

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI GERAKAN TARI JAIPONG TOK CER
MELALUI TEKNIK *LONG EXPOSURE (BULB)*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar ahli madya
(A.Md.Sn)



DISUSUN OLEH :
MUCHAMMAD RIZKY RAMADHAN
NIM : 2291471047

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : EKSPLORASI GERAKAN TARI JAIPONG TOK CER
MELALUI TEKNIK *LONG EXPOSURE (BULB)*
Penulis : Muchammad Rizky Ramadhan
NIM : 2291471047
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Jumat, 18 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



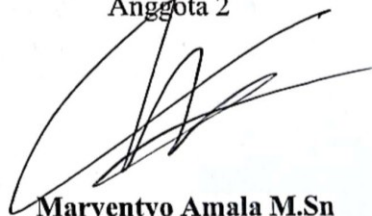
Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2



Marventyo Amala M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

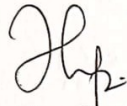
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muchammad Rizky Ramadhan
NIM : 2291471047
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 19 Juni 2025

Pembimbing 1



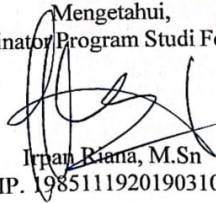
Dr. Tipri Rose Kartika, S.E,MM
NIP : 197606112009122002

Pembimbing 2



Irpan Riana, M.Sn
NIP : 198511192019031010

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muchammad Rizky Ramadhan
NIM	: 2291471047
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
EKSPLOKORASI GERAKAN TARI JAIPONG TOK CER MELALUI TEKNIK *LONG
EXPOSURE (BULB)* adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025. Yang menyatakan,


M. Rizky Ramadhan
T. 2291471047
METERAI
TEMPEL
10000
AEAMX246181951

Muchammad Rizky Ramadhan
NIM: 2291471047

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchammad Rizky Ramadhan
NIM : 2291471047
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

EKSPLORASI GERAKAN TARI JAIPONG TOK CER MELALUI TEKNIK *LONG EXPOSURE (BULB)* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025 Yang menyatakan,



Muchammad Rizky Ramadhan
NIM: 2291471047

ABSTRAK

Jaipong dance is a traditional art typical of Sundanese culture which is known for its energetic, rhythmic and expressive movements. However, in the midst of modernization, this art faces challenges in attracting the attention of the younger generation to preserve it. Photography is present as an effective medium for documenting and promoting the beauty of Jaipong Dance art.

By using long exposure techniques, Jaipong Dance movements can be recorded in the form of light trails, producing abstract visualizations that still reflect the dance's distinctive rhythm and energy. This writing combines traditional art with modern technology, creating visual works that are both aesthetic and meaningful. Apart from being a means of documentation, this work also aims to introduce the beauty of Jaipong Dance to the wider community, especially the younger generation, so as to increase appreciation of traditional art.

The results of the work show that the long exposure technique is effective in representing Jaipong Dance movements in a unique way, providing a new perspective that is relevant in the digital era.

Keywords: *Jaipong dance, photography, long exposure, cultural preservation, traditional art.*

Tari Jaipong adalah seni tradisional khas budaya Sunda yang dikenal dengan gerakan energik, ritmis, dan penuh ekspresi. Namun, di tengah modernisasi, seni ini menghadapi tantangan dalam menarik perhatian generasi muda untuk melestarikannya. Fotografi hadir sebagai media yang efektif untuk mendokumentasikan sekaligus mempromosikan keindahan seni Tari Jaipong.

Dengan menggunakan teknik *long exposure*, gerakan Tari Jaipong dapat direkam dalam bentuk jejak cahaya, menghasilkan visualisasi abstrak yang tetap mencerminkan ritme dan energi khas tari tersebut. Penulisan ini memadukan seni tradisional dengan teknologi modern, menciptakan karya visual yang estetis sekaligus bermakna. Selain sebagai sarana dokumentasi, karya ini juga bertujuan untuk memperkenalkan keindahan Tari Jaipong kepada masyarakat luas, khususnya generasi muda, sehingga dapat meningkatkan apresiasi terhadap seni tradisional.

Hasil karya menunjukkan bahwa teknik *long exposure* efektif dalam merepresentasikan gerakan Tari Jaipong dengan cara yang unik, memberikan perspektif baru yang relevan di era digital.

Kata Kunci: Tari Jaipong, fotografi, *long exposure*, pelestarian budaya, seni tradisional.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif dan juga sebagai fotografer dalam pembuatan karya “Eksplorasi Gerakan Tari Jaipong Tok Cer Melalui Teknik *Long Exposure (BULB)*”.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi dan Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
6. Ir. Priadi Soefjanto yang telah membantu penulis dalam memberikan saran untuk pengkayaan tugas akhir ini.

7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
8. Terima kasih kepada Muma dan Mama yang senantiasa mendukung dengan memberikan doa dan semangat.
9. Terima kasih kepada Angga Adriansyah Putra dan Mochammad Hidayat yang telah mendukung adik bontotnya.
10. Adelina Dian Puspitasari, Nisrina Azzahra, dan Chaeza Bisma Muhammad yang selalu mendukung dengan memberikan semangat.
11. Mohammad Farel Ariady, Muhammad Reevanza, Ahmad Zulhamdi yang selalu mendukung dengan memberikan doa serta semangat.
12. Terima kasih kepada rekan-rekan Badan Eksekutif Mahasiswa yang telah selalu memberikan support dan semangat.

Semoga segala bantuan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dicatat oleh Allah SWT sebagai amal ibadah, Aamiin. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 09 Januari 2025



Muchammad Rizky Ramadhan

NIM. 2291471047

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan penulisan	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Tinjauan Pustaka	9
1. Pengertian Fotografi.....	9
2. <i>Angle</i>	10
3. Pengertian <i>Teknik Long Exposure</i> (BULB).....	11

4. Pengertian Segitiga <i>Exposure</i>	11
5. Pencahayaan	14
6. Komposisi.....	14
7. <i>White Balance</i>	15
8. Pengertian Tari Jaipong	17
B. Tinjauan Karya.....	18
1. Dmytro Zinkevych	18
2. Philippe Monthoux.....	19
3. George Boronin	20
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Data/Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi.....	21
2. Studi Pustaka	21
3. Wawancara	22
C. Ruang Lingkup.....	22
1. Peran Penulis	22
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	22
D. Langkah Kerja.....	23
1. Praproduksi.....	23
2. Produksi.....	29
3. PascaProduksi.....	30

E. Proyeksi Anggaran	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Karya Foto 1	34
B. Karya Foto 2	37
C. Karya Foto 3	40
D. Karya Foto 4	43
E. Karya Foto 5	46
F. Karya Foto 6	49
G. Karya Foto 7	52
H. Karya Foto 8	55
I. Karya Foto 9	58
J. Karya Foto 10	61
K. Karya Foto 11.....	64
L. Karya Foto 12	67
M. Karya Foto 13	70
N. Karya Foto 14	73
O. Karya Foto 15	76
BAB V PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran PraProduksi.....	31
Tabel 2 Anggaran Produksi	31
Tabel 3 Anggaran Produksi	32
Tabel 4 Data Teknis Foto 1	34
Tabel 5 Data Teknis Foto 2	37
Tabel 6 Data Teknis Foto 3	40
Tabel 7 Data Teknis Foto 4	43
Tabel 8 Data Teknis Foto 5	46
Tabel 9 Data Teknis Foto 6	49
Tabel 10 Data Teknis Foto 7	52
Tabel 11 Data Teknis Foto 8.....	55
Tabel 12 Data Teknis Foto 9	58
Tabel 13 Data Teknis Foto 10	61
Tabel 14 Data Teknis Foto 11.....	64
Tabel 15 Data Teknis Foto 12	67
Tabel 16 Data Teknis Foto 13	70
Tabel 17 Data Teknis Foto 14	73
Tabel 18 Data Teknis Foto 15	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Dmytro Zinkevych	18
Gambar 2 Karya Philippe Monthoux	19
Gambar 3 Karya George Boronin	20
Gambar 4 Canon 1500D.....	24
Gambar 5 Batre LP-E10.....	24
Gambar 6 Lensa Canon 18-55 mm	25
Gambar 7 Kartu Memori.....	25
Gambar 8 Godox MS300	26
Gambar 9 Godox SL150III	27
Gambar 10 <i>Standing Lightning</i>	27
Gambar 11 <i>Standar Reflector</i>	28
Gambar 12 <i>Softbox Strip Light</i>	29
Gambar 13 <i>Retouch Adobe Photoshop</i>	30
Gambar 14 Salam Dalam Jejak Gerak	34
Gambar 15 Skema Pencahayaan 1	36
Gambar 16 Rangkain Gerak Menyapa	37
Gambar 17 Skema Pencahayaan 2	39
Gambar 18 Ruang Gerak Dalam Irama.....	40
Gambar 19 Skema Pencahayaan 3	42
Gambar 20 Melodi Dalam Jejak Gerak.....	43
Gambar 21 Skema Pencahayaan 4	45
Gambar 22 Rangkain Ritme Jejak Gerak.....	46

Gambar 23 Skema Pencahayaan 5	48
Gambar 24 Irama Gerak Yang Tertiggal	49
Gambar 25 Skema Pencahayaan 6	51
Gambar 26 Simfoni Gerak Tari Jaipong Tok Cer.....	52
Gambar 27 Skema Pencahayaan 7	54
Gambar 28 Jejak Harmoni Gerak Tari Jaipong Tok Cer	55
Gambar 29 Skema Pencahayaan 8	57
Gambar 30 Dimensi Langkah dan Gerak.....	58
Gambar 31 Skema Pencahayaan 9	60
Gambar 32 Ritme Gerak Tubuh Tari Jaipong Tok Cer	61
Gambar 33 Skema Pencahayaan 10	63
Gambar 34 Jejak Gerak Dalam Visual	64
Gambar 35 Skema Pencahayaan 11	66
Gambar 36 Ritme Raga Dalam Dimensi Waktu	67
Gambar 37 Skema Pencahayaan 12	69
Gambar 38 Aura Tari Jaipong Tok Cer Dalam Cahaya.....	70
Gambar 39 Skema Pencahayaan 13	72
Gambar 40 Gerak Tradisi Dalam Kilatan Sekejap.....	73
Gambar 41 Skema Pencahayaan 14	75
Gambar 42 Akhir Irama Dalam Bias Cahaya.....	76
Gambar 43 Skema Pencahayaan 15	78