah Dalam Membangun
Theater Of Mind Pada Program Radio *Vision Live Air Magazine*
"Rona Budaya"

Nama : Nabilla Vicky Wijaya

NIM : 21320098

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Media Kreatif pada hari

Senin, tanggal 28 Juli 2024.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 1985051182020122009

Anggota I



Moh. Ismed, M.Ikom
NIDN. 0008107008

Anggota II



Trisna Rudi, M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengoptimisasi Naskah Dengan Metode Theater Of Mind Program Radio *Vision Live Air Magazine* “Rona Budaya”.

Nama Mahasiswa : Nabilla Vicky Wijaya

NIM : 21320098

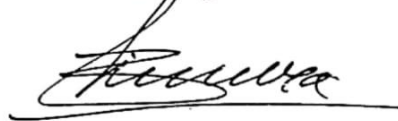
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di Jakarta, 25 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Pembimbing 2



Trisna Rudi, S.Ikom, M.I.Kom

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Mengoptimisasi Naskah Dalam Membangun *Theater Of Mind* Pada Program *Radio Vision Live Air Magazine* “Rona Budaya”

Nama : Nabilla Vicky Wijaya

NIM : 21320098

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Peran Produser Mengoptimisasi Naskah Dalam Membangun *Theater Of Mind* Pada Program *Radio Vision Live Air Magazine* “Rona Budaya” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta 28 Juli 2024



Nabilla Vicky Wijaya

NIM: 21320098

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilla Vicky Wijaya
NIM : 21320098
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser Mengoptimalisasi Naskah Dalam Membangun *Theater Of Mind* Pada Program *Radio Vision Live Air Magazine* "Rona Budaya"
Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 28 Juli 2024



Nabilla Vicky Wijaya

NIM: 21320098

ABSTRAK

Radio is a mass media that disseminates information and provides entertainment to the public, radio is often played in vehicles, making listeners only focus on audio. So, radio scripts are very important to build the imagination of listeners. With the presence of “Rona Budaya” which is an air magazine radio program initiated by the final semester student team of broadcasting study program. The purpose of writing this program work is to find out the role of the producer in optimizing the “Rona Budaya” program script, Episode: Batik Semarang, as well as preserving and expanding the understanding of cultural diversity in Semarang. This writing uses descriptive method with data collection by observation, interview, research, and literature study to support the program designed through comprehensive literature about radio and its marketing. In the process of designing this program, the writer acts as a producer. In this writing, the writer is fully responsible for the script of the entire production of the Rona Budaya Program by using field reportage live on air with sources that match the episode presented.

Key Words: Producer, Radio, Air Magazine, Cultur, Script

Radio merupakan media massa yang menyebarkan informasi dan memberikan hiburan kepada masyarakat, radio sering diperdengarkan di kendaraan sehingga membuat pendengar hanya fokus ke audio. Maka, naskah radio sangat penting untuk membangun imajinasi pendengar. Dengan hadirnya “Rona Budaya” yang merupakan program radio majalah udara yang digagas oleh tim mahasiswa semester akhir prodi penyiaran. Tujuan penulisan karya program ini adalah agar mengetahui peran produser dalam mengoptimalkan naskah program “Rona Budaya”, Episode: Batik Semarang, serta melestarikan dan memperluas pemahaman tentang keberagaman budaya di Semarang. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan pengumpulan data secara observasi, wawancara, riset, dan studi pustaka guna mendukung karya program yang dirancang melalui literatur yang komprehensif tentang radio dan pemasarannya. Dalam proses perancangan program ini, penulis berperan sebagai produser. Dalam penulisan ini penulis bertanggung jawab penuh atas naskah keseluruhan produksian Program Rona Budaya dengan menggunakan reportase lapangan secara live on air dengan narasumber yang sesuai dengan episode yang dibawakan.

Kata Kunci: Produser, Radio, Majalah Udara, Budaya, Naskah

PRAKARTA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir “Rona Budaya”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Mengoptimalkan Naskah Jurnalistik Dengan Metode *Theater of Mind* Pada Program Radio *Vision Live Air Magazine*.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti., M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. M. Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.Sos., M. Hum., selaku Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi

Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

7. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Koordinator Program Studi Penyiaran
9. Dr Benget Simamora, MM., Selaku Pembimbing 1
10. Trisna Rudi, M.Ikom., Selaku Pembimbing 2
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
12. Keluarga penulis yang memberikan dukungan serta doa untuk kelancaran Tugas Akhir yang penulis laksanakan
13. Teman-teman penuis yang selalu memberikan semangat dalam penulisan

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pengerjaan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 28 Juli 2024

Penulis

Nabilla Vicky Wijaya

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
PRAKARTA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Terkait Karya.....	7
1. <i>Radio Streaming</i>	7
2. <i>Program Air Magazine</i>	8
B. Terkait Peran	9
1. Penulis Naskah	9
2. Naskah.....	11
3. Theater of Mind.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan.....	14
1. Spesifikasi Program.....	14
2. Organisasi Tim.....	15
3. Pembagian 13 Episode.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16

C. Ruang Lingkup	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya.....	18
3. Ide Kreatif.....	18
D. Langkah Kerja	19
1. Pra Produksi.....	19
2. Produksi	19
3. Pasca Produksi	19
BAB IV PEMBAHASAN	20
A. Pra Produksi	20
1. Riset Program	20
2. Menentukan Ide Program	21
2. Pengembangan Ide.....	22
3. Pembuatan Format Clock dan Rundown	23
5. Pembuatan Naskah.....	25
6. Menentukan Narasumber dan <i>News Anchor</i>	28
B. Produksi	28
1. Briefing	28
2. Memastikan Durasi Sesuai dengan Rundown	28
3. Melakukan Persiapan Reportase	29
C. Pasca Produksi	30
1. Melakukan Evaluasi.....	30
D. Evaluasi Produksi Program	30
1. Hambatan.....	30
2. Solusi	31
BAB V PENUTUP	32
A. Kesimpulan	32
B. Saran	32
DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN	34

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Episode Rona Budaya	15
Tabel 4. 1 Format Clock Program Rona Budaya	24
Tabel 4. 2 Naskah Feature Program Rona Budaya	26
Tabel 4. 3 Naskah Closing Tune	26
Tabel 4. 4 Naskah Jingle	26
Tabel 4. 5 Naskah Opening Tune.....	27
Tabel 4. 6 Naskah ILM	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Rona Budaya	14
Gambar 3. 2 Logo Radio RRI 1	16
Gambar 3. 3 Melakukan Wawancara	17
Gambar 4. 1 Bimbingan Penulisan	21
Gambar 4. 2 Bimbingan Karya	22
Gambar 4. 3 Format Clock Program Rona Budaya	23
Gambar 4. 4 Menentukan Narasumber	28
Gambar 4. 5 Mengedit Aset Recording	30