

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PROSES KREATIF EKSPLORASI CERITA PROGRAM *LIVE***  
**YOUTUBE DRAMA MUSIKAL “KOSAN NUSANTARA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**VANES TABIR AMANDA**  
**NIM: 21320138**

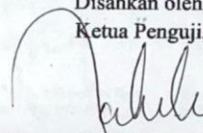
**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Proses Kreatif Eksplorasi Cerita Program *Live*  
YouTube Drama Musikal "Kosan Nusantara"  
Penulis : Vanes Tabir Amanda  
NIM : 21320138  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

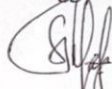
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 22 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



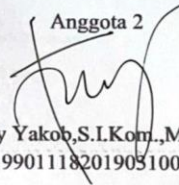
Nurul Akmalia.,S.I.Kom.,M.Med.Kom  
NIP. 199102282019032019

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.  
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Freddy Yakob,S.I.Kom.,M.I.Kom  
NIP. 199011182019051009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



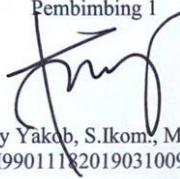
Dr Erlan Saefuddin, SS., M Hum  
NIP.197508072009121001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Proses Kreatif Eksplorasi Cerita Program Live  
YouTube Drama Musikal “Kosan Nusantara”  
Penulis : Vanes Tabir Amanda  
NIM : 21320138  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

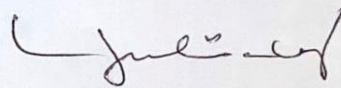
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2024.

Pembimbing 1



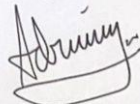
Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom  
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Reny.Y. BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn  
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M. Sn  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanes Tabir Amanda  
NIM : 21320138  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Proses Kreatif Eksplorasi Cerita Program Live YouTube Drama Musikal "Kosan Nusantara"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024.

Yang menyatakan,



Vanes Tabir Amanda  
NIM : 21320138

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanes Tabir Amanda  
NIM : 21320138  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Proses Kreatif Eksplorasi Cerita Program Live YouTube Drama Musikal "Kosan Nusantara"* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Vanes Tabir Amanda  
NIM : 21320138

## ABSTRAK

*This writing aims to explain the creative process in exploring stories in the YouTube Live Program for the musical drama "Kosan Nusantara". This writing uses a descriptive writing method, with data collection techniques in the form of observation, literature study, and distributing questionnaires. In making the Live YouTube Program for the Musical Drama "Kosan Nusantara". Writers play a creative role, according to Supriadi (2021: 20) creativity is an ability possessed by someone that is used to create something new, whether in the form of an idea or work that tends to be different from existing works. In this case, the writer plays the role of Creative in the live YouTube musical drama program with the theme Culture of Life with the title "Kosan Nusantara" whose task is to determine the initial story idea, overall story concept, script creation, melodrama creation, musical drama song lyrics, and program rundown, as well as supervising the studio in musical drama training and other creative matters in the pre-production, production and post-production processes. This program was created as a new creativity because it is filled with cultural knowledge and entertainment that goes hand in hand to attract public interest so that the storytelling can represent the heart of a migrant who is looking for work in the capital city of Jakarta, can be interesting entertainment, and become the latest program innovation.*

**Keywords: Musical Drama Program, Exploration, Melodrama, Live, YouTube, Culture, Migrants, Creative.**

Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan proses kreatif dalam mengeksplorasi cerita di dalam program *live* YouTube drama musikal “Kosan Nusantara”. Penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi pustaka, dan penyebaran kuesioner. Dalam pembuatan program *live* YouTube drama musikal “Kosan Nusantara”. Penulis berperan sebagai kreatif, menurut Supriadi (2021: 20) kreatif adalah sebuah kemampuan yang dimiliki oleh seseorang yang digunakan untuk menciptakan suatu hal yang baru, baik itu berupa gagasan atau karya yang cenderung berbeda dengan karya-karya yang sudah ada. Dalam hal ini penulis berperan sebagai kreatif pada program *live* YouTube drama musikal dengan tema Budaya kehidupan dengan judul “Kosan Nusantara” yang bertugas untuk menentukan ide awal cerita, konsep cerita keseluruhan, pembuatan naskah, pembuatan melodrama, hingga lirik lagu drama musikal, membuat *rundown* program, serta mengawasi Sanggar dalam latihan drama musikal dan hal-hal lain yang menyangkut kreatif dalam proses pra produksi, produksi dan pasca produksi. Program ini dibuat sebagai kreatifitas baru karena dibaluri dengan bumbu pengetahuan budaya serta hiburan yang beriringan untuk menarik minat masyarakat agar penceritaan dapat mewakili isi hati seorang perantau yang sedang mencari pekerjaan di ibu kota Jakarta, dapat menjadi hiburan yang menarik, dan menjadi inovasi program terbaru.

**Kata Kunci: Program Drama Musikal, Eksplorasi, Melodrama, Live, YouTube, Budaya, Perantau, Kreatif.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Kreatif mengeksplorasi cerita sehingga menghasilkan sebuah susunan cerita yang menarik di dalam karya Drama Musikal Kosan Nusantara tentang empat perantau yang memiliki perbedaan suku budaya yang bertemu di Ibu Kota Jakarta untuk meraih pekerjaan impiannya. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Proses Kreatif Eksplorasi Cerita Program *Live* YouTube Drama Musikal Kosan Nusantara”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Ifah Atur Kurniati M.Ikom, Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M. Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Freddy Yakob, M.I.Kom Pembimbing Karya
7. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn Pembimbing Penulisan.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
9. Intansi yang terkait yang telah mendukung dan membantu tugas akhir Penulis dan teman tim Penulis dalam tugas akhir Penulis yaitu Kosan Nusantara.
10. Keluarga Penulis terutama kedua orang tua Penulis yaitu Almarhum Papah Penulis Bambang Tri Bawono yang sudah Bahagia di surga sana melihat anaknya berhasil mewujudkan impiannya menjadi Sarjana Ahli Madya serta

untuk Mamah Penulis Eny Herningsih yang Penulis hormati dan cintai selalu memberikan perhatian, kasih penulisng dan support semangat kepada Penulis.

11. Untuk para kakak-kakak terpenulisng penulis, yang sudah support Penulis dalam hal materil serta semangat dan cinta kasih penulisng untuk Penulis.
12. Untuk sahabat Penulis yaitu Suci Rahmadhania yang telah memberikan support serta semangat penulis selama kuliah.
13. Untuk Fatiha Dwika Bagaskara yang sudah menemani serta memberi semangat kepada Penulis selama kuliah.
14. Untuk para teman-teman dan juga sahabat Penulis dikelas VI A Penyiaran yang sama-sama telah berjuang.
15. Para rekan-rekan Angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2024

Penulis,



Vanes Tabir Amanda

NIM. 21320138



## DAFTAR ISI

<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat Bagi Penulis.....	5
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif .....	5
3. Manfaat Bagi Masyarakat .....	6
<b>BAB II</b> .....	7
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	7
A. Definisi Kreatif.....	7
B. Peran Kreatif .....	7
C. Definisi Eksplorasi Cerita .....	8
D. Pengertian Media Baru (New Media) .....	9
E. Pengertian YouTube .....	9
F. Pengertian <i>Live Streaming</i> .....	10
G. Pengertian Drama.....	10
H. Pengertian Drama Musikal .....	11
I. Pengertian Penulis Naskah.....	11
J. Pengertian Premis .....	12
K. Pengertian <i>Basic Story</i> .....	12
L. Pengertian Episode Program.....	13
M. Pengertian Sinopsis.....	13
N. Definisi Referensi Karya .....	13
O. Definisi <i>Plot</i> Cerita.....	14
P. Struktur Dramatik .....	14
Q. Definisi <i>Rundown</i> Program .....	14
R. Pengertian Penokohan .....	15
S. Definisi <i>Treatment</i> Program .....	15
T. Definisi Pencipta lirik lagu.....	15
U. Pengertian Melodrama.....	16

V. Definisi Lagu Drama Musikal.....	16
W. Definisi <i>Casting</i> .....	16
<b>BAB III</b> .....	17
<b>METODE PELAKSANAAN</b> .....	17
A. Data/Objek Penulisan.....	17
1. Objek Karya .....	17
2. Spesifikasi Karya.....	17
3. Premis Karya .....	18
4. Sinopsis Karya.....	19
5. Referensi Karya .....	20
B. Teknik Pengumpulan Data .....	20
1. Observasi .....	21
a. Observasi Tidak Langsung.....	21
b. Observasi Langsung.....	21
2. Studi Pustaka.....	22
3. Penyebaran Kuisisioner .....	22
C. Ruang Lingkup .....	24
1. Peran Penulis.....	24
2. Kategori Karya.....	24
3. Ide Kreatif.....	25
D. Langkah Kerja .....	25
1. Pra Produksi .....	25
2. Produksi.....	26
3. Pasca Produksi.....	26
<b>BAB IV</b> .....	27
<b>PEMBAHASAN</b> .....	27
A. Pra Produksi.....	28
1. Menentukan Ide Program.....	28
2. Mencari referensi program.....	30
a. Payung Fantasi .....	30
b. <i>Imperfect The Series 2</i> .....	31
c. Film Petualangan Sherina 2.....	31
3. Mengembangkan ide program .....	32
a. Premis .....	32
b. <i>Basic Story</i> .....	32

c. Sinopsis.....	33
d. Episode Program .....	34
4. Menyusun <i>Plot</i> Cerita dan Struktur Program .....	37
a. <i>Plot</i> .....	38
b. Struktur Dramatik .....	39
5. Membuat <i>Rundown</i> Program .....	40
6. Menentukan Penokohan .....	40
a. Peran Utama.....	41
b. Peran Pendukung .....	49
7. Membuat <i>Treatment</i> Program.....	53
8. Membuat naskah, Melodrama, Lagu drama musikal.....	57
a. <i>Script</i> Naskah Kosan Nusantara .....	58
b. Melodrama .....	77
c. Lagu Drama Musikal.....	82
9. <i>Casting</i> Talent .....	85
10. Latihan Sanggar .....	91
11. <i>Reheasal</i> .....	94
B. PRODUKSI .....	95
C. PASCA PRODUKSI .....	96
<b>BAB V</b> .....	97
<b>PENUTUP</b> .....	97
A. Simpulan .....	97
B. Saran.....	98
1. Saran Bagi Penulis.....	98
1. Saran Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta .....	99
2. Saran Bagi Masyarakat.....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	100
<b>BIODATA PENULIS</b> .....	103
<b>SALINAN LEMBAR PEMBIMBINGAN TA</b> .....	104
<b>DOKUMEN PENDUKUNG PENYUSUNAN TA</b> .....	106
<b>DOKUMENTASI KEGIATAN FOTO TA</b> .....	107

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Peran dan Langkah Kerja Kreatif.....	27
Tabel 4.2 Rundown Program.....	40

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Kosan Nusantara.....	17
Gambar 3. 2 Hasil Penyebaran Kuisisioner.....	23
Gambar 4. 1 Referensi Payung Fantasi.....	30
Gambar 4. 2 Referensi WTV "Imperfect".....	31
Gambar 4. 3 Referensi film "Petualangan Sherina".....	31
Gambar 4. 4 Struktur Dramatik.....	39
Gambar 4. 5 Orang Jawa Tengah.....	40
Gambar 4. 6 Orang Jawa Barat.....	43
Gambar 4. 7 Orang Timor.....	45
Gambar 4. 8 Orang Medan.....	47
Gambar 4. 9 Ibu-ibu Betawi.....	49
Gambar 4. 10 Wanita Karir.....	51
Gambar 4. 11 Ibu Endang.....	85
Gambar 4. 12 Nurlela.....	86
Gambar 4. 13 Joko.....	87
Gambar 4. 14 Rakha.....	88
Gambar 4. 15 Bonar.....	89
Gambar 4. 16 Albertus.....	90

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Bebas Biaya Pendidikan.....	108
Lampiran Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	109