

**PERAN PRODUSER DALAM MENGGUNAKAN METODE
CASTING BY ABILITY PADA HOST DALAM TALKSHOW
RELIGI “BOLEH GAK SIH?”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:

RAYHANA TIRZA MAIAFAIZHA

2270405126

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

**PERAN PRODUSER DALAM MENGGUNAKAN METODE
CASTING BY ABILITY PADA HOST DALAM TALKSHOW
RELIGI “BOLEH GAK SIH?”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:

RAYHANA TIRZA MAIAFAIZHA

2270405126

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

Lampiran 1

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Menggunakan Metode Casting
By Ability Pada Host Dalam Talkshow Religi “Boleh
Gak Sih?”
Penulis : Rayhana Tirza Maiafaizha
NIM : 2270405126
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli
2025

Disahkan oleh :

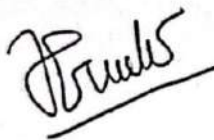
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom.

NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Happy Prasetyawati, SE, MM

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.

NIP.199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

Lampiran 2

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Peran Produser dalam Menggunakan Metode Casting By Ability Pada Host dalam Talkshow Religi "Boleh Gak Sih"
Penulis	: Rayhana Tirza Maiafaizha
NIM	: 2270405126
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta., ..20 Juni 2025

Pembimbing 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si.
NIP.199312202019032026

Pembimbing 2



Drs. Rusman Latief. M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Lampiran 3

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rayhana Tirza Maiafaizha
NIM	: 2270405126
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**Peran Program Director dalam Menerapkan Proses Produksi Multicamera Pada
Program Talkshow Religi "Boleh Gak Sih?"**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rayhana Tirza Maiafaizha

NIM: 2270405126

Lampiran 4

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rayhana Tirza Maiafaizha
NIM	: 2270405126
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"BOLEH GAK SIH?"

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Rayhana Tirza Maiafaizha
NIM: 2270405126

ABSTRACT

The religious talk show "*Boleh Gak Sih?*" was created to meet the need for Islamic content that resonates with the younger generation. With a light and humorous approach, the show discusses daily youth issues to make religious values more accessible. This study explores the producer's role in applying the *casting by ability* method to select hosts and co-hosts who can communicate Islamic messages effectively. The author, as producer, oversaw all stages of production—from pre-production to post-production. Methods used include observation, surveys, and literature review. Survey results revealed strong interest from young audiences in relaxed, non-preachy religious content. Talent selection was conducted online based on communication skills, Islamic knowledge, and comedic appeal. The method proved effective in identifying talents aligned with the show's tone. The producer's role is vital in integrating creative ideas, production needs, and impactful message delivery.

Keywords: *producer, casting by ability, religious talk show, youth, television*

ABSTRAK

Program talkshow religi "*Boleh Gak Sih?*" dirancang untuk menjawab kebutuhan tayangan keislaman yang relevan bagi generasi muda. Mengusung pendekatan ringan dan humoris, program ini membahas isu sehari-hari dengan format santai agar nilai agama lebih mudah diterima. Penelitian ini membahas peran produser dalam menerapkan metode *casting by ability* dalam memilih host dan co-host yang mampu menyampaikan pesan Islam secara komunikatif. Penulis sebagai produser terlibat dalam semua tahap produksi, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Metode yang digunakan meliputi observasi, survei, dan studi pustaka. Hasil survei menunjukkan ketertarikan tinggi dari audiens muda terhadap tayangan religi yang tidak kaku. Pemilihan talent dilakukan secara daring berdasarkan kemampuan komunikasi, pengetahuan keislaman, dan daya tarik komedi. Hasilnya, metode ini efektif dalam menemukan talent sesuai karakter program. Peran produser terbukti krusial dalam menyelaraskan ide kreatif, teknis produksi, dan penyampaian pesan.

Kata kunci: *produser, casting by ability, talkshow religi, anak muda, televisi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser. Berdasarkan peran tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Produser Dalam Menggunakan Metode Casting By Ability Pada Host Dalam Talkshow Religi “Boleh Gak Sih?”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si.,M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn. Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si. Selaku Pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir
8. Drs. Rusman Latief. M.I.Kom Selaku Pembimbing II dalam penyusunan Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan support, perhatian dan semangat.
11. Tim produksi program televisi Talkshow “Ini Boleh Gak Sih” yang telah meluangkan waktu serta pikiran untuk program ini.

12. Teman-teman yang sudah mendukung sedari pra produksi, produksi, pasca produksi, hingga sidang. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 20 Januari 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'R' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Rayhana Tirza Maiafaizha
NIM : 2270405126

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Definisi produser.....	8
2. Peran dan Tanggung Jawab.....	9
B. Produk Yang Dihasilkan.....	14
BAB III.....	21
METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penulisan.....	21
1. Objek Karya.....	21
2. Gambar Spesifikasi Karya.....	21
3. Segmentasi Karya.....	22
4. Judul Episode.....	23
5. Premis.....	24
6. Crew.....	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi.....	25
2. Survei.....	27
3. Studi Pustaka.....	31
C. Ruang Lingkup.....	33
1. Peran penulis.....	34
4. Kategori karya.....	36
5. Ide kreatif.....	37
6. Langkah kerja.....	38
BAB IV.....	40
PEMBAHASAN.....	40
A. Pra Produksi :.....	41

B. Produksi :.....	79
C. Pasca Produksi.....	86
BAB V.....	88
PENUTUPAN.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	89
1. Saran Untuk Penulis :.....	89
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta :.....	89
3. Saran untuk Masyarakat :.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
Buku :.....	91
Jurnal :.....	91
Web :.....	92

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Judul 13 episode.....	23
Table 3.2 Jobdesk Crew.....	24
Table 3.3 Langkah Kerja Pra-Pasca.....	38
Table 3.4 Langkah Casting.....	39
Tabel 4.1 Timeline Produksi “Boleh Gak Sih?”	44
Tabel 4.2 Kualifikasi Talent “Boleh Gak Sih”.....	56
Tabel 4.3 Catatan Talent yang Terdaftar “Boleh Gak Sih”.....	61
Tabel 4.4 Penilaian Host “Boleh Gak Sih”.....	70
Tabel 4.5 Penilaian Co-Host “Boleh Gak Sih”.....	72
Tabel 4.6 Penilaian Ekstras “Boleh Gak Sih”.....	73
Tabel 4.7 Penilaian Narasumber “Boleh Gak Sih”.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Program.....	17
Gambar 2.2 Referensi Program.....	18
Gambar 2.3 Referensi Program.....	20
Gambar 3.1 Logo Program.....	21
Gambar 3.2 Survey Usia.....	27
Gambar 3.3 Survey Domisili.....	28
Gambar 3.4 Survey Pekerjaan.....	28
Gambar 3.5 Survey Pengeluaran Perbulan.....	28
Gambar 3.6 Survey Ketertarikan.....	29
Gambar 3.7 Survey Ketertarikan.....	29
Gambar 3.8 Survey Ketertarikan.....	29
Gambar 4.1 Brainstroming & Riset “Boleh Gak Sih?”.....	42
Gambar 4.2 Pengembangan Ide & Konsep “Boleh Gak Sih?”.....	46
Gambar 4.3 Pengembangan Ide & Konsep “Boleh Gak Sih?”.....	47
Gambar 4.4 Buggedting “Boleh Gak Sih?”.....	48
Gambar 4.5 Survey Lokasi & Recce “Boleh Gak Sih?”.....	49
Gambar 4.6 Invoice Studio “Boleh Gak Sih?”.....	50
Gambar 4.7 Invoice Sewa Alat BSM.....	52
Gambar 4.8 Invoice Sewa Alat Dashrent.....	52
Gambar 4.9 Naskah “Boleh Gak Sih”.....	54
Gambar 4.10 Sampel Video Casting.....	57
Gambar 4.11 Poster Casting.....	58
Gambar 4.12 Video Casting.....	59
Gambar 4.13 Portofolio Casting.....	60
Gambar 4.14 Interview Calon Talent.....	60
Gambar 4.15 Casting 1.....	62
Gambar 4.16 Casting 2.....	63
Gambar 4.17 Casting 3.....	64
Gambar 4.18 Casting 4.....	65
Gambar 4.19 Casting 5.....	66
Gambar 4.20 Casting 6.....	67
Gambar 4.21 Casting 7.....	68
Gambar 4.22 Grub Talent.....	76
Gambar 4.23 Reading 1.....	76
Gambar 4.24 Reading 2.....	77
Gambar 4.25 Reading 3.....	77
Gambar 4.26 Rehearsal & Produksi.....	78
Gambar 4.27 Mengawasi & Koordinasi.....	80
Gambar 4.28 Reahesal.....	81
Gambar 4.28 Reahesal.....	83
Gambar 4.29 Evaluasi.....	84
Gambar 4.30 Editing Online.....	86

DAFTAR LAMPIRAN

<u>Lampiran 1</u>	
<u>Lampiran 2</u>	
<u>Lampiran 3</u>	
<u>Lampiran 4</u>	
<u>Lampiran 5</u>	93
<u>Lampiran 6</u>	94
<u>Lampiran Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir</u>	95