

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN EDITOR DALAM PENERAPAN MOTION GRAPHIC
LIVE EDITING PADA PROGRAM LIVE SKETSA KOMEDI
“BUKAN KAMPUS BIASA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh:
DAFFA PUTRA FITRAWAN
NIM:2270405027**

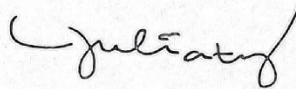
**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Penerapan Motion Graphic
Live Editing Pada Program Live Sketsa Komedi
"Bukan Kampus Biasa"
Nama : Daffa Putra Fitrawan
NIM : 2270405027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari
Senin, Tanggal 22 Juli 2025

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



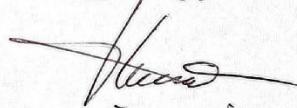
Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota Penguji 1

Anggota Penguji 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905.



Donny Achmad F., M.I.Kom

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Penerapan Teknik Motion
Graphic Live Editing Pada Program Televisi Live
Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”
Penulis : Daffa Putra Fitrawan
NIM : 2270405027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta.. 20..JUNI..2025..

Pembimbing 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si
NIP. 199312202019032026

Pembimbing 2



Donny Achmad F, M.Ikom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Penerapan Teknik Motion Graphic Live Editing Pada Program Televisi Live Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa"

Nama : Daffa Putra Fitrawan

NIM : 2270405027

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Editor Dalam Penerapan Teknik Motion Graphic Live Editing Pada Program Televisi Live Sketsa Komedi "Bukan Kampus Biasa" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025



Daffa Putra Fitrawan

NIM 2270405027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daffa Putra Fitrawan
NIM : 2270405027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif**.

(**Non-Exclusive Royalty – Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Editor Dalam Penerapan Teknik Motion Graphic Live Editing Pada Program Televisi Live Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan di bawah ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

The image shows an official stamp of Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. The stamp includes the institution's name, a logo, and the text "METERAL TEMPEL" with a serial number "1AMX337318725". A handwritten signature is written over the stamp.

Daffa Putra Fitrawan

NIM 2270405027

ABSTRAK

The television program “Bukan Kampus Biasa” is a live sketch comedy show designed as a response to the lack of similar programs in Indonesia that utilize live motion graphics, as well as the challenge of retaining a young audience. The purpose of this thesis is to describe the role, duties, and responsibilities of an editor in developing the concept of “Live Motion Graphic Editing” to enrich the comedy narrative. According to Rusman Latief (2020:136), traditionally, an editor is responsible for cutting and arranging images and sounds from recorded footage, which is part of the post-production process. Based on the theory of live editing and the narrative function of motion graphics, the role of the editor is expanded from merely a post-production editor to a real-time creative visual executor. The implementation method of this work involves three systematic stages: pre-production for designing all visual assets (logo, OBB, motion graphic plot); production, where the writer acts as an operator inserting graphics according to the script flow; and post-production focused on evaluation and archiving. The discussion results indicate that the use of motion graphic plots is a crucial and effective element in guiding the audience through the non-linear narrative flow of the sketch, ensuring the story remains easy to follow. It is concluded that this directly executed visual innovation successfully enriches the comedic narrative, creating a more dynamic and interactive performance, and underscores the evolution of the editor's role as an integral and determining component in a live show.

Keywords: Television, Bukan Kampus Biasa, Skecth Comedy, Editor, Motion Graphic

Program televisi "Bukan Kampus Biasa" merupakan sebuah siaran langsung berformat sketsa komedi yang dirancang sebagai jawaban atas minimnya program sejenis di Indonesia yang memanfaatkan motion graphic secara live, serta tantangan dalam mempertahankan audiens muda. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk menguraikan peran, tugas, dan tanggung jawab seorang editor dalam mengembangkan konsep 'Motion Graphic Live Editing' untuk memperkaya narasi komedi. Menurut Rusman Latief (2020:136), editor secara tradisional adalah pihak yang bertugas memotong dan menyusun gambar serta suara dari hasil rekaman, yang merupakan bagian dari proses pascaproduksi. Dengan landasan teori live editing dan fungsi naratif motion graphic, peran editor diperluas dari sekadar penyunting pascaproduksi menjadi eksekutor visual kreatif secara real-time. Metode pelaksanaan karya ini meliputi tiga tahap sistematis: pra-produksi untuk perancangan seluruh aset visual (logo, OBB, motion graphic plot); produksi, di mana penulis bertindak sebagai operator yang menyisipkan grafis sesuai alur naskah; dan pasca-produksi yang berfokus pada evaluasi dan pengarsipan. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penggunaan motion graphic plot menjadi elemen krusial yang efektif dalam memandu audiens melalui alur cerita sketsa yang tidak linear, sehingga menjaga narasi tetap mudah dipahami. Disimpulkan bahwa inovasi visual yang dieksekusi secara langsung ini terbukti berhasil memperkaya narasi komedi, menciptakan tayangan yang lebih dinamis dan interaktif, serta menegaskan evolusi peran editor sebagai komponen determinan yang integral dalam sebuah pertunjukan langsung.

Kata kunci: Televisi, Bukan Kampus Biasa, Sketsa Komedi, Editor, Motion Graphic.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena karunia penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul Peran Editor Dalam Penerapan Motion Graphic Live Editing Pada Program Live Sketsa Komedi “Bukan Kampus Biasa”. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi berharga, baik berupa dukungan moril maupun materiil, selama proses penyusunan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. M. Yunus Fitriyadi, M.M, selaku Wakil Direktur II Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur Bidang III Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Putri Surya Cempaka, S.Hum. M.Si. selaku Dosen Pembimbing I.
10. Dony Ahmad, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing II.
11. Para dosen dan staf Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mengabdikan selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

12. Syukur tak terhingga kepada pilar kekuatan saya, Mami, Papi, dan Kakak. Untaian doa yang tak putus dan dukungan tanpa batas dari kalian adalah fondasi utama terselesaikannya laporan tugas akhir ini.
13. Teman-teman kelompok tugas akhir yang mau berjuang bersama dengan maksimal untuk karya tugas akhir ini, yaitu: Kaela Rizkyamelia, Muhammad Thiar Asyura, Fito Wahyu Mahendra, Syayid Ahmad Fahroji, Muhammad Iqbal, dan Rifkah Kusmita Juniati.
14. Seluruh teman-teman angkatan program studi penyiaran yang telah memberi semangat, dukungan, dan saran dalam membantu menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, masukan berupa saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Dengan rasa syukur, penulis berharap laporan ini dapat membawa manfaat yang berharga bagi para pembaca.

Jakarta, 1 Agustus 2025

Penulis,



Daffa Putra Fitrawan

NIM 2270405027

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Terkait Peran.....	8
B. Terkait Karya Tugas Akhir.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penelitian	15
B. Tim Produksi	24
C. Teknik Pengumpulan Data	24
D. Ruang Lingkup	28
E. Langkah Kerja	31
BAB IV PEMBAHASAN	32
A. Tahap Pra Produksi.....	32
B. Tahap Produksi.....	79
C. Tahap Pasca-produksi.....	88
BAB V PENUTUP.....	100
A. Simpulan.....	100
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	24
-----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Bukan Kampus Biasa	15
Gambar 3.2 Referensi OBB	18
Gambar 3.3 Referensi Credit Title dari program Comedy Night Live	21
Gambar 4.1 Logo Program Bukan Kampus Biasa	40
Gambar 4.2 Proses Pembuatan Logo Bukan Kampus Biasa.....	43
Gambar 4.3 OBB Bukan Kampus Biasa	46
Gambar 4.4 Pembuatan motion graphics plot Bukan Kampus Biasa	49
Gambar 4.5 Plot SEG1 – PLOT 1 “Semua Serba Ada”	51
Gambar 4.6 Plot SEG 1 – PLOT 2 “Dosen baru”	54
Gambar 4.7 Plot SEG 2 – PLOT 1 “Makan apa ya hari ini?”	56
Gambar 4.8 Plot SEG 2 – PLOT 2 “Bapak gua sih keren bapak lo?”	59
Gambar 4.9 Plot SEG 2 – PLOT 3 “Permainan jadul”	61
Gambar 4.10 Plot SEG 3 – PLOT 1 “Dikerjain ini mah!”	63
Gambar 4.11 Plot SEG 3 – PLOT 2 “Obat manjur buat dosen”	65
Gambar 4.12 Credit Title Bukan Kampus Biasa.....	67
Gambar 4.13 VT Kelas	70
Gambar 4.14 VT Kantin.....	73
Gambar 4.15 Penulis sebagai operator <i>livestream</i> dan aset	79
Gambar 4.16 Sedang merevisi dan mempersiapkan aset.	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	107
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan TA Pembimbing I	108
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan TA Pembimbingan II	109
Lampiran 4. Dokumentasi	110
Lampiran 5. <i>Barcode</i> Rekaman Siaran “Bukan Kampus Biasa”	111