

LAPORAN TUGAS AKHIR
VISUALISASI DESAIN EKSTERIOR DAN INTERIOR
MASJID RAMLIE MUSOFA DALAM FOTOGRAFI
ARSITEKTUR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

RIZKY AKBAR PRATAMA

NIM: 2291471096

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Visualisasi Desain Eksterior dan Interior Masjid
Ramlie Musofa dalam Fotografi Arsitektur
Penulis : Rizky Akbar Pratama
NIM : 2291471096
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

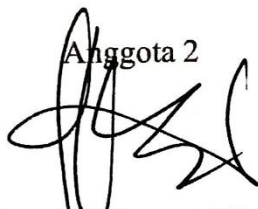
Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 7 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji


Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199105272019031015

Anggota 1

Muhammad Halim, M.Sn.
NIDN. 0022059304

Anggota 2

Irpan Riana, M.Sn.
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

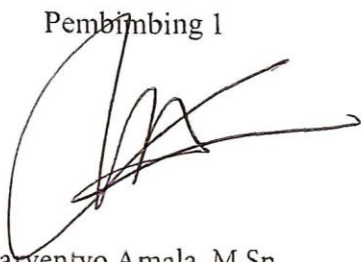
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rizky Akbar Pratama
NIM : 2291471096
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

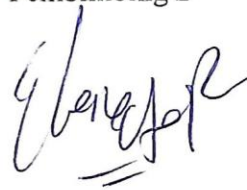
Ditandatangani di Jakarta 20 Juni 2025

Pembimbing 1



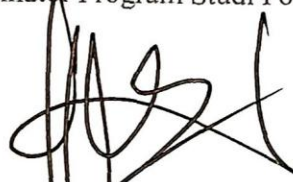
Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Pembimbing 2



Eben Ezer, M.Ikom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rizky Akbar Pratama
NIM	: 2291471096
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Visualisasi Desain Eksterior dan Interior Masjid Ramlie Musofa dalam Fotografi Arsitektur
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rizky Akbar Pratama
NIM 2291471096

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Akbar Pratama
NIM : 2291471096
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Visualisasi Desain Eksterior dan Interior Masjid Ramlie Musofa dalam Fotografi Arsitektur” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rizky Akbar Pratama
NIM: 2291471096

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Visualisasi Desain Eksterior dan Interior Masjid Ramlie Musofa dalam Fotografi Arsitektur
Penulis : Rizky Akbar Pratama
Pembimbing I : Marventyo Amala, M.Sn.
Pembimbing II : Eben Ezer, M.Ikom.

This final project visualizes the architectural design of Masjid Ramlie Musofa through photography. The mosque uniquely blends Islamic, Chinese, and Indian architectural elements, yet lacks comprehensive visual documentation. The project aims to fill this gap by producing a series of photographs that highlight the mosque's aesthetic and symbolic values. The work is grounded in architectural photography theory, compositional techniques, and the exposure triangle. The research methods include field observation, literature review. A total of 15 selected photos present exterior, interior, and architectural details using eye-level and low-angle perspectives, enhanced by natural lighting. This project contributes as a visual reference for photographers and academics, promoting appreciation for culturally fused religious architecture.

Keywords: *architectural photography, mosque, Masjid Ramlie Musofa, cultural fusion, visual documentation*

Tugas akhir ini memvisualisasikan desain arsitektur Masjid Ramlie Musofa melalui fotografi. Masjid ini memadukan unsur arsitektur Islam, Tionghoa, dan India, namun belum terdokumentasi secara visual secara menyeluruh. Karya ini bertujuan menghasilkan foto yang merepresentasikan nilai estetika dan simbolik bangunan. Penulisan didasarkan pada teori fotografi arsitektur, teknik komposisi, serta segitiga eksposur. Metode yang digunakan meliputi observasi lapangan, studi pustaka. Sebanyak 15 foto terpilih menampilkan bagian eksterior, interior, dan detail arsitektur, dengan sudut pandang eye-level dan low-angle serta pencahayaan alami. Karya ini diharapkan menjadi referensi visual bagi fotografer dan akademisi serta meningkatkan apresiasi terhadap arsitektur masjid yang bercorak akulturasi budaya.

Kata Kunci: fotografi arsitektur, masjid, Masjid Ramlie Musofa, akulturasi budaya, dokumentasi visual

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Desain Eksterior dan Interior Masjid Ramlie Musofa dalam Fotografi Arsitektur”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada foto arsitektur. Membahas tentang arsitektur dari Masjid Ramlie Musofa yang menjadi objek utama dalam karya ini.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur 1
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
8. Eben Ezer, M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Kedua orang tua serta adik dari penulis, atas doa yang tidak pernah putus

serta dukungan dan pengorbanan yang menjadi sumber kekuatan utama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

11. Ulfa Hairani, selaku support system penulis yang memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Teman-teman penulis, yang telah memberikan semangat, bantuan, serta menjadi tempat berbagi ide dan motivasi selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
13. Muhammad Fajar, yang telah memberikan pengalaman, wawasan dunia fotografi, serta ilmu yang bermanfaat bagi penulis dalam menyusun dan mengeksekusi tugas akhir karya ini.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 20 Juni 2025

Penulis



Rizky Akbar Pratama

2291471024

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan	6
F. Manfaat.....	6
1. Penulis	6
2. Umum.....	7
3. Civitas Akademik.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Fotografi.....	8
2. Segitiga Eksposur.....	9
a. <i>ISO</i>	11
b. <i>Diafragma/Aperture</i>	12
c. <i>Kecepatan Rana/Shutter Speed</i>	12
3. Komposisi Fotografi.....	13
a. <i>Rule of Thirds</i>	15
b. <i>Leading Lines</i>	15
c. <i>Diagonal Lines</i>	16
d. <i>Vertical Lines</i>	16

e. <i>Symmetry</i>	16
f. <i>Framing</i>	17
g. <i>Fill the Frame</i>	17
h. <i>Pattern</i>	17
4. <i>Angle Fotografi</i>	18
a. <i>Low Angle</i>	20
b. <i>Eye-Level Angle</i>	20
5. <i>Fotografi Arsitektur</i>	21
6. <i>Masjid</i>	22
7. <i>Masjid Ramlie Musofa</i>	23
B. <i>Acuan Karya</i>	25
1. <i>Dalam Negeri</i>	25
a. <i>Mario Wibowo</i>	25
b. <i>Fernando Gomulya</i>	26
2. <i>Luar Negeri</i>	27
a. <i>Andrew Prokos</i>	27
b. <i>Stefano Politi Markovina</i>	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. <i>Objek Penulisan</i>	30
B. <i>Teknik Pengumpulan Data</i>	30
1. <i>Observasi</i>	30
2. <i>Studi Pustaka</i>	31
C. <i>Ruang Lingkup</i>	31
1. <i>Peran Penulis</i>	31
2. <i>Kategori Karya</i>	32
3. <i>Ide Kreatif</i>	32
D. <i>Langkah Kerja</i>	33
1. <i>Pra Produksi</i>	33
a. <i>Kamera</i>	34
b. <i>Lensa</i>	35
c. <i>Baterai</i>	37
d. <i>Kartu Memori</i>	38
e. <i>Tripod</i>	39

2. Produksi	39
3. Pasca Produksi	41
a. Seleksi Foto	41
b. <i>Retouch</i>	42
c. Cetak dan Pembungkakan.....	44
BAB IV PEMBAHASAN.....	45
A. Fasad Masjid Ramlie Musofa	46
B. Pintu Masuk Utama	48
C. Bedug Masjid.....	50
D. Detail Eksterior	52
E. Detail Tangga Utama	54
F. Detail Menara Masjid.....	56
G. Detail Kubah.....	58
H. Ruang Wudhu.....	60
I. Interior Lantai 1	62
J. Detail Jendela Kaca Mimbar	64
K. Pilar Masjid	66
L. Detail Interior Kubah	68
M. Detail Jendela Kubah.....	70
N. Interior Lantai 2	72
O. Detail Jendela	74
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
1. Penulis	77
2. Civitas Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.....	78
3. Masyarakat Umum	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Mario Wibowo.....	25
Gambar 2. 2 Karya Fernando Gomulya	26
Gambar 2. 3 Karya Andrew Prokos	27
Gambar 2. 4 Karya Stefano Politi Markovina.....	29
Gambar 3. 1 Kamera Canon 70D	34
Gambar 3. 2 Lensa Canon TS-E 17mm f/4L	35
Gambar 3. 3 Lensa Canon TS-E 24mm f/3.5L	35
Gambar 3. 4 Lensa Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6	36
Gambar 3. 5 Lensa Canon EF-S 10-18mm f/4.5 - 5.6	37
Gambar 3. 6 Baterai Canon LP-E6	37
Gambar 3. 7 Kartu Memori SanDisk Extreme 32GB	38
Gambar 3. 8 Tripod Takara	39
Gambar 3. 9 Sesi Pemotretan	40
Gambar 3. 10 Seleksi Foto	41
Gambar 3. 11 Retouch Foto	42
Gambar 3. 12 <i>Before and After</i>	43
Gambar 4. 1 Fasad Masjid Ramlie Musofa.....	46
Gambar 4. 2 Pintu Masuk Utama.....	48
Gambar 4. 3 Bedug Masjid	50
Gambar 4. 4 Detail Eksterior	52
Gambar 4. 5 Detail Tangga Utama.....	54
Gambar 4. 6 Detail Menara Masjid.....	56
Gambar 4. 7 Detail Kubah	58
Gambar 4. 8 Ruang Wudhu.....	60
Gambar 4. 9 Interior Lantai 1.....	62
Gambar 4. 10 Detail Jendela Kaca Mimbar	64
Gambar 4. 11 Pilar Masjid	66
Gambar 4. 12 Detail Interior Kubah	68
Gambar 4. 13 Detail Jendela Kubah	70
Gambar 4. 14 Interior Lantai 2.....	72
Gambar 4. 15 Detail Jendela	74

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Teknis Fasad Masjid Ramlie Musofa.....	46
Tabel 4. 2 Data Teknis Pintu Masuk Utama.....	48
Tabel 4. 3 Data Teknis Bedug Masjid	50
Tabel 4. 4 Data Teknis Detail Eksterior	52
Tabel 4. 5 Data Teknis Detail Tangga Utama.....	54
Tabel 4. 6 Data Teknis Detail Menara Masjid.....	56
Tabel 4. 7 Data Teknis Detail Kubah	58
Tabel 4. 8 Data Teknis Ruang Wudhu.....	60
Tabel 4. 9 Data Teknis Interior Lantai 1	62
Tabel 4. 10 Data Teknis Detail Jendela Kaca Mimbar	64
Tabel 4. 11 Data Teknis Pilar Masjid	66
Tabel 4. 12 Data Teknis Detail Interior Kubah	68
Tabel 4. 13 Detail Jendela Kubah	70
Tabel 4. 14 Data Teknis Interior Lantai 2.....	72
Tabel 4. 15 Data Teknis Detail Jendela	74