

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN
***LAYOUT* PADA NOVEL “METAMORF” DALAM**
MENDUKUNG NARASI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.I.Kom.)



Oleh

AYU WULANDARI

NIM 2270402011

PROGRAM STUDI PENERBITAN JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA 2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN
***LAYOUT* PADA NOVEL “METAMORF” DALAM**
MENDUKUNG NARASI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.I.Kom.)



Oleh

AYU WULANDARI

NIM 2270402011

PROGRAM STUDI PENERBITAN JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

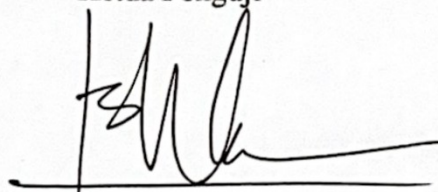
JAKARTA 2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan *Layout* pada
Novel "Metamorf" dalam Mendukung Narasi
Penulis : Ayu Wulandari
NIM : 2270402011
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah disidangkan dan dipertanggungjawabkan di hadapan tim
penguji tugas akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif, pada 15 Juli 2024.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



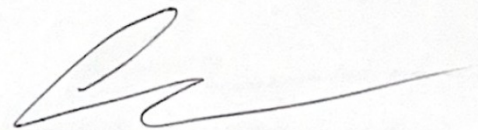
R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota I



Drs. Gun Gun Walidi Gumilar, M.M
NIP. 196404042014091001

Anggota II



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn
NIP. 199312162020121007

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



D. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan
Layout pada Novel “Metamorf” dalam
Mendukung Narasi

Penulis : Ayu Wulandari

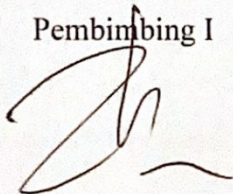
NIM : 2270402011

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

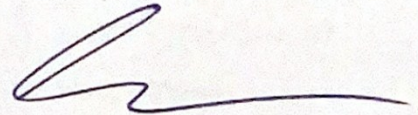
Pembimbing I



Anggun Gunawan, S.Fil., M.A.

NIP. 198411232024211008

Pembimbing II

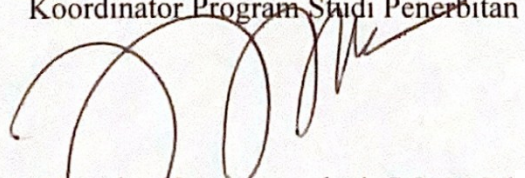


Angga Priatna, S.DKV., M.Sn

NIP. 199312162020121007

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd

NIP. 1970022220232120003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Wulandari

NIM : 2270402011

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan *Layout* pada Novel “Metamorf” dalam Mendukung Narasi **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Bogor, 15 Juli 2025



Ayu Wulandari

NIM. 2270402011

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Wulandari

NIM : 2270402011

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan *Layout* pada Novel “Metamorf” dalam Mendukung Narasi.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya..

Bogor, 15 Juli 2025



Ayu Wulandari

NIM. 2270402011

ABSTRAK

This final project, titled "Designing the Cover, Illustrations, and Layout of the Novel 'Metamorf: Celebrate the Loss, with the Shadows' to Support the Narrative," aims to create visual elements that enhance both aesthetic appeal and narrative delivery. The design process includes manuscript analysis, concept development, illustration, layout structuring, and typography selection. Targeted at readers aged 15–30, the novel uses a holistic approach between text and visuals to enrich the reading experience. Data were collected through literature review, observation, and surveys on design trends and reader preferences. The cover design explores five alternatives based on Chris Payne's (2022) reader engagement theory, focusing on themes of loss and emotional transformation. Chibi-style, black-and-white illustrations complement the monochrome print, while the layout follows Rustan's (2020) manuscript grid for emotional guidance. The final output includes a production-ready design and insights for future narrative-based graphic design in academic and publishing fields.

Keywords: *cover design, illustration, layout, typography, narrative, young adult novel.*

Tugas akhir ini berjudul "*Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Layout pada Novel 'Metamorf: Rayakan Kehilangan, dengan Bayangan' dalam Mendukung Narasi*", yang bertujuan menciptakan elemen visual yang mendukung estetika sekaligus penguatan narasi. Proses perancangan mencakup analisis naskah, pengembangan konsep, ilustrasi, tata letak, dan pemilihan tipografi. Ditujukan bagi pembaca usia 15–30 tahun, novel ini menggunakan pendekatan holistik antara teks dan visual untuk memperkaya pengalaman membaca. Data diperoleh melalui studi pustaka, observasi, dan survei terkait tren desain serta preferensi pembaca. Sampul dirancang dalam lima alternatif berdasarkan teori reader engagement Chris Payne (2022), dengan tema kehilangan dan transformasi emosional. Ilustrasi bergaya chibi berpalet hitam-putih dipilih agar sesuai dengan nuansa monokrom, dan tata letak mengacu pada prinsip *manuscript grid* dari Rustan (2020). Hasil akhir berupa desain siap produksi serta rekomendasi pengembangan desain grafis berbasis narasi di ranah akademik dan industri penerbitan.

Kata kunci: desain sampul, ilustrasi, tata letak, tipografi, narasi, novel remaja.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari rangkaian proses perancangan desain sampul, ilustrasi, dan tata letak pada novel “*Metamorf: Rayakan Kehilangan, dengan Bayangan*”, yang telah dilaksanakan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan di Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis berusaha menggabungkan konsep kreatif, analisis visual, serta riset mendalam terhadap tren desain buku dan preferensi pembaca. Proses perancangan tidak hanya bertujuan menciptakan desain yang estetik, tetapi juga mampu mendukung narasi dan memperkuat pengalaman emosional pembaca saat membuka setiap halaman novel ini.

Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, pelaksanaan tugas akhir ini tidak akan berjalan lancar. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayati, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M. Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
8. Bapak Anggun Gunawan, S.Fil., M.A. dan Bapak Angga Priatna, S.DKV., M.SN. , selaku pembimbing yang telah sabar memberikan masukan, saran, serta bimbingan selama penyusunan laporan ini.
9. Tim produksi, Jasmine dan Tsabita selaku Penulis dan Penyunting novel

“Metamorf: Rayakan Kehilangan, dengan Bayangan” yang telah memberikan kepercayaan dan kolaborasi dalam proses perancangan ini.

10. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil serta doa yang tak pernah henti.
11. Teman-teman penulis di bangku perkuliahan yang telah kebersamai selama tiga tahun, yaitu: Alma, Aulia, Azzizah, Jasmine, Rahma, Salum, Tsabita dan semua pihak yang telah turut membantu dan memberikan semangat selama masa pengerjaan tugas akhir ini.
12. Bayu Setiadi yang sudah memberikan dukungan selama masa pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi pengembangan diri dan karya di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna dalam dunia penerbitan dan desain grafis.

Bogor, 20 Juni 2025
Penyusun



Ayu Wulandari
NIM. 2270402011

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan	8
BAB II	9
A. Definisi Naskah dan Buku Novel	9
B. Anatomi Buku Menurut Para Ahli Desain (2020-2025)	10
1. Sampul Buku (<i>Book Cover</i>)	10
2. Punggung Buku (<i>Spine</i>)	10
3. Tata Letak Halaman (<i>Page Layout</i>).....	10
4. Tipografi (<i>Typography</i>)	11
5. Ilustrasi dan Gambar.....	11
6. Elemen Tambahan.....	11
7. Integrasi Desain Visual dan Teks	12
8. <i>Preliminaries</i> (Halaman Pendahuluan)	12
C. Desain Sampul	13
1. Pengaruh Desain Sampul Terhadap Minat Baca	14
2. Desain Sampul dan Keputusan Pembelian	14
3. Tren Sampul Buku (2023-2024)	14
D. Ilustrasi.....	15
E. Tipografi.....	17
1. Serif.....	18
2. Sans Serif.....	19

3. Script	19
4. Kaligrafi	20
F. Tahapan Desain dan Tata Letak	20
1. Prinsip Tata Letak.....	20
2. Merancang <i>Layout</i> Isi	23
G. Standar Desain/Grafika Buku	24
H. Perbandingan dengan novel-novel publikasi terdahulu	25
1. <i>Geez & Ann</i> oleh Rintik Sedu	25
2. <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> oleh Tere Liye	25
3. <i>Cantik Itu Luka</i> oleh Eka Kurniawan	25
4. <i>Tetralogi Empat Musim</i> oleh Ilana Tan	26
5. <i>Padam</i> oleh Muhammad Ramzah Harfani	26
6. <i>Metamorf: Rayakan Kehilangan, dengan Bayangan</i>	26
BAB III.....	28
A. Data/Objek Penulisan	28
1. Sinopsis Karya Tugas Akhir	28
2. Spesifikasi Karya.....	29
B. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Studi Pustaka	30
2. Survei.....	30
C. Ruang Lingkup.....	32
1. Peran Perancang Grafis	32
2. Kategori Karya.....	33
3. Ide Kreatif.....	33
D. Langkah Kerja	36
1. Tahap Praproduksi	36
2. Tahap Produksi	38
3. Tahap Pascaproduksi.....	39
BAB IV	41
A. Elemen Visual Buku	41
1. Cover	41
2. Hasil Survei.....	52
3. Ilustrasi.....	59
4. Tata Letak.....	63

B. Tahapan Produksi	67
C. Proses Kerja Pembuatan Desain Sampul Buku	67
1. Praproduksi	67
2. Produksi	72
3. Pascaproduksi.....	78
D. Proses Kerja Pembuatan Tata Letak.....	78
1. Praproduksi	78
2. Produksi	79
3. Pascaproduksi.....	86
E. Proses Kerja Pembuatan Ilustrasi.....	87
1. Praproduksi	87
2. Produksi	88
3. Pascaproduksi.....	92
BAB V.....	93
A. Simpulan	93
B. Saran.....	94
1. Saran untuk Penulis.....	94
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	94
3. Saran bagi Masyarakat.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
DAFTAR RIWAYAT HIDUP MAHASISWA	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Font Serif	19
Gambar 2 Font Sans Serif	19
Gambar 3 Font Script	20
Gambar 4 Font Kaligrafi	20
Gambar 5 Spesifikasi Karya	29
Gambar 6 Contoh Studi Pustaka Keperluan Desain	40
Gambar 7 Urban Eye	41
Gambar 8 Road to Change	44
Gambar 9 Sunset Shilhouette	46
Gambar 10 Pastel Sunset	48
Gambar 11 Autumn Leaves	50
Gambar 12 Survei 1	53
Gambar 13 Survei 2	54
Gambar 14 Survei 3	55
Gambar 15 Survei 4	55
Gambar 16 Survei 5	56
Gambar 17 Survei 6	58
Gambar 18 Tahapan Produksi	67
Gambar 19 Sketsa Cover	73
Gambar 20 Ilustrasi Cover	74
Gambar 21 Color Palette	74
Gambar 22 Font StoryBook Rough	76
Gambar 23 Font Dekko	76
Gambar 24 Font Clear Sans	76
Gambar 25 Cover Sebelum Revisi	77
Gambar 26 Cover Sesudah Revisi	77
Gambar 27 Tata Letak 1	80
Gambar 28 Tata Letak 2	81
Gambar 29 Tata Letak 3	81
Gambar 30 Tata Letak 4	82
Gambar 31 Tata Letak 5	83
Gambar 32 Tata Letak 6	83
Gambar 33 Tata Letak 7	84
Gambar 34 Tata Letak Sebelum Revisi	86
Gambar 35 Tata Letak Sesudah Revisi	86
Gambar 36 Sketsa Tokoh	90
Gambar 37 Ilustrasi Tokoh	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	99
Lampiran 2 Berita Acara.....	102
Lampiran 3 Kartu Bimbingan I.....	103
Lampiran 4 Kartu Bimbingan II	104
Lampiran 5 Bebas Biaya Pendidikan	105
Lampiran 6 Dokumentasi Tim.....	106
Lampiran 7 Dokumentasi Pengerjaan	107
Lampiran 8 Dokumentasi Bimbingan.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Standar Desain/Grafika Buku	24
Tabel 2 Spesifikasi Karya	29
Tabel 3 Jenis Ilustrasi	60
Tabel 4 Distribusi Fungsi Ilustrasi per Bab	60
Tabel 5 Referensi	71
Tabel 6 Tokoh.....	88