

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGEMBANGKAN
IDE KREATIF DENGAN TEKNIK KOMEDI *LANGUAGE*
PADA PRODUKSI PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI
“KARYAWAN GOKIL”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
CESIA ARSITURA
2270405024

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Kreatif dengan Teknik Komedi *Language* Pada Program *Live* Situasi Komedi "Karyawan Gokil"

Penulis : Cesia Arsitura

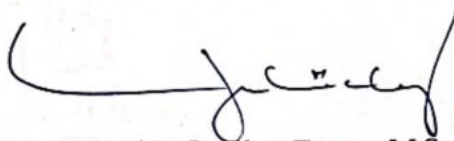
NIM : 2270405024

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



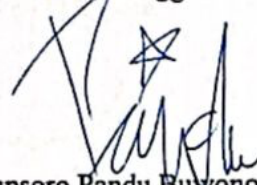
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi




Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cesia Arsitura
NIM : 2270405024
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Kreatif Dalam Program Live Situasi Komedi "Karyawan Gokil" adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'DE EFAMA380839903'.

Cesia Arsitura
NIM. 2270405024

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cesia Arsitura
NIM : 2270405024
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Kreatif Dalam Program Live Situasi Komedi "Karyawan Gokil"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025
Yang Menyatakan,



Cesia Arsitura
NIM. 2270405024

ABSTRAK

The program “Karyawan Gokil” is a live situation comedy that highlights workplace themes and is produced with a humorous approach relevant to the social realities of urban society. This final project aims to explain the role of the scriptwriter in developing creative ideas using the technique of comedy language in the program. In the process, the scriptwriter is responsible for idea development, creating the basic story, synopsis, treatment, and writing the script, including participating in reading sessions with the cast. The writing method used is descriptive qualitative through literature studies and direct observation during the production process. The comedy language technique is applied to build tension that is then broken through punchlines or unexpected dialogues. This technique is implemented without eliminating elements of action logic comedy or the strength of character. Thus, the humor flows naturally while remaining within the structure of the story. The results show that the strength of the storyline, consistent characters, and the appropriate use of comedic techniques significantly influence the quality of the script. Moreover, collaboration between the scriptwriter, program director, and producer plays a vital role in maintaining consistency with the concept and rhythm of the story. Through this work, the writer demonstrates that the role of the scriptwriter is not limited to writing but also contributes to the creative direction of the show. This final project is expected to serve as a reference for future live sitcom productions, especially those broadcasted on digital platforms.

Keywords: *Scriptwriter, Comedy Language, Sitcom, Live Production, Karyawan Gokil*

Program “Karyawan Gokil” merupakan tayangan *livesituasi* komedi yang mengangkat tema perkantoran dan diproduksi dengan pendekatan humor yang relevan dengan masyarakat. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk menjelaskan peran penulis naskah dalam mengembangkan ide kreatif menggunakan teknik komedi *language* pada program tersebut. Dalam prosesnya, penulis bertanggung jawab atas pengembangan ide, penyusunan *basic story*, sinopsis, *treatment*, hingga pembuatan naskah dan reading bersama pemain. Teknik komedi *language* digunakan untuk membangun ketegangan yang kemudian direalisasikan menjadi *punchline* atau dialog tak terduga (Anton Mabruri KN, 2018). Teknik ini tidak menghilangkan unsur komedi *action* dan *logic* maupun *identity*. Oleh karena itu, humor dapat mengalir secara natural tanpa lepas dari struktur cerita. Hasil akhir menunjukkan bahwa kekuatan ide cerita, karakter yang konsisten, serta penerapan teknik komedi yang tepat sangat mempengaruhi kualitas naskah. Metode penulisan yang digunakan adalah deskriptif kualitatif melalui studi pustaka dan observasi langsung selama praktik produksi. Selain itu, kolaborasi antara *program director* dan produser menjadi faktor penting dalam menjaga konsep dan alur cerita. Melalui karya ini, penulis menunjukkan bahwa peran penulis naskah tidak hanya sebatas menulis, melainkan menjadi penentu arah kreatif dalam menciptakan tayangan komedi yang menghibur, bernilai sosial, dan dekat secara emosional dengan penonton.

Kata kunci: *Tayangan Live, Penulis Naskah, Komedi Language, Situasi Komedi, Karyawan Gokil*

PRAKATA

Puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Peran Penulis Naskah Dalam Mengembangkan Ide Kreatif Pada Produksi Program Live Situasi Komedi “Karyawan Gokil”

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan, baik dalam penyusunan maupun tata bahasa. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Dalam proses penyelesaian laporan ini, penulis mendapatkan dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan mendukung kegiatan magang ini, yaitu:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi.
4. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
5. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
6. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
7. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir
8. Ibu Rina, Mas Dipa, dan Ireng yang saya hormati dan cintai, yang telah memberikan perhatian, dorongan, serta semangat tanpa henti.
9. Teman-teman kelompok tugas akhir, yaitu Razor, Olin, Nino, Naffa, dan Jordan, yang telah membantu selama proses pembuatan program

“Karyawan Gokil” serta menunjukkan kerja sama yang baik sepanjang proses dari awal hingga akhir

10. Sahabat-sahabat dan rekan-rekan angkatan XI Program Studi Penyiaran, yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua.

Jakarta, 16 Juni 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital 'A' followed by a smaller, cursive signature.

Cesia Arsitura
2270405024

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iii
PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	vii
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja	6
B. Terkait Karya	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
B. Tim Produksi	19
C. Refrensi Program.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Ruang Lingkup	25
F. Langkah Kerja	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Pra Produksi.....	28
B. Produksi	29
C. Pasca Produksi.....	39
BAB V PENUTUP	40
A. Simpulan	40
B. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2 Teknik Humor Language.....	35
Tabel 4.3 Teknik Humor Logic	36
Tabel 4.2 Teknik Humor Identity	37
Tabel 4.2 Teknik Humor Action.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Karyawan Gokil.....	16
Gambar 3.2 The Office.....	20
Gambar 3.3 The East.....	21
Gambar 3.4 My Stupid Boss	22
Gambar 3.5 Survei Minat Penonton Televisi	24
Gambar 4.1 Diskusi Ide Karya	29
Gambar 4.2 Reading Talent.....	38
Gambar 4.3 Breafing Talent.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	45
Lampiran 2 Treatment “Karyawan Gokil”	46
Lampiran 3 Naskah “Karyawan Gokil”	52
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Karya.....	70
Lampiran 5 Kartu Bimbingan Penulisan	71
Lampiran 6 Dokumentasi	72
Lampiran 7 Hasil Karya	73