

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENYUNTINGAN MEKANIS TERHADAP NASKAH 'AKU, SI**  
**SEMANGKA SEGAR' DITINJAU DARI PERSPEKTIF**  
**BENTUK KEKELIRUAN**

**Diajukan sebagai salah satu syarat**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**EVELYN CHRISTIANA**  
**NIM:2270402017**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2025**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENYUNTINGAN MEKANIS TERHADAP NASKAH 'AKU, SI**  
**SEMANGKA SEGAR' DITINJAU DARI PERSPEKTIF**  
**BENTUK KEKELIRUAN**

**Diajukan sebagai salah satu syarat**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**EVELYN CHRISTIANA**  
**NIM:2270402017**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2025**

## LEMBAR PENGESAIAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Mekanis Terhadap Naskah 'Aku, Si Semangka Segar' Ditinjau Dari Perspektif Bentuk Kekeliruan  
Penulis : Evelyn Christiana  
NIM : 2270402017  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 17 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

Dr. Nova Darmanto S.sos., M.si  
NIP. 196811031990021

Anggota 1



Dr. Zalzulifa M.Pd  
NIP. 196308071989021002

Anggota 2



Ratna Puspitasari Ardjani, M.FB  
NIDN. 0704050023

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : “Penyuntingan Mekanis Naskah “Aku, Si Semangka Segar” Ditinjau dari Perspektif Bentuk Kekeliruan”  
Penulis : Evelyn Christiana  
NIM : 2270402017  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2025.

Pembimbing 1



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd  
NIP. 197002222023212003

Pembimbing 2



Ratih Widowati, S.H., M.H.  
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd  
NIP. 197002222023212003

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas proses penyuntingan mekanis naskah buku anak *Aku, Si Semangka Segar* dengan fokus pada bentuk kekeliruan bahasa. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik observasi, pencatatan, dan dokumentasi. Proses penyuntingan mengikuti tiga tahap menurut Saefuddin (2021): pra-penyuntingan, penyuntingan, dan pasca-penyuntingan. Hasil penelitian menunjukkan lima kekeliruan utama: dua substitusi, dua adisi, dan satu omisi. Penyuntingan dilakukan untuk memperbaiki ejaan, struktur kalimat, dan keterbacaan teks agar sesuai dengan karakteristik anak usia 6–8 tahun (kategori B1). Penyunting juga menyesuaikan isi dengan ilustrasi agar mendukung pemahaman anak. Hasil penyuntingan meningkatkan kualitas naskah dari segi teknis dan isi, serta mendukung buku sebagai media literasi yang edukatif dan menarik.

**Kata kunci:** penyuntingan mekanis, buku anak, kekeliruan bahasa, substitusi, adisi, omisi

*This study discusses the mechanical editing process of the children's book manuscript *Aku, Si Semangka Segar*, focusing on language errors. The research employs a descriptive qualitative method with techniques including observation, note-taking, and documentation. The editing process follows three stages based on Saefuddin (2021): pre-editing, editing, and post-editing. The findings reveal five main language errors: two substitutions, two additions, and one omission. Mechanical editing was conducted to improve spelling, sentence structure, and text readability to suit the characteristics of children aged 6–8 years (category B1). The editor also adjusted the content to align with illustrations to enhance comprehension. The editing process improved both the technical and content quality of the manuscript, supporting its function as an educational and engaging literacy medium.*

**Keywords:** *mechanical editing, children's book, language errors, substitution, addition, omission*

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penyunting untuk dapat menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.

Proposal yang penulis ajukan ini adalah proposal tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk tugas akhir. Di sini, penulis dan tim berencana menghasilkan naskah buku anak bertemakan pengenalan buah dengan cara yang interaktif. Penulis akan berperan sebagai penyunting naskah. Berdasarkan proses tersebut, penyunting akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: Penyuntingan Mekanis Naskah “Aku, Si Semangka Segar” Ditinjau dari Perspektif Bentuk Kekeliruan.

Dalam penyusunan proposal ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Gun Gun Walidi Gumilar, M.M selaku Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini, dan
8. Orang tua dan keluarga penulis.
9. Teman-teman penyunting mahasiswa Program Studi Penerbitan angkatan 15.
10. Nadhif Aji Prastian dan Setiawati selaku Tim.

Akhir kata, semoga proposal tugas akhir ini dapat dipertimbangkan dan diterima untuk dilaksanakan sesuai harapan bersama. Segala kritik dan saran yang membangun penulis terima dengan senang hati. Terima kasih.

Jakarta, 19 Juni 2025

Penulis



Evelyn Christiana

## DAFTAR ISI

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....                                | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....                        | iii  |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME..... | iv   |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....                            | v    |
| ABSTRAK.....                                                      | vi   |
| PRAKATA.....                                                      | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                                  | viii |
| DAFTAR TABEL.....                                                 | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                              | xii  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                            | 1    |
| A. Latar Belakang .....                                           | 1    |
| B. Identifikasi Masalah.....                                      | 5    |
| C. Batasan Masalah.....                                           | 6    |
| D. Rumusan Masalah.....                                           | 6    |
| E. Tujuan Penulisan.....                                          | 6    |
| F. Manfaat Penulisan.....                                         | 6    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                                      | 8    |
| A. Ilawal Penerbitan.....                                         | 8    |
| B. Penyuntingan.....                                              | 10   |
| C. Naskah Buku Anak.....                                          | 14   |

|                                 |                                         |    |
|---------------------------------|-----------------------------------------|----|
| D.                              | Teori dan Praktik Bahasa Indonesia..... | 17 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... |                                         | 19 |
| A.                              | Data/Objek Penulisan.....               | 19 |
| B.                              | Teknik Pengumpulan Data.....            | 21 |
| C.                              | Ruang Lingkup.....                      | 23 |
| D.                              | Langkah Kerja.....                      | 27 |
| BAB IV PEMBAHASAN.....          |                                         | 28 |
| A.                              | Pra Penyuntingan.....                   | 28 |
| B.                              | Penyuntingan.....                       | 34 |
| C.                              | Pasca Penyuntingan.....                 | 42 |
| BAB V PENUTUP.....              |                                         | 47 |
| A.                              | Simpulan.....                           | 47 |
| B.                              | Saran.....                              | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA.....             |                                         | 53 |



|     |                     |                                    |
|-----|---------------------|------------------------------------|
| 9.  | Spesifikasi Ukuran  | 20cm x 20cm                        |
| 10. | Jenis Kertas Sampul | Hard Cover Different               |
| 11. | Jenis Kertas Isi    | Art Carton 210 gsm laminasy glossy |
| 12. | Jilid               | Hot melt binding                   |
| 13. | Jumlah Halaman      | 24 Halaman                         |
| 14. | Jenis Tulisan       | Nonfiksi                           |

## **B. Teknik Pengumpulan Data**

### **1. Studi Pustaka**

Metode Studi Pustaka adalah salah satu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara untuk mempelajari buku penelitian mengenai teori-teori penyuntingan, kebahasaan, dan referensi karya. Salah satu referensi yang digunakan adalah buku penelitian "Prinsip Dasar Penyuntingan Naskah" oleh Erlan Saefuddin (2021). Dalam buku ini, penulis menjelaskan tentang kegiatan dasar penyuntingan, tiga tahap penyuntingan, kekeliruan yang umum terjadi, dan perspektif penyuntingan yang membantu penulis dalam proses penyuntingan. Selain itu, penulis juga merujuk pada Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) dan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) untuk memastikan penggunaan bahasa dan penulisan yang tepat.

*Lampiran 1 Biodata Penulis*

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP MAHASISWA  
PROGRAM STUDI PENERBITAN, JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

Disusun untuk Pembuatan Kelengkapan  
Surat Keterangan Pendamping Ijazah (SKPI)

**A. DATA PRIBADI**

Nama Lengkap : Evelyn Christiana  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 19 November 2004  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Katolik  
Program Studi : Penerbitan  
NIM : 2270402017  
Tahun Masuk Akademis : 2022/2023  
NIK : 31740459110004  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Email : evelynchristiana978@gmail.com  
No. Hp : 082211240902



**B. DATA AKADEMIK**

| Semester | SKS | IP Semester | IPK  |
|----------|-----|-------------|------|
| I        | 18  | 3.54        | 3.54 |
| II       | 18  | 3.51        | 3.53 |
| III      | 23  | 3.63        | 3.57 |
| IV       | 24  | 3.64        | 3.59 |
| V        | 21  | 3.53        | 3.58 |

**C. DATA NON-AKADEMIK**

**1. Pengalaman Organisasi**

| NO. | Nama Organisasi               | Peran dalam Organisasi               | Tahun     |
|-----|-------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| 1.  | Himpunan Mahasiswa Penerbitan | Anggota Divisi Sosial dan Lingkungan | 2023-2024 |
| 2.  | Himpunan Mahasiswa Penerbitan | BPH Divisi Sosial dan Lingkungan     | 2024-2025 |

## 2. Seminar/Pelatihan/Workshop/Pameran

| NO. | Judul Kegiatan            | Peran               | Tahun |
|-----|---------------------------|---------------------|-------|
| 1.  | Webinar Reproretro Rakata | Peserta             | 2022  |
| 2.  | Kaya Gema 4.0             | Panitia (Ticketing) | 2023  |
| 3.  | Kaya Gema 5.0             | Panitia (Pendataan) | 2024  |

## D. SPESIFIKASI TUGAS AKHIR

| Data                | Keterangan                                                                                       |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Judul Tugas Akhir   | Penyuntingan Mekanis Naskah “Aku, Si Semangka Segar” Ditinjau dari Perspektif Bentuk Kekeliruan. |
| Dosen Pembimbing I  | Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.,                                                      |
| Dosen Pembimbing II | Ratih Widowati, S.H., M.H.,                                                                      |

## E. PROGRAM PRAKTIK INDUSTRI AKADEMIK POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

| Nama Perusahaan | Alamat Perusahaan | Peran | Waktu | Nama Kegiatan (OI/PI) |
|-----------------|-------------------|-------|-------|-----------------------|
|-----------------|-------------------|-------|-------|-----------------------|

|                      |                                                                                                                                                 |                             |            |    |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|----|
| PT PINS<br>Indonesia | Telkom Landmark<br>Tower, 42th floor,<br>Jl. Gatot Subroto<br>No.Kav. 52,<br>RT.6/RW.1,<br>Kuningan,<br>Mampang<br>Prapatan, Jakarta<br>Selatan | Coorporate<br>Communication | 4<br>bulan | PI |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|----|

Data pada Daftar Riwayat Hidup ini, saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagai bahan awal dalam menyusun Surat Keterangan Pendamping Ijazah atas nama Evelyn Christiana. Jika di kemudian hari, ada data yang terbukti tidak benar, maka saya siap menerima sanksi sebagai konsekuensinya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Penulis



Evelyn Christiana

NIM 2270402017

Lampiran 2 Kartu Bimbingan I & II

|                                                                                   |                                                                                                                                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  | <b>KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI</b><br><b>POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF</b><br><b>JURUSAN KOMUNIKASI</b> | Form<br>TA-05 |
|                                                                                   | <b>LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR</b>                                                                                                 |               |

Nama : Evelyn Christiana  
 NIM : 2270402017  
 Program Studi : Penerbitan  
 Pembimbing I : Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd  
 Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Mekanis Naskah "Aku Si Semangka Segar" Ditinjau Dari Perspektif Bentuk Kekeliruan

| No. | Waktu                 | Uraian Bimbingan              | Paraf Pembimbing                                                                      |
|-----|-----------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Selasa, 16 April 2025 | Pendalaman isi latar belakang |    |
| 2.  | Rabu, 7 Mei 2025      | ACC BAB I                     |    |
| 3.  | Kamis, 15 Mei 2025    | Pendalaman BAB II             |   |
| 4.  | Kamis, 12 Juni 2025   | ACC BAB II                    |  |
| 5.  | Kamis, 12 Juni 2025   | Pendalaman BAB III, IV        |  |
| 6.  | Rabu, 18 Juni 2025    | Penyusunan halaman produk     |  |
| 7.  | Rabu, 2 Juli 2025     | Revisi BAB V                  |  |
| 8.  | Rabu, 2 Juli 2025     | ACC                           |  |
|     |                       | ACC                           |                                                                                       |
|     |                       |                               |                                                                                       |

'Pembimbingan minimal 8 (delapan) kali.

Mengetahui  
Koordinator Prodi Penerbitan,

Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd  
NIP. 197002222023212003

Pembimbing I,

Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd  
NIP. 197002222023212003

Lampiran 5. Form TA-05 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir

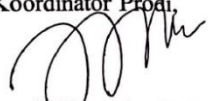
|                                                                                   |                                                                                                                                            |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  | <b>KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,<br/>RISET, DAN TEKNOLOGI</b><br><b>POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF</b><br><b>JURUSAN KOMUNIKASI</b> | Form<br>TA-05 |
|                                                                                   | <b>LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR</b>                                                                                                     |               |

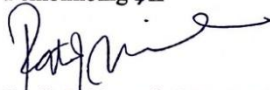
Nama : Evelyn Christiana  
 NIM : 2270402017  
 Program Studi : Penerbitan  
 Pembimbing I/II : Ratih Widowati, S.H., M.H.,  
 Judul Laporan TA : "Penyuntingan Mekanis Terhadap Naskah 'Aku, Si Semangka

Segar' Ditinjau Dari Perspektif Bentuk Kekeliruan"

| No  | Waktu         | Uraian Bimbingan                | Paraf Pembimbing                                                                      |
|-----|---------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | 16 April 2025 | Pembekalan Penulisan Laporan TA |    |
| 2.  | 19 Mei 2025   | BAB 1                           |    |
| 3.  | 5 Juni 2025   | Review BAB 1                    |    |
| 4.  | 16 Juni 2025  | Review BAB 2 & BAB 3            |   |
| 5.  | 17 Juni 2025  | Review BAB 4                    |  |
| 6.  | 20 Juni 2025  | BAB 4                           |  |
| 7.  | 20 Juni 2025  | Review BAB 5                    |  |
| 8.  | 20 Juni 2025  | BAB 5                           |  |
| 9.  |               |                                 |                                                                                       |
| 10. |               |                                 |                                                                                       |

Pembimbingan minimal 8 (delapan) kali.

Mengetahui  
 Koordinator Prodi  
  
 Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd.,  
 NIP.197002222023212003

Pembimbing I/II  
  
 Ratih Widowati, S.H., M.H.,  
 NIP.199109202020122015

**Tambahan:** Pelaksanaan pembimbingan Tugas Akhir dapat dilakukan melalui Sistem Akademik dengan petunjuk yang diatur dalam pedoman terpisah. Jika mengajukan sidang TA form lembar pembimbingan TA dapat digantikan tangkapan layar/ screenshot/ screencapture hasil bimbingan dari sistem.

*Lampiran 3 Dokumentasi Kelayakan Produk*





#### Lampiran 4 Berita Acara Seminar Rancangan Produk Karya



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
Jalan Srengseng Sawah, Jagakarsa, Jakarta 12640  
Telp. (021) 78885557 Fax. (021) 7864756  
Laman : [www.polimedia.ac.id](http://www.polimedia.ac.id) Surel : [humas@polimedia.ac.id](mailto:humas@polimedia.ac.id)

#### BERITA ACARA SEMINAR RANCANGAN PRODUK KARYA

Pada hari ini Kamis tanggal 6 Februari 2025 bertempat di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif dilaksanakan Seminar Rancangan Produk Karya mahasiswa Program Studi Penerbitan Tahun Akademik 2024/2025 atas nama mahasiswa :

| No | Nama Mahasiswa    | NIM        |
|----|-------------------|------------|
| 1  | Evelyn Christiana | 2270402017 |
|    |                   |            |
|    |                   |            |

Dengan judul Rancangan Produk Karya \_\_\_\_\_  
Dalam pelaksanaan seminar ini yang bersangkutan tersebut di atas diuji oleh Tim Penguji yang terdiri dari

1. Sulistyono, W
2. Ingred, V.K.

Demikian Berita Acara ini dibuat dengan sebenarnya.

TANDA TANGAN PENGUJI

1. [Signature]
2. [Signature]

Jakarta, 6 Februari 2025  
Tanda Tangan Mahasiswa

1. Elynn
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

#### HASIL UJIAN SEMINAR RANCANGAN PRODUK KARYA

Mahasiswa tersebut di atas dinyatakan

1. Lulus Ujian Seminar Produk Karya, dengan
  - a. Merevisi Produk Karya sesuai dengan arahan Tim Penguji
  - b. Mengulang Ujian Produk Karya.
2. Tidak lulus dan membuat Produk Karya baru.

Catatan:

Judul tidak pakai tanda seru

Buat kalimat yang lebih mudah untuk atrak dan memperhatikan segmentasi pasar lebih detail

Where the innovation grows



## Lampiran 5 Bukti Pekerjaan

docs.google.com/document/d/1B76f94eWCv\_iH7MnXqpi4MlyW5IGMfaDWArsLgYjaE/edit?tab=t.0

CERITA SEMANGKA ☆

File Edit Tampilan Sisipkan Format Alat Ekstensi Bantuan

100% Teks normal Times ... 12 B I U A

Setelah disusun struktur ceritanya:

**Storyboard**

| Hlm | Teks                                                                                                                                                                                            | Deskripsi Ilustrasi                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1   | Judul: Aku, Si Semangka Segar                                                                                                                                                                   |                                     |
| 2   | "Hai, teman-teman! Kalian suka buah yang segar dan manis? Aku sering dibawa piknik, daging buahku ada yang berwarna merah dan kuning! Mau tahu siapa aku? Ayo, baca dan kenal aku lebih dekat!" | Gambar Semangka                     |
| 3   | Aku adalah semangka<br>Ayo warnai aku!                                                                                                                                                          | Gambar semangka yang belum diwarnai |
| 4   | "Di dalam tubuhku, kalian akan                                                                                                                                                                  | Gambar semangka di piring (?)       |

Tab dokumen +

Tab 1 2

Seberapa sering Anda m...

Dimana Anda biasanya m...

Apakah Anda lebih memil...

Apakah anak Anda lebih t...

Apakah menurut Anda b...

Seberapa penting harga ...

Apakah Anda lebih memil...

Seberapa penting buku a...

Apakah Anda merasa bu...

Menurut Anda, fitur apa ...

Jika buku ini tersedia di p...

Apa saran Anda untuk m...

Ina Setiawati  
02.19.26 Mei  
ini yg udeh di susun

## Lampiran 6 Hasil Survey

12. Apakah Anda merasa buku 'Aku, Si Semangka Segar' dapat membantu anak memahami manfaat buah semangka?

[Salin diagram](#)

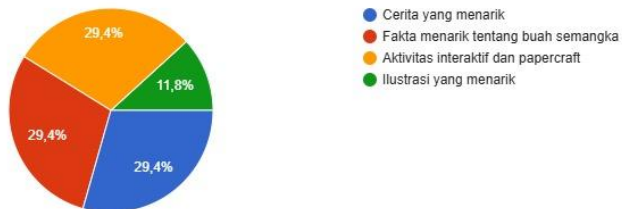
17 jawaban



13. Menurut Anda, fitur apa yang paling menarik dalam buku ini?

[Salin diagram](#)

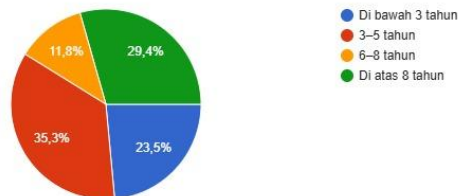
17 jawaban



Usia anak/adik Anda saat ini:

[Salin diagram](#)

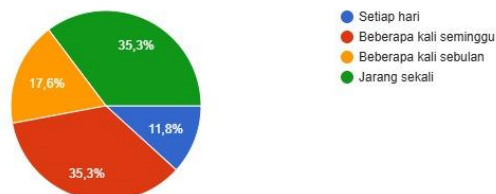
17 jawaban



1. Seberapa sering Anda membacakan buku cerita kepada anak Anda?

[Salin diagram](#)

17 jawaban



4. Apakah Anda lebih memilih buku cerita anak yang bersifat interaktif?

[Salin diagram](#)

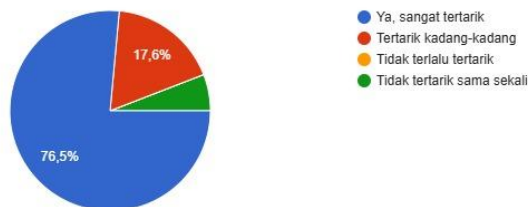
17 jawaban



5. Apakah anak Anda lebih tertarik dengan buku yang memiliki aktivitas dan interaksi langsung?

[Salin diagram](#)

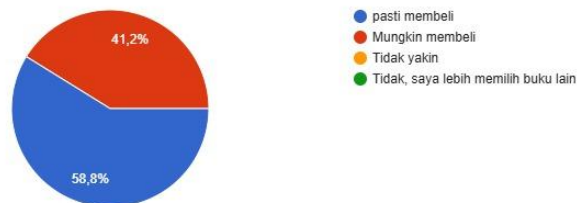
17 jawaban



14. Jika buku ini tersedia di pasaran, apakah Anda tertarik untuk membelinya?

[Salin diagram](#)

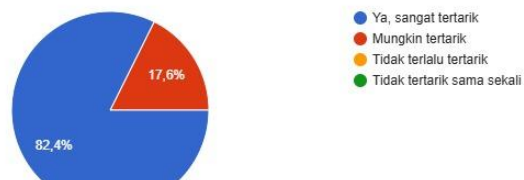
17 jawaban



15. Jika buku ini memiliki aplikasi pendukung (misalnya audio cerita atau permainan edukatif), apakah Anda tertarik menggunakannya?

[Salin diagram](#)

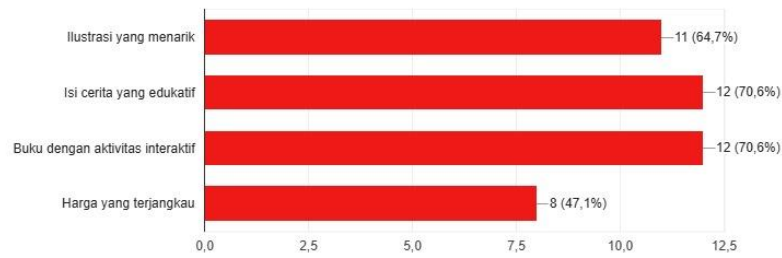
17 jawaban



2. Apa yang biasanya membuat Anda memilih sebuah buku cerita untuk anak?

[Salin diagram](#)

17 jawaban



3. Dimana Anda biasanya membeli buku cerita anak?

[Salin diagram](#)

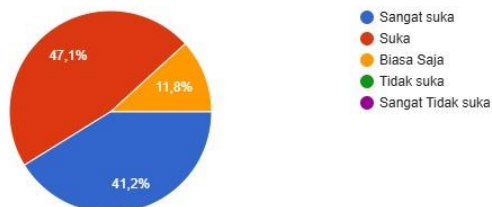
17 jawaban



10. Apakah anak anda atau di sekitar anda suka makan semangka?

[Salin diagram](#)

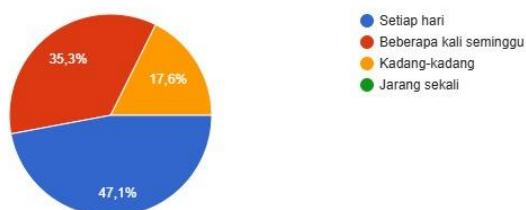
17 jawaban



11. Seberapa sering Anda mengenalkan manfaat makanan sehat seperti buah-buahan kepada anak?

[Salin diagram](#)

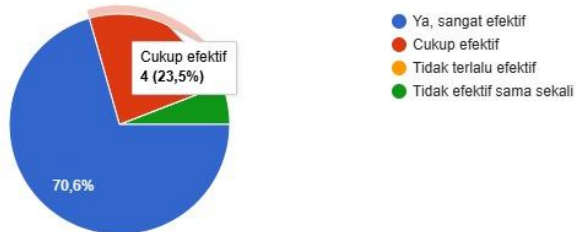
17 jawaban



6. Apakah menurut Anda buku cerita interaktif lebih efektif dalam mengajarkan anak dibanding buku biasa?

[Salin diagram](#)

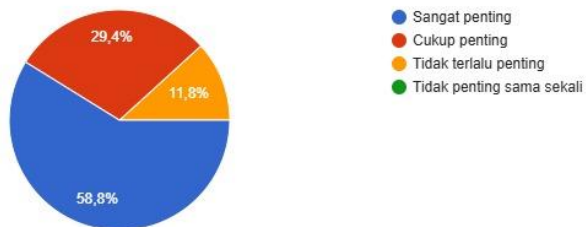
17 jawaban



7. Seberapa penting harga dalam keputusan Anda membeli buku anak?

[Salin diagram](#)

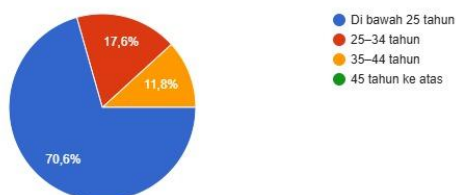
17 jawaban



Usia

17 jawaban

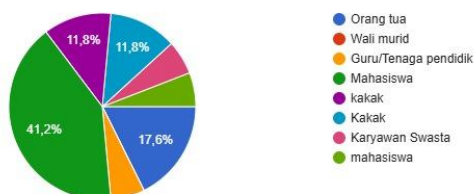
[Salin diagram](#)



Status Anda

17 jawaban

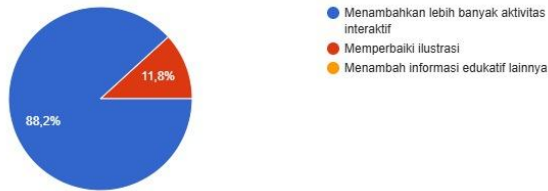
[Salin diagram](#)



16. Apa saran Anda untuk membuat buku ini lebih menarik dan bermanfaat bagi anak-anak?

[Salin diagram](#)

17 jawaban

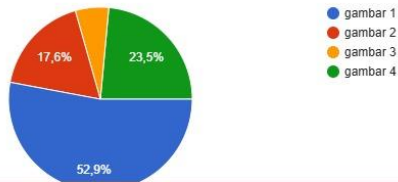


Dibawah ini adalah gambar konsep sampul untuk buku "Aku, si Semangka Segar", Dari keempat gambar cover berikut, mana yang paling menarik perhatian Anda dan anak/adik Anda?

[Salin diagram](#)

[lihat cover disini](#)

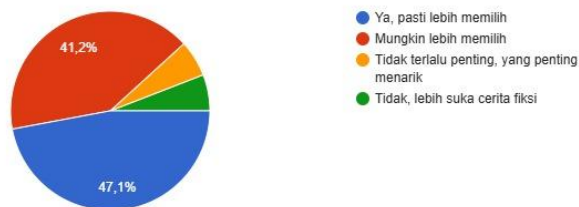
17 jawaban



8. Apakah Anda lebih memilih buku anak yang berbasis fakta dan edukasi dibanding cerita fiksi?

[Salin diagram](#)

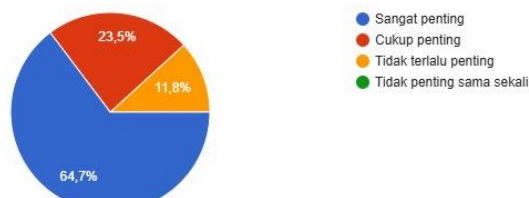
17 jawaban



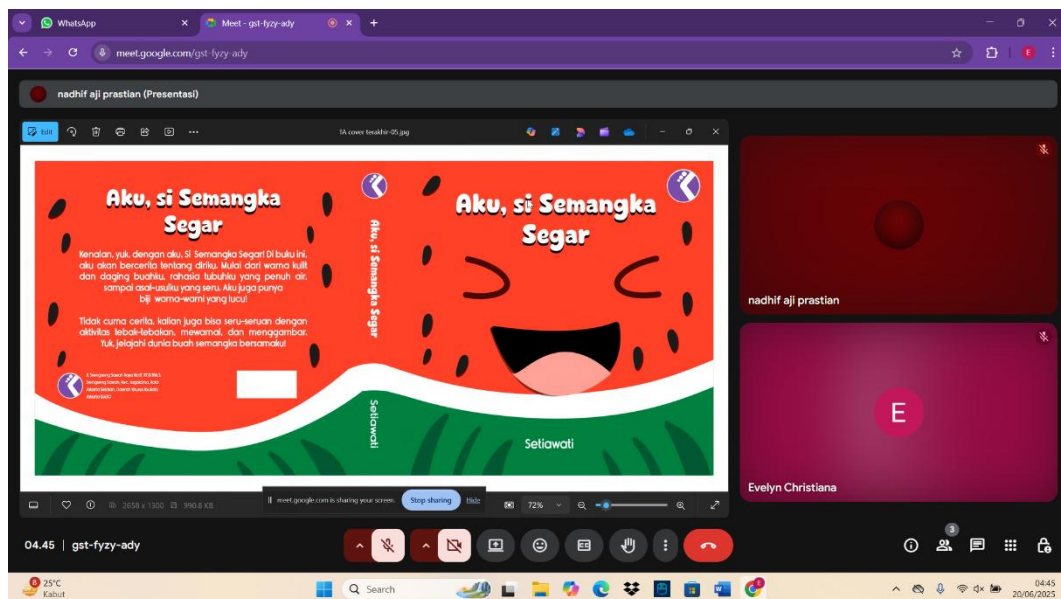
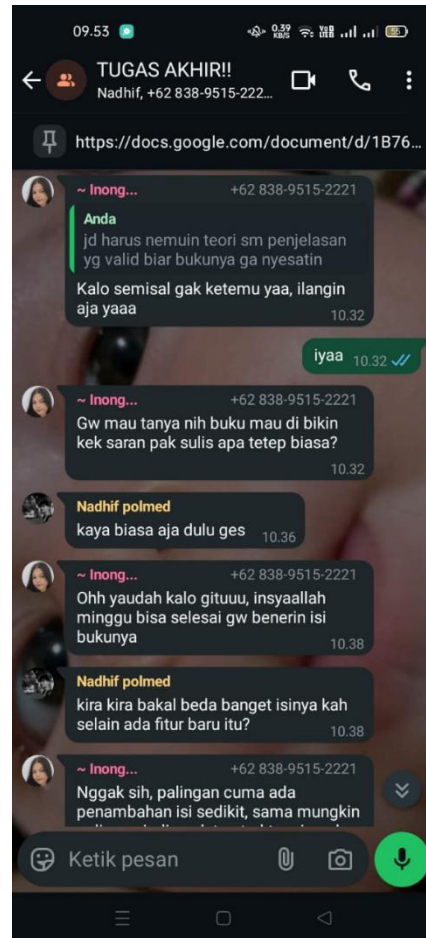
9. Seberapa penting buku anak yang bisa dibaca berulang kali tanpa membuat anak bosan?

[Salin diagram](#)

17 jawaban



## Lampiran 7 Dokumentasi Diskusi Tim





*Lampiran 8 Dokumentasi Bimbingan*





