

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PENERAPAN MANAJEMEN RISIKO**  
**DOKUMENTER TV “DI BALIK KANDANG:**  
**GEMBALA MUDA UNTUK TANAH AIR”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**POLITEKNIK NEGERI**  
**Media Kreatif**

**Disusun oleh**  
**YESA AFRIANSYAH NORVA**  
**NIM: 21320146**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PRODUSER DALAM PENERAPAN MANAJEMEN  
RISIKO DOKUMENTER TV "DIBALIK KANDANG: GEMBALA  
MUDA UNTUK TANAH AIR"

Penulis : Yesa Afriansyah Norva

NIM : 21320146

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus  
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn

NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy S. SN.,MA.

NIP. 199006302019032012

Mengetahui,

Ketua jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.,

NIP. 197508072009121000

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir. : Peran Produser Dalam Penerapan Manajemen Risiko Dokumenter TV  
"Di Balik Kandang: Gembala Muda untuk Tanah Air"

Penulis : Yesa Afriansyah Norva

NIM : 21320146

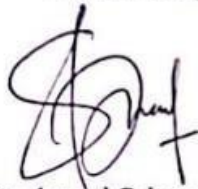
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy  
NIP. 199006302019032000

Pembimbing 2



Mohammad Ismed, M.Ikom  
NIDN 0008107008

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si, M.Sn  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIATISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yesa Afriansyah Norva  
NIM : 21320146  
Program Studi : Penyiaran (Komunikasi)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023 - 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PRODUSER DALAM PENERAPAN MANAJEMEN  
RISIKO DOKUMENTER TV “DI BALIK KANDANG: GEMBALA  
MUDA UNTUK TANAH AIR”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9-Juli-2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular stamp. The stamp contains the text 'KEMENTERIAN KEMAHKAMATAN RI' and 'NOMOR 2411/1695'. The signature is written in a cursive style.

Yesa Afriansyah Norva

NIM: 21320146

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yesa Afriansyah Norva  
NIM : 21320146  
Program Studi. : Penyiaran (Komunikasi)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023 - 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUSER DALAM PENERAPAN MANAJEMEN  
RISIKO DOKUMENTER TV “DI BALIK KANDANG: GEMBALA  
MUDA UNTUK TANAH AIR”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9-Juli-2024

Yang menyatakan,



Yesa Afriansyah Norva

NIM: 21320146

## ABSTRAK

*This final assignment report discusses the role of the producer in implementing risk management in the production of a TV documentary with the program title "Di Balik Kandang", which features an episode about the regeneration of goat farming in Indonesia. The main focus of this report is on the implementation of risk management stages in documentary production, which includes three stages of production: pre-production, production and post-production. In the pre-production stage, the producer is responsible for identifying and analyzing potential risks that could affect the smooth running of the project, such as issues with permits, shooting locations, and human resources. During the production phase, producers must ensure risk mitigation is effective, by monitoring the shooting process, managing unexpected weather changes, and maintaining the safety of crew and equipment. In the post-production stage, the producer must assess and control the risks that arise in the editing process, and the final distribution of the documentary. This research emphasizes the importance of the producer's role in ensuring that each stage of risk management is carried out correctly to produce quality documentaries that are free from obstacles.*

***Keywords: producer, risk management, TV documentary, pre-production, production, post-production, goat farm regeneration.***

Laporan tugas akhir ini membahas peran produser dalam penerapan manajemen risiko pada produksi dokumenter TV dengan judul program "Di Balik Kandang", yang mengangkat episode tentang regenerasi peternakan kambing di Indonesia. Fokus utama laporan ini adalah pada penerapan tahapan manajemen risiko dalam produksi dokumenter, yang mencakup tiga tahap produksi: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pada tahap pra-produksi, produser bertanggung jawab untuk mengidentifikasi dan menganalisis potensi risiko yang dapat mempengaruhi kelancaran proyek, seperti masalah perijinan, lokasi syuting, dan sumber daya manusia. Selama fase produksi, produser harus memastikan mitigasi risiko berjalan efektif, dengan memantau proses pengambilan gambar, mengelola perubahan cuaca yang tidak terduga, serta menjaga keselamatan kru dan peralatan. Pada tahap pasca-produksi, produser harus menilai dan mengendalikan risiko yang muncul dalam proses *editing*, dan distribusi akhir dokumenter. Penelitian ini menekankan pentingnya peran produser dalam memastikan setiap tahap manajemen risiko dilakukan dengan tepat untuk menghasilkan dokumenter yang berkualitas dan bebas dari hambatan.

**Kata Kunci: produser, manajemen risiko, dokumenter TV, pra-produksi, produksi, pasca-produksi, regenerasi peternakan kambing.**

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D3 Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini penulis berperan sebagai produser. Penulis menyusun penulisan laporan tugas akhir yang berjudul -Peran Produser dalam Penerapan Manajemen Risiko Di “Balik Kandang: Gembala Muda untuk Tanah Air”. Penulisan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Syahyuni Srimayasandy S.Sn ,M.A selaku Pembimbing I.
8. Ir. M. Ismed, ST, M.I.Kom selaku Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Orang Tua dan keluarga besar yang Selalu Memberikan Bantuan moril, ,materil, dan do’a hingga Proposal Tugas Akhir ini selesai.
12. Dayu, Neni, Chendy dan Alfi selaku orang spesial yang selalu mendengarkan cerita

saya, mendoakan saya dan memberikan dukungan.

13. Nurul Azizah dan Arjuna Pancawala selaku tim tugas akhir yang sudah membantu dan menyemangati saat penyusunan laporan tugas akhir ini.
14. Kakak tingkat prodi Penyiaran angkatan 9 yang sudah membantu memberikan masukan dan berbagi pengalaman.
15. Teman-teman prodi penyiaran angkatan 10 yang telah membantu dan menyumbangkan waktu dan tenaganya untuk membantu kelancaran berjalannya laporan tugas akhir ini.

Demikian laporan tugas akhir ini penulis susun, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun untuk laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 12 Juli 2024  
Penulis,



Yesa Afriansyah Norva  
NIM 21320146



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIATISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Manajemen Risiko.....	7
B. Peran Kerja .....	10
C. Produk: Dokumenter <i>Ekspository</i> “Di Balik Kandang” .....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	13
A. Objek Penulisan.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data .....	16
C. Ruang Lingkup .....	17
D. Langkah Kerja .....	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Peran Produser dalam Penerapan Manajemen Risiko .....	23
BAB V PENUTUP.....	33
DAFTAR PUSTAKA .....	35

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rencana Episode .....	41
Tabel 4. 1 Pengendalian Risiko .....	29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tahapan Manajemen Risiko Berdasarkan ISO 31000:2009.....	8
Gambar 2. 2 Prinsip-prinsip Manajemen Risiko .....	10
Gambar 3. 1 Referensi Karya .....	20
Gambar 3. 2 Referensi Karya .....	20
Gambar 3. 3 Referensi Karya .....	21
Gambar 3. 4 Tahapan Manajemen Risiko .....	22
Gambar 4. 1 Tahapan Manajemen Risiko .....	23
Gambar 4. 2 Wawancara Dosen IPB.....	24
Gambar 4. 3 Pembuatan Timeline .....	26
Gambar 4. 4 Budgeting .....	28

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	37
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan.....	38
Lampiran 3. Desain Produksi.....	40
Lampiran 4. Bukti Surat Perizinan.....	103
Lampiran 5. Dokumentasi Terkait Tugas Akhir.....	104