

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
NASKAH NOVELET "TAGAR LUKA"**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
Akbar Maulana
NIM:2270402005**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah
Novelet "Tagar Luka"
Penulis : Akbar Maulana
NIM : 2270402005
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 16 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Prof. Dr. Purnomo Ananto, M.M
NIP. 196009191986021001

Anggota 1

Ingrid Veronica Kusuwardani, S.S.M.pd
NIP. 197002222023212003

Anggota 2

Gun Gun Walid G, M.M
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

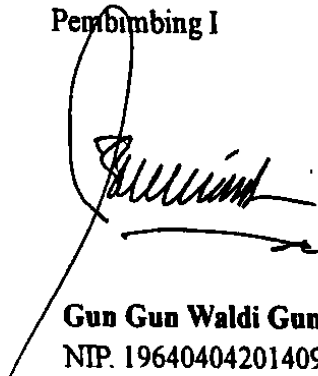
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 1975508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak
Naskah Novelet “Tagar Luka”
Penulis : Akbar Maulana
NIM : 2270402005
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

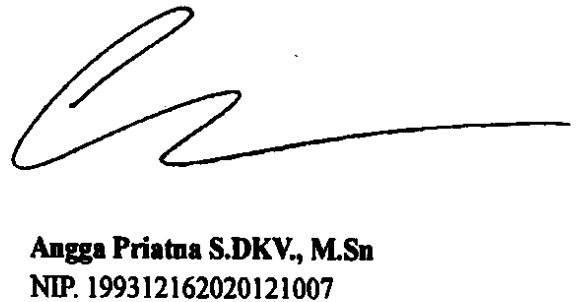
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk
disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2025

Pembimbing I



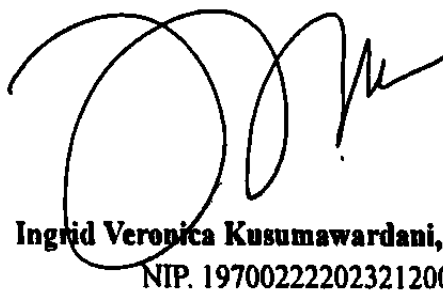
Gun Gun Walid Gumilar, M.M
NIP. 196404042014091001

Pembimbing II



Angga Priatna S.DKV., M.Sn
NIP. 199312162020121007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akbar Maulana

NIM : 2270402005

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Buku Novelet “Tagar Luka” .

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Depok, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Akbar Maulana

NIM. 2270402005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akbar Maulana

NIM : 2270402005

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novelet “Tagar Luka”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Depok, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Akbar Maulana
NIM: 2270402005

ABSTRAK

This final project report discusses the cover design and layout process for a novelette manuscript entitled “Hashtag Luka” with the theme of cyberbullying. This work is intended for teenagers aged 16-25 years as a form of visual education and literacy that raises social issues through aesthetic and communicative approaches. The method used refers to the theory of graphic design according to Kusnadi (2018) which includes the stages of problem formulation, data collection, concept search, sketching, digitization, revision, and finalization. Data collection techniques were carried out through literature studies and distributing questionnaires to find out the visual preferences of potential readers. The results show that a design that considers visual principles such as emphasis, rhythm, balance, and unity can improve the readability and attractiveness of the text. The cover design uses character illustrations and symbolic color elements (orange) to strengthen the meaning of the theme. The layout uses a grid system to create a structured composition that is comfortable to read. This report is expected to be a reference for students, design practitioners, and the general public in understanding the importance of visual design in supporting social messages in print media.

Keywords: *Design cover, Layout, Cyberbullying, Novelette, Graphic Design*

Laporan tugas akhir ini membahas proses perancangan desain sampul dan tata letak untuk naskah novelet berjudul “Tagar Luka” yang bertema *cyberbullying*. Karya ini ditujukan bagi remaja usia 16–25 tahun sebagai bentuk edukasi visual dan literasi yang mengangkat isu sosial melalui pendekatan estetika dan komunikatif. Metode yang digunakan mengacu pada teori desain grafis menurut Kusnadi (2018) yang mencakup tahapan perumusan masalah, pengumpulan data, pencarian konsep, sketsa, digitalisasi, revisi, dan finalisasi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan penyebaran kuesioner untuk mengetahui preferensi visual calon pembaca. Hasil perancangan menunjukkan bahwa desain yang mempertimbangkan prinsip-prinsip visual seperti penekanan, irama, keseimbangan, dan kesatuan mampu meningkatkan keterbacaan serta daya tarik naskah. Desain sampul menggunakan ilustrasi karakter dan elemen warna simbolik (oranye) untuk memperkuat makna dari tema yang diangkat. Tata letak menggunakan sistem grid untuk menciptakan komposisi yang terstruktur dan nyaman dibaca. Laporan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi mahasiswa, praktisi desain, dan masyarakat umum dalam memahami pentingnya desain visual dalam mendukung pesan sosial pada media cetak.

Kata Kunci: desain sampul, tata letak, *cyberbullying*, novelet, desain grafis

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan naskah buku novelet bertemakan *cyberbullying*. Penulis akan berperan sebagai perancang grafis. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: **Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Novelet Naskah “Tagar Luka”**.

Dalam penyusunan proposal ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

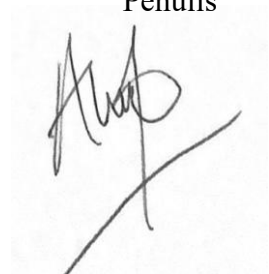
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan

6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Gun Gun Walid G., M.M. selaku Pembimbing I
8. Angga Priatna S.DKV., M.Sn, selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini,
10. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan serta semangat selama pembuatan laporan Tugas Akhir.
11. Ameylia dan Raffi Hadi selaku *team* Tugas Akhir.
12. Teman-teman penerbitan Angkatan 15 yang sudah saling membantu dan belajar bersama setiap saat di kelas.

Dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Depok, 24 Juni 2025

Penulis



Akbar Maulana

NIM: 2270402005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Desain Grafis.....	5
1. Komponen Desain Grafis	5
2. Prinsip Desain.....	11
3. Tahapan Desain Grafis	12
B. Desain Sampul.....	14
1. Fungsi Desain Sampul	14
C. Tata Letak.....	15
1. Jenis Tata Letak.....	16
D. Novelet	16

BAB III.....	18
METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Data/Objek Penulisan	18
1. Deskripsi Karya Tugas Akhir.....	18
2. Spesifikasi Karya.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Studi Pustaka	20
2. Kusienoner.....	20
C. Ruang Lingkup	21
1. Peran 21	
2. Kategori Karya	23
3. Ide Kreatif.....	23
D. Langkah Kerja	24
1. Praproduksi.....	24
2. Produksi	25
3. Pascaproduksi	26
BAB IV	27
PEMBAHASAN	27
A. Praproduksi.....	27
1. Tantangan Perancangan.....	27
2. Pengumpulan Data.....	28
B. Produksi.....	30
1. Pencarian Konsep	30
2. Sketsa 31	
3. Digitalisasi.....	32
4. Revisi 41	
5. Finalisasi.....	41
C. Pascaproduksi.....	42
D. Pembahasan.....	42
BAB V.....	44
PENUTUP.....	44
A. Simpulan.....	44
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Warna Primer.....	6
Gambar 2. 2 Warna Sekunder	7
Gambar 2. 3 Warna Terseier.....	7
Gambar 2. 4 Warna Netral.....	8
Gambar 2. 5 Font Serif.....	9
Gambar 2. 6 Sans Serif.....	10
Gambar 3. 1 Cover Sampul.....	18
Gambar 4. 1 Ide Desain Sampul	27
Gambar 4. 2 Hasil Kusieoner Audiens.....	28
Gambar 4. 3 Hasil Kusieoner Audiens.....	28
Gambar 4. 4 Referemsi Desain Sampul	29
Gambar 4. 5 Kusienoer Elemen Untuk Cover	29
Gambar 4. 6 Kusienor Pilihan Desain Sampul.....	30
Gambar 4. 7 Alasan Pilihan Desain Sampul	30
Gambar 4. 8 Konsep Desain Sampul	31
Gambar 4. 9 Sketsa Kasar	32
Gambar 4. 10 Software ProCreate	33
Gambar 4. 11 Memasukan Sketsa Kasar.....	34
Gambar 4. 12 Memilih Kuas.....	34
Gambar 4. 13 Outline Ilustrasi	35
Gambar 4. 14 Hasil Coloring Ilustrasi	35
Gambar 4. 15 Software Adobe Illustrator	36
Gambar 4. 16 Memasukan Ilustrasi kehalaman Adobe Illustrator.....	37
Gambar 4. 17 Coloring Background.....	37
Gambar 4. 18 Elemen Tambahan	38
Gambar 4. 19 Bentuk Layout Novel	40

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Spesifikasi Karya.....	19
Tabel 3. 2 Peran.....	21
Tabel 4. 1 Kode Warna	38
Tabel 4. 2 Jenis Font.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	47
Lampiran 2 Kartu Bimbingan I & II	50
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA.....	52
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan Desain Sampul.....	53
Lampiran 5 Dokumentasi Bimbingan	54