

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **CURUG DI BANYUMAS DALAM TEKNIK *LONG EXPOSURE***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.)



**Disusun oleh:**

**MUHAMMAD FIRMAN MAULANA**

**NIM: 2291471057**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**

**JURUSAN KOMUNIKASI**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Curug di Banyumas Dalam Teknik *Long Exposure*  
Penulis : Muhammad Firman Maulana  
NIM : 2291471057  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 18 Juli 2025.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



**Marventyo Amala M.Sn**  
NIP.199103072020121009

Anggota 1



**Ir. Priadi Soefjanto**  
NIDN. 0914710007

Anggota 2



**Irpan Riana, M.Sn**  
NIP. 198311192019031010

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



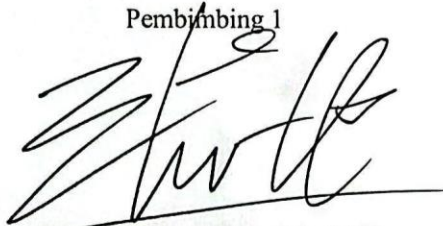
**Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Curug Di Banyumas Dalam Teknik *Long Exposure*  
Nama : Muhammad Firman Maulana  
NIM : 2291471057  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2025.....

Pembimbing 1



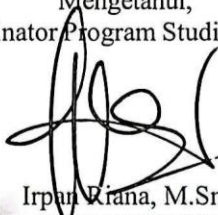
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
NIP/NIDN. 199105272019031015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Firman Maulana  
NIM : 2291471057  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksplorasi Curug Di Banyumas Dalam Teknik *Long Exposure* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Firman Maulana  
NIM: 2291471057

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Nama           | : Muhammad Firman Maulana |
| NIM            | : 2291471057              |
| Program Studi  | : Fotografi               |
| Jurusan        | : Komunikasi              |
| Tahun Akademik | : 2024/2025               |

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Eksplorasi Curug Di Banyumas Dalam Teknik Long Exposure*. Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Firman Maulana  
NIM: 2291471057

## **ABSTRACT**

*Banyumas is known to have many waterfalls with beautiful natural scenery, but not all of them have been explored visually through photographic works. This Final Project was made to display the beauty of several waterfalls in Banyumas using long exposure techniques, which are photographic techniques that allow the flow of water to look smooth and dramatic. Some of the waterfalls raised in this work include Cipendok Waterfall, Sendang Bidadari, Juneng, Kembar, Jenggala, Pengantin, and Gomblang. The theories in this work include the theory of photography, landscape, exposure triangles, composition, and long exposure techniques. The methods used include literature studies, location observation, pre-production, and post-production with digital retouch. The resulting work consists of 15 photographs printed in the form of a catalogue as well as 7 main photographs in large size. Through this work, it is hoped that the beauty of the Waterfall in Banyumas can be better known and appreciated by the wider community, as well as adding a reference to landscape photography, especially those that raise the theme of Waterfall with long exposure techniques.*

**Keywords: Photography, Landscape, Long Exposure, Waterfall, Banyumas**

## **ABSTRAK**

Banyumas dikenal memiliki banyak Curug dengan pemandangan alam yang indah, namun belum semuanya tereksplorasi secara visual melalui karya fotografi. Tugas Akhir ini dibuat untuk menampilkan keindahan beberapa Curug di Banyumas dengan menggunakan teknik *long exposure*, yaitu teknik fotografi yang memungkinkan aliran air terlihat halus dan dramatis. Beberapa Curug yang diangkat dalam karya ini antara lain Curug Cipendok, Sendang Bidadari, Juneng, Kembar, Jenggala, Pengantin, dan Gomblang. Teori dalam karya ini mencakup teori fotografi, lanskap, segitiga eksposure, komposisi, serta teknik *long exposure*. Metode yang digunakan meliputi studi pustaka, observasi lokasi, pra produksi, hingga pasca produksi dengan *retouch* digital. Karya yang dihasilkan terdiri dari 15 foto yang dicetak dalam bentuk katalog serta 7 foto utama dalam ukuran besar. Melalui karya ini, diharapkan keindahan Curug di Banyumas dapat lebih dikenal dan dihargai oleh masyarakat luas, sekaligus menambah referensi fotografi lanskap, khususnya yang mengangkat tema Curug dengan teknik *long exposure*.

**Kata Kunci: Fotografi, Lanskap, Long Exposure, Curug, Banyumas**

## PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Proposal ini merupakan salah satu persyaratan akademis yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 pada Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis bertindak sebagai fotografer dan editor dalam pembuatan karya bertema “Curug Di Banyumas Dalam Teknik *Long Exposure*”. Karya ini merupakan hasil dari eksplorasi yang dilakukan terhadap beberapa Curug di wilayah Banyumas, Jawa Tengah. Penulis berupaya menampilkan keindahan alam melalui teknik *long exposure*.

Tujuan utama dari Tugas Akhir ini adalah memperlihatkan pesona alam beberapa Curug di Banyumas melalui visualisasi karya fotografi. Harapannya, karya ini dapat menjadi media informasi sekaligus menumbuhkan apresiasi terhadap kekayaan alam di daerah tersebut.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, baik berupa doa, motivasi, maupun bimbingan, khususnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II.
8. Bapak dan Ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

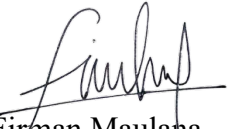
9. Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, doa dan biaya dalam menjalankan kuliah.

10. Seluruh pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas kontribusi dan dukungannya selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 8 April 2025

Penulis



Muhammad Firman Maulana

NIM. 2291471057



## DAFTAR ISI

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| LAPORAN TUGAS AKHIR .....                                         | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....                                | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....                        | iii  |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME..... | iv   |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....                           | v    |
| <i>ABSTRACT</i> .....                                             | vi   |
| ABSTRAK .....                                                     | vi   |
| PRAKATA.....                                                      | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                                  | ix   |
| DAFTAR TABEL.....                                                 | xii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                                               | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                             | xiv  |
| BAB 1 PENDAHULUAN .....                                           | 1    |
| A. Latar Belakang .....                                           | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....                                     | 3    |
| C. Batasan Masalah.....                                           | 4    |
| D. Rumusan Masalah .....                                          | 4    |
| E. Tujuan.....                                                    | 4    |
| F. Manfaat .....                                                  | 5    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                                     | 6    |
| A. Landasan Teori .....                                           | 6    |
| 1. Fotografi.....                                                 | 6    |
| 2. Segitiga Exposure .....                                        | 7    |
| 3. Teknik Fotografi.....                                          | 8    |
| 4. <i>Type of Shot</i> .....                                      | 11   |
| 5. Posisi Kamera .....                                            | 13   |
| 6. <i>Angle</i> .....                                             | 14   |
| 7. Filter Lensa.....                                              | 15   |
| 8. Objek.....                                                     | 16   |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 9. <i>Foreground</i> .....                                  | 17 |
| 10. <i>Background</i> .....                                 | 17 |
| 11. <i>White Balance</i> .....                              | 17 |
| 12. Komposisi .....                                         | 18 |
| 13. <i>Long Exposure</i> .....                              | 20 |
| 14. Fotografi Lanskap .....                                 | 20 |
| 15. Curug Banyumas.....                                     | 22 |
| B. Acuan Karya.....                                         | 29 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN .....                            | 33 |
| A. Data/Objek Penulisan.....                                | 33 |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....                            | 33 |
| 1. Studi Pustaka.....                                       | 33 |
| 2. Observasi.....                                           | 34 |
| C. Ruang Lingkup.....                                       | 34 |
| 1. Peran Penulis.....                                       | 34 |
| 2. Kategori Karya .....                                     | 35 |
| 3. Ide Kreatif .....                                        | 35 |
| D. Langkah Kerja.....                                       | 36 |
| 1. Pra Produksi .....                                       | 36 |
| 2. Produksi .....                                           | 42 |
| 3. Pasca Produksi .....                                     | 44 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....                            | 48 |
| A. Karya 1 “Curug Cipendok” .....                           | 49 |
| B. Karya 2 “Curug Cipendok” .....                           | 51 |
| C. Karya 3 “Curug Sendang Bidadari atau Curug Lawang” ..... | 52 |
| D. Karya 4 “Curug Sendang Bidadari atau Curug Lawang” ..... | 54 |
| E. Karya 5 “Curug Juneng” .....                             | 56 |
| F. Karya 6 “Curug Juneng” .....                             | 58 |
| G. Karya 7 “Curug Kembar”.....                              | 59 |
| H. Karya 8 “Curug Kembar”.....                              | 61 |
| I. Karya 9 “Curug Jenggala” .....                           | 63 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| J. Karya 10 “Curug Jenggala” .....  | 64 |
| K. Karya 11 “Curug Pengantin” ..... | 66 |
| L. Karya 12 “Curug Pengantin” ..... | 68 |
| M. Karya 13 “Curug Pengantin” ..... | 70 |
| N. Karya 14 “Curug Gomblang” .....  | 72 |
| O. Karya 15 “Curug Gomblang” .....  | 74 |
| BAB V PENUTUP.....                  | 76 |
| A. Simpulan .....                   | 76 |
| B. Saran.....                       | 77 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                | 79 |

## DAFTAR TABEL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <i>Tabel 3. 1 Rancangan Biaya .....</i>       | 42 |
| <i>Tabel 3. 2 Realisasi Anggaran .....</i>    | 47 |
| <i>Tabel 4. 1 Data Teknis Karya 1 .....</i>   | 50 |
| <i>Tabel 4. 2 Data Teknis Karya 2 .....</i>   | 51 |
| <i>Tabel 4. 3 Data Teknis Karya 3 .....</i>   | 53 |
| <i>Tabel 4. 4 Data Teknis Karya 4 .....</i>   | 55 |
| <i>Tabel 4. 5 Data Teknis Karya 5 .....</i>   | 57 |
| <i>Tabel 4. 6 Data Teknis Karya 6 .....</i>   | 58 |
| <i>Tabel 4. 7 Data Teknis Karya 7 .....</i>   | 60 |
| <i>Tabel 4. 8 Data Teknis Karya 8 .....</i>   | 62 |
| <i>Tabel 4. 9 Data Teknis Karya 9 .....</i>   | 63 |
| <i>Tabel 4. 10 Data Teknis Karya 10 .....</i> | 65 |
| <i>Tabel 4. 11 Data Teknis Karya 11 .....</i> | 67 |
| <i>Tabel 4. 12 Data Teknis Karya 12 .....</i> | 69 |
| <i>Tabel 4. 13 Data Teknis Karya 13 .....</i> | 71 |
| <i>Tabel 4. 14 Data Teknis Karya 14 .....</i> | 73 |
| <i>Tabel 4. 15 Data Teknis Karya 15 .....</i> | 75 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Gambar 2. 1 Kabupaten Banyumas .....</i>                       | 23 |
| <i>Gambar 2. 2 Lokasi Curug Cipendok .....</i>                    | 24 |
| <i>Gambar 2. 3 Lokasi Curug Sendang Bidadari .....</i>            | 25 |
| <i>Gambar 2. 4 Lokasi Curug Juneng .....</i>                      | 26 |
| <i>Gambar 2. 5 Lokasi Curug Kembar .....</i>                      | 26 |
| <i>Gambar 2. 6 Lokasi Curug Jenggala .....</i>                    | 27 |
| <i>Gambar 2. 7 Lokasi Curug Pengantin .....</i>                   | 28 |
| <i>Gambar 2. 8 Lokasi Curug Gomblang .....</i>                    | 29 |
| <i>Gambar 2. 2 Referensi Karya Gary Bhaztara .....</i>            | 30 |
| <i>Gambar 2. 3 Referensi Karya Ari Amphibia .....</i>             | 31 |
| <i>Gambar 2. 4 Referensi Karya Aditya Permana .....</i>           | 32 |
| <i>Gambar 3. 1 Kamera Sony A6000 .....</i>                        | 38 |
| <i>Gambar 3. 2 Lensa TTArtisan 10mm F2.0 APS-C .....</i>          | 39 |
| <i>Gambar 3. 3 Memory Card Lexar 32GB 800x PRO .....</i>          | 40 |
| <i>Gambar 3. 4 Tripod Zomei .....</i>                             | 41 |
| <i>Gambar 3. 5 Filter ND64 Zomei .....</i>                        | 41 |
| <i>Gambar 3. 6 Pemotretan .....</i>                               | 44 |
| <i>Gambar 3. 7 Seleksi Foto .....</i>                             | 45 |
| <i>Gambar 3. 8 Retouching .....</i>                               | 46 |
| <i>Gambar 4. 1 Curug Cipendok .....</i>                           | 49 |
| <i>Gambar 4. 2 Curug Cipendok .....</i>                           | 51 |
| <i>Gambar 4. 3 Curug Cipendok .....</i>                           | 52 |
| <i>Gambar 4. 4 Curug Sendang Bidadari atau Curug Lawang .....</i> | 54 |
| <i>Gambar 4. 5 Curug Juneng .....</i>                             | 56 |
| <i>Gambar 4. 6 Curug Juneng .....</i>                             | 58 |
| <i>Gambar 4. 7 Curug Kembar .....</i>                             | 59 |
| <i>Gambar 4. 8 Curug Kembar .....</i>                             | 61 |
| <i>Gambar 4. 9 Curug Jenggala .....</i>                           | 63 |
| <i>Gambar 4. 10 Curug Jenggala .....</i>                          | 64 |
| <i>Gambar 4. 11 Curug Pengantin .....</i>                         | 66 |
| <i>Gambar 4. 12 Curug Pengantin .....</i>                         | 68 |
| <i>Gambar 4. 13 Curug Pengantin .....</i>                         | 70 |
| <i>Gambar 4. 14 Curug Gomblang .....</i>                          | 72 |
| <i>Gambar 4. 15 Curug Gomblang .....</i>                          | 74 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....            | 81 |
| Lampiran 2 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir ..... | 82 |
| Lampiran 3 Poster .....                         | 83 |
| Lampiran 4 Katalog.....                         | 84 |
| Lampiran 5 Mockup .....                         | 85 |
| Lampiran 6 Lembar Bimbingan I.....              | 86 |
| Lampiran 7 Lembar Bimbingan II .....            | 87 |
| Lampiran 8 Sertifikat LSP .....                 | 88 |