

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PERENCANAAN
DAN PRODUKSI PADA PROGRAM TV LIVE INTERAKTIF
“POMPI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun Oleh :

RIEFLI KEN FARRAS

2270405129

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

JURUSAN KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Perencanaan dan Produksi
Pada Program TV Live Interaktif "POMPI"
Nama : Riefli Ken Farras
NIM : 2270405129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada hari
Senin, Tanggal 21 Juli 2025

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji

Imanuel Ronald David Mongkau SE, MM
NIP. 197106062006041001

Anggota 1

Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si
NIP. 199312202019032026

Anggota 2

Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erian Saefuddin, S.S., M.Hum

NIP. 197508072009121001

PERNYATAAN ORGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Judul Penulisan : Peran Program Director Dalam Perencanaan Dan Produksi
Pada Program TV Live Interaktif “POMPI”
Nama : Riefli Ken Farras
NIM : 2270405129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Peran Program Director Dalam Perencanaan Dan Produksi Pada Program TV Live
Interaktif “POMPI” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku demikian
pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar–benar nya.



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Penulisan : Peran Program Director Dalam Perencanaan Dan Produksi
Pada Program TV Live Interaktif “POMPI”
Nama : Riefli Ken Farras
NIM : 2270405129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025.

Pembimbing I



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 19850012019031004

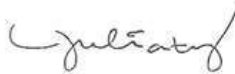
Pembimbing II



Andi Azril M.Sn.
NIDN. 0017127205

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riefli Ken Farras

NIM : 2270405129

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonesklusif (*Non-Exclusive Royalty – Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Peran Program Director Dalam Perencanaan Dan Produksi Pada Program TV Live Interaktif “POMPI”

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan dibawah ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 25 Mei 2025

The image shows an official stamp of Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. The stamp is rectangular and contains the institution's name in Indonesian, its acronym (PNMK), and a unique identification number (MF4AMX342804183). To the right of the stamp is a handwritten signature in black ink.

Riefli Ken Farras
NIM. 2270405129

ABSTRAK

This final project discusses about the role of program director in producing a TV live interactive variety show called “POMPI: Pola Makan Pintar”. The program focuses on nutritional education presented in entertaining format, specifically targeted to Generation Z. The author, as program director, was actively involved in all stages of production: pre-production, production, and post-production. The researches method included observation, literature review, and questionnaires to understand what audience needs and the effectiveness of delivering visual and interactive content. The results show that this kind of TV variety show with live cooking demo in healthy food focus can attract Generation Z, especially when supported by engaging visuals and interactive segments. The program director plays a central role in creative decision-making, technical camera planning, and production team coordination to keep the show runs smoothly and according to the plan.

Keyword: *Program Director, Television Program, Live Interactive, Nutrition, Generation Z, Variety Show.*

Tugas akhir ini membahas peran seorang *program director* dalam memproduksi program televisi *live* interaktif dengan format *variety show* yang berjudul “POMPI: Pola Makan Pintar”. Program ini berfokus pada edukasi gizi yang disajikan dalam format yang menghibur dan ditujukan secara khusus untuk Generasi Z. Penulis, sebagai *program director*, terlibat secara aktif dalam setiap tahap produksi: pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Metode penelitian yang digunakan meliputi observasi, studi pustaka, dan penyebaran kuesioner untuk memahami kebutuhan audiens serta efektivitas penyampaian konten secara visual dan interaktif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa program TV dengan demo memasak sehat secara *live* ini dapat menarik perhatian Generasi Z, terutama jika didukung dengan visual yang menarik dan segmen interaktif. *Program director* memiliki peran yang penting dalam pengambilan keputusan kreatif, perencanaan teknis kamera, serta koordinasi tim produksi agar program berjalan lancar dan sesuai dengan perencanaan.

Kata Kunci: *Program Director, Program Televisi, Live Interaktif, Gizi, Generasi Z, Variety Show.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kekuatan dan kesehatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini penulis berperan sebagai *program director* dalam penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PERENCANAAN DAN PRODUKSI PADA PROGRAM TV LIVE INTERAKTIF “POMPI”. Bersama dengan tim penulis akan merancang program televisi dengan format pertunjukan dengan tema memasak makanan bergizi dengan menggunakan satu bahan utama.

Dalam Penyusunan Laporan Tugas Akhir, penulis mendapatkan bantuan, arahan, bimbingan dan dorongan semangat dari orang-orang sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.Si., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Azril, M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Keluarga tercinta, terutama Orang Tua yang sudah memberikan doa dan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan penulisan penyusunan laporan karya tulis.

11. Tim Produksi POMPI. Naila Nazira, Diva Nayla, Muhammad Zidan Wibowo, Kelfin Bintang Kayrovi, Alfin Husni.
12. Sahabat Penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis selama ini.

Jakarta, 29 Juni 2025

Penulis,



Riefli Ken Farras

2270405129

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	2
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	4
PERNYATAAN ORGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	3
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	4
ABSTRAK	6
PRAKATA	7
DAFTAR ISI	9
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR GAMBAR	13
DAFTAR LAMPIRAN	14
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
1. Manfaat bagi penulis	4
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	5
3. Manfaat bagi masyarakat	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja	6
1. Definisi Program Director	6
2. Sistem Multikamera (<i>Multicam</i>)	7
B. Program Yang Diangkat	8
1. Program Televisi	8
2. Program Siaran Langsung / <i>Live</i>	9

3. Variety Show.....	9
4. Program Interaktif.....	10
5. Referensi Karya.....	11
A. Program OK Chef RCTI.....	11
B. Program DR. Oz Indonesia Trans TV.....	12
C. Plus 26 (<i>YouTube</i>).....	13
D. MARAPTHON (<i>YOUTUBE</i>).....	13
BAB III	15
METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
1. Objek Karya	15
2. Spesifikasi Karya	15
3. Premis.....	17
4. Tim Produksi.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Observasi.....	18
2. Studi Pustaka.....	18
3. Pengumpulan data Kuesioner.....	19
C. Ruang Lingkup	19
1. Peran Penulis.....	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif	20
C. Langkah Kerja.....	21
1. Pra Produksi.....	21
2. Produksi	22
3. Pasca Produksi	22
BAB IV	23
PEMBAHASAN	23
A. PRA PRODUKSI.....	23
1. Mengembangkan Konsep dan Ide Program	23
2. Penentuan Lokasi dan Set	25

3.	Membuat Konsep dan Treatment.....	29
a.	Konsep Penata Kamera	29
b.	Floor Plan Penata Kamera dan Lighting	30
4.	Pembuatan Shotlist.....	31
B.	PRODUKSI.....	32
1.	Koordinasi Lapangan	32
2.	Breifing	33
3.	Kontrol Visual.....	34
4.	Memberikan Instruksi Kepada Kru Produksi.....	36
C.	PASCA PRODUKSI.....	36
1.	Evaluasi	36
BAB V.....		39
PENUTUP.....		39
A.	Simpulan	39
B.	Saran.....	41
1.	Kepada Penulis.....	41
2.	Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	41
3.	Saran untuk Masyarakat	41
DAFTAR PUSTAKA		42

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul Episode POMPI.....	16
Tabel 3.2 Tim Produksi POMPI	17
Tabel 4.1 Referensi Shotlist POMPI.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Program OK Chef	11
Gambar 2.2 Referensi Program DR.Oz.....	12
Gambar 2.3 Referensi Program Plus 26	13
Gambar 2.4 Referensi Program Maraphthon	13
Gambar 4.1 Domisili dan Usia Responden.....	24
Gambar 4.2 Pentingnya gizi dengan pekerjaan yang dilakukan responden.....	24
Gambar 4.3 Ketertarikan pada program dan masalah yang dialami responden....	24
Gambar 4.4 Brainstorming tim POMPI	25
Gambar 4.5 Survei Studio Pertama.....	26
Gambar 4.6 Survei Studio Kedua.....	27
Gambar 4.7 Survei Studio Ketiga	28
Gambar 4.8 Floorplan Kamera dan Lighting	30
Gambar 4.9 Koordinasi lapangan Bersama all crew dan talent	33
Gambar 4.10 Briefing All Crew.....	34
Gambar 4.11 Penulis memantau kontrol visual	35
Gambar 4.12 Instruksi kepada kru produksi jeda antar segmen	36
Gambar 4. 13 Evaluasi tim POMPI.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	43
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	44
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan Produksi POMPI	46
Lampiran 4 Shotlist POMPI per segment	47