

LAPORAN TUGAS AKHIR
PROSES KREATIF PENULISAN NASKAH NOVELET
“THE DAY I TRIED TO LIVE”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
FARRAS AHMAD SIDIK
NIM:2270402021

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PROSES KREATIF PENULISAN NASKAH NOVELET
“THE DAY I TRIED TO LIVE”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
FARRAS AHMAD SIDIK
NIM:2270402021

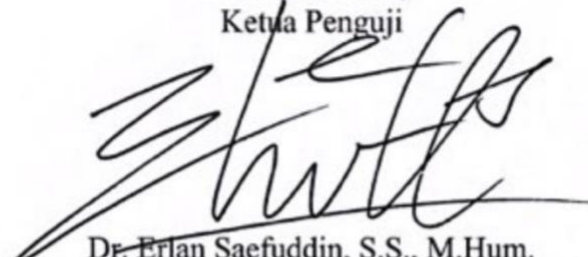
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Proses Kreatif Penulisan Naskah Novelet “The Day I Tried To Live”
Penulis : Farras Ahmad Sidik
NIM : 2270402021
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

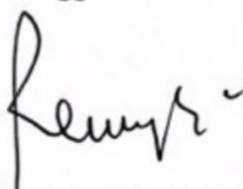
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada hari Kamis, tanggal 17 Juli 2025.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



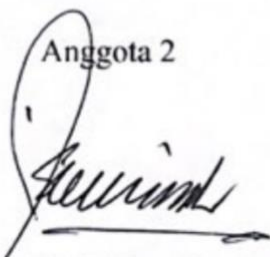
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd.
NUP. 9900979755

Anggota 2



Gun Gun Waldi Gumilar, M.M.
NIP. 1964042014091001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Proses Kreatif Penulisan Naskah Novelet “The Day I Tried To Live”
Penulis : Farras Ahmad Sidik
NIM : 2270402021
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir Ini Telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juni 2025

Pembimbing 1



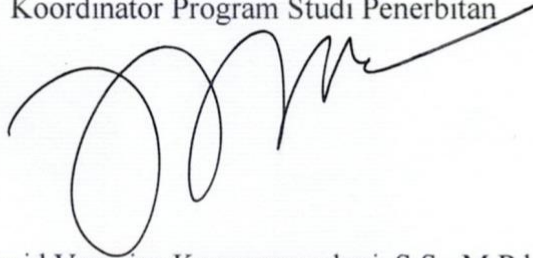
Suratni, S.S, M.Hum.
NIP.198310242009122002

Pembimbing 2



Diah Amelia, S.Hum., M.Si.
NIP. 198006212014042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Farras Ahmad Sidik

NIM : 2270402021

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul : “Proses Kreatif Penulisan Naskah Novelet “The Day I Tried To Live” “ **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang menyatakan,



Farras Ahmad Sidik

NIM. 2270402021

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Farras Ahmad Sidik

NIM : 2270402021

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Proses Kreatif Penulisan Naskah Novelet “The Day I Tried To Live” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang menyatakan,



Farras Ahmad Sidik

NIM. 2270402021

ABSTRAK

This final project report discusses the creative process of writing the novelette “The Day I Tried To Live,” which explores the themes of self-discovery and mental health in adolescents, aiming to raise public awareness about mental health issues. The author employs writing theory, literary psychology, and mental health concepts as the foundation for developing the story. Data were collected through literature studies and online surveys to explore young readers' preferences and perceptions of psychological themes in fiction. The writing process includes the pre-writing stage, a structured writing phase divided into three acts, and a stage of independent revision. The final result is a complete novelette manuscript with a well-developed story structure, strong character portrayal, and a narrative that reflectively and deeply captures the emotional state of adolescents.

Keywords: *Novellete, Creative Writing, Mental Health, Adolescents, Trauma*

Laporan tugas akhir ini membahas proses kreatif penulisan naskah novelet “The Day I Tried To Live,” yang mengangkat tema pencarian jati diri dan kesehatan mental pada remaja, dengan tujuan untuk meningkatkan kesadaran isu kesehatan mental pada masyarakat. Penulis menggunakan teori menulis, psikologi sastra, dan konsep kesehatan mental sebagai dasar pengembangan cerita. Data dikumpulkan melalui studi pustaka dan survei daring untuk menggali preferensi dan persepsi pembaca muda terhadap isu-isu psikologis dalam fiksi. Proses penulisan mencakup tahap pra penulisan, tahap penulisan yang terbagi menjadi tiga babak dan tahap revisi mandiri. Dan menghasilkan sebuah naskah novelet lengkap dengan struktur cerita yang matang, penyajian tokoh yang kuat, serta narasi yang mampu menggambarkan kondisi emosional remaja secara reflektif dan mendalam.

Kata Kunci : *Novelet, Penulisan Kreatif, Kesehatan Mental, Remaja, Trauma*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai pengarang telah menyusun penulisan karya buku novelet bertemakan pencarian jati diri. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Proses Kreatif Penulisan Naskah Novelet “The Day I Tried To Live””. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Gun Gun Walid G, M.M., Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Suratni, S.S., M.Hum., Pembimbing 1 yang telah membimbing dan mendampingi penulis pada waktu penulisan laporan tugas akhir ini.
8. Diah Amelia, S.Hum., M.Si., Pembimbing 2 yang juga telah membimbing dan mendampingi penulis pada waktu penulisan laporan tugas akhir ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Papah, Mamah, dan Adik-adik, yang selalu mendukung penulis selama ini.
11. Sahabat-sahabat penulis, Suhaila Budiman, Putri Salma, Diaz Setiawan, Adam Putra & Abi Rama yang selalu memberikan semangat dan kekuatan untuk penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 26 Juni 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Farras', with a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

Farras Ahmad Sidik

NIM. 2270402021

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Proses Kreatif.....	6
B. Penulisan Kreatif.....	6
C. Naskah Fiksi.....	9
D. Novelet	12
E. Gangguan Kesehatan Mental	13
F. Membaca Fiksi	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
1. Deskripsi Karya Tugas Akhir	15
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	16
3. Sinopsis	17
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Studi Pustaka.....	17
2. Survei	18
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis.....	18
2. Kategori Karya	19
3. Ide Kreatif	20
D. Langkah Kerja.....	20
BAB IV PEMBAHASAN	24

A. Tahap Pra Penulisan	24
1. Menentukan Topik.....	24
2. Mengorganisasikan Ide dan Informasi	32
B. Tahap Penulisan	41
C. Tahap Pasca Penulisan	56
BAB V PENUTUP.....	69
A. Simpulan	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Buku	16
Gambar 2 Data Usia Responden	27
Gambar 3 Data Pentingnya Kesehatan Mental untuk Remaja	28
Gambar 4 Data Responden Yang Pernah Mengalami Stres Berat atau Gejala Depresi.....	29
Gambar 5 Karya Fiksi di Indonesia Yang Membahas Tema Kesehatan Mental dan Pencarian Jati Diri	29
Gambar 6 Ketertarikan Membaca Cerita Fiksi Bertema Kesehatan Mental atau Pencarian Jati Diri	30
Gambar 7 Data Perasaan Saat Membaca Cerita Tentang Tokoh yang Mengalami Tekanan Mental atau Trauma	31
Gambar 8 Data Pandangan Cerita Fiksi Bisa Membantu Pembaca Memahami Isu Kesehatan Mental	32
Gambar 9 Naskah Final.....	67
Gambar 10 Brief Desain Sampul Buku.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Tugas Akhir	16
Tabel 2 Tim Pembuatan Karya Tugas Akhir	19
Tabel 3 Studi Pustaka	25
Tabel 4 <i>Outline</i>	33
Tabel 5 Penokohan	38
Tabel 6 Rancangan Penulisan Bab 1	41
Tabel 7 Rancangan Penulisan Bab 2	42
Tabel 8 Rancangan Penulisan Bab 3	44
Tabel 9 Rancangan Penulisan Bab 4	45
Tabel 10 Rancangan Penulisan Bab 5	47
Tabel 11 Rancangan Penulisan Bab 6	48
Tabel 12 Rancangan Penulisan Bab 7	49
Tabel 13 Rancangan Penulisan Bab 8	50
Tabel 14 Rancangan Penulisan Bab 9	53
Tabel 15 Rancangan Penulisan Bab 10	54
Tabel 16 Perbandingan Draf Sebelum dan Sesudah Revisi Kalimat	56
Tabel 17 Perbandingan Draf Sebelum dan Sesudah Revisi Diksi.....	63
Tabel 18 Elemen Desain Sampul	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	72
Lampiran 2 Kartu Bimbingan I & II	76
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA	78
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan Naskah	79
Lampiran 5 Dokumentasi Bimbingan	80