

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN *TYPEFACE* DENGAN MENGADAPTASI
KARAKTERISTIK RUMAH *TONGKONAN* SEBAGAI WARISAN
BUDAYA TORAJA

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun oleh

MARNO PALANGDA`

NIM: 2290472014

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MAKASSAR

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Typeface* Dengan Mengadaptasi Karakteristik
Rumah Adat *Tongkonan* Sebagai Warisan Budaya Toraja.
Penulis : Marno Palangda'
NIM : 2290472014
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari...Jumat....., tanggal 25 Juli; 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



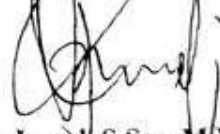
Besse Irna Tawaddud, S.Km., M.Kes
NIP. 198901312019032014

Anggota 1



Arvsespajayadi, S.T., M. T.
NIP. 199007312022031004

Anggota 2



Ridwan Jamal, S.Sos., M.M.
NIP. 196409071986031003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Desain Grafis



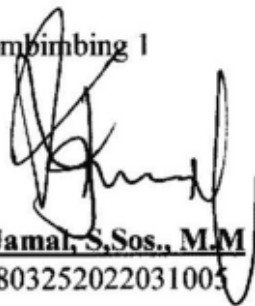
Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP. 198803252022031005

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Typeface* Dengan Mengadaptasi
Karakteristik Rumah Adat *Tongkonan* Sebagai Warisan
Budaya Toraja
Penulis : Marno Palangda
NIM : 2290472014
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Makassar 8 Juli 2025

Pembimbing 1



Ridwan Jamal, S.Sos., M.M
NIP.198803252022031005

Pembimbing 2



Nugrah Juniar Umar, S.Sos., M.I.Kom
NIP.19880615 201903 2 014

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Desain Grafis



Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP. 198803252022031005

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marno Palangda'
NIM : 2290472014
Program Studi : Desain
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2024/2025 Genap

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Typeface Dengan Mengadaptasi Karakteristik Rumah Adat Tongkonan Sebagai Warisan Budaya Toraja, adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Makassar, 7 Juli 2025
Yang menyatakan,



Marno Palangda'
NIM. 2290472014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas Academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marno Palangda'
NIM : 2290472014
Program Studi : Desain
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2024/2025 Genap

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Perancangan Typeface Dengan Mengadaptasi Karakteristik Rumah Adat Tongkonan Sebagai Warisan Budaya Toraja*, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 7 Juli 2025
Yang menyatakan,



Marno Palangda'
NIM. 2290472014

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Typeface* Dengan Mengadaptasi Karakteristik Rumah Adat *Tongkonan* Sebagai Warisan Budaya Toraja

Penulis : Marno Palangda'

Pembimbing I : Ridwan Jamal, S.Sos., M.M.

Pembimbing II : Nugrah Juniar Umar, S.Sos., M.I.Kom

Indonesia is a country that is known for having a variety of tribes with cultures and customs, among the many tribes is the Toraja tribe which is known for its cultural heritage in the form of the Tongkonan Traditional House. This heritage must be preserved and preserved. Toraja is known for its good tourist destinations, many local products such as UMKM and merchandise are still lacking in applying cultural character, especially in the modern era today. So it is necessary to innovate, one of the innovations that can be done is to adapt the characteristics of the Tongkonan Traditional House into a typeface that can be used in packaging products and merchandise so that it can add Toraja cultural character to local products, in addition to being accessible by digital users. In the design of this work, it was carried out using the method of Observation, Interview and Literature Review to find information related to the Tongkonan Traditional House as well as references to typeface mixing that adapts to culture. The results of this design will then be applied to product design and merchandise.

Keywords: Design, *Typeface* , Innovation, Culture, *Tongkonan*, Local Wisdom, *Passurra'*

Indonesia adalah negara yang di kenal dengan negara yang memiliki beragam suku dengan budaya dan adat istiadat, di antara banyaknya suku tersebut adalah suku Toraja yang di kenal dengan warisan budayanya berupa Rumah Adat *Tongkonan*. Warisan tersebut harus di jaga dan di lesatrika. Toraja di kenal dengan destinasi wisata yang bagus, banyak produk lokal seperti UMKM dan merchandise yang masih kurang dalam menerapkan karakter budaya terutama di era modern saat ini. Maka perlu di lakukan inovasi, salah satu inovasi yang dapat di lakukan adalah mengadaptasi karakteristik Rumah Adat *Tongkonan* menjadi *typeface* yang dapat di gunakan dalam produk kemasan dan merchandise sehingga dapat menambah karakter budaya Toraja pada produk lokal, selain itu dapat di akses oleh pengguna digital. Dalam perancangan karya ini di lakukan dengan metode Observasi, Wawancara dan Tinjauan Pustaka guna mencari informasi terkait Rumah Adat *Tongkonan* serta referensi perancangan *typeface* yang mengadaptasi budaya. Hasil dari perancangan ini kemudian akan di aplikasikan ke desain produk dan merchandise.

Kata Kunci: Perancangan, *Typeface* , Inovasi, Budaya, *Tongkonan*, Kearifan Lokal, *Passurra'*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.

Dalam tugas akhir ini, mahasiswa berperan sebagai penulis yang membuat karya berupa *typeface* yang terinspirasi dari budaya Toraja atau lebih tepatnya Rumah Adat Toraja (*Tongkonan*). Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan *Typeface* Dengan Mengadaptasi Karakteristik Rumah *Tongkonan* Sebagai Warisan Budaya Toraja”

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, semangat dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Bapak H. Suardi, S.Sos., M.Si, selaku Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
4. Bapak Fadly Shabir, S.Kom., M.T. , Koordinator Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
5. Bapak Ridwan Jamal, S.Sos.,M , sebagai dosen pembimbing I
6. Ibu Nugrah Juniar Umar, S.Sos., M.I.Kom , sebagai dosen pembimbing II
7. Kepada para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di kampus.

8. Kepada Kak Ammar dan Kak Furqan selaku alumni polimedia yang selalu siap berbagi ilmu dengan penulis dalam hal *typografi* dan selalu memberikan saran tentang karya yang rancang oleh penulis.
9. Keluarga saya yang ada di kampung yang selalu memberikan semangat dan doa kepada penulis atas apa yang sedang di Jalani dalam Menyusun laporan Tugas Akhir ini meskipun berat tetapi doa keluarga menjadi motivasi untuk menyelesaikan Pendidikan.
10. Terkhusus untuk Ibu saya yang selalu berjuang mendukung anak-anaknya dalam meraih kesuksesan, tidak menuntut harus menjadi orang seperti apa tapi hanya ingin melihat anaknya bisa menyelesaikan studinya dengan baik, terimakasih banyak buat Ibu.
11. Teman-teman saya yang ada di Polimedia PSDKU Makassar yang selalu memberikan support dan semangat, meskipun sama-sama sedang Menyusun laporan Tugas Akhir.
12. Kepada teman – teman Angkatan *Hierarki* yang bersama – sama dari awal perkuliahan sampai hari ini masih tetap berbagi ilmu dan terus memberikan dukungan menyelesaikan Tugas Akhir.

Dalam penyusunan penulisan Tugas Akhir ini Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi penulisan, bahasa, kalimat, dan lain sebagainya. Oleh karena itu penulis berharap kritik dan saran yang dapat membangun dan memberikan ilmu tambahan bagi penulis.

Makassar, 1 April 2025
Penulis



Marno Palangda'
NIM. 2290472014

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
1. Bagi Penulis	6
2. Bagi Poiteknik Negeri Media Kreatif	7
3. Bagi masyarakat	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Perancangan	8
B. Prinsip – Prinsip Desain dan Elemen Desain	8
C. Perancangan <i>Typeface</i> Tetang Budaya Yang Pernah Di Lakukan	10
D. Toraja	11
E. <i>Typografi</i>	14
BAB III	23
MEDOTE PELAKSANAAN	23
A. Data/Objek Penelitian	23

B.	Teknik Pengumpulan Data	23
C.	Ruang Lingkup	25
1.	Peran Penulis	25
2.	Kategori Karya	25
3.	Ide Kreatif	26
D.	Langkah Kerja	27
1.	Praproduksi	27
2.	Produksi	27
3.	Pascaproduksi	28
BAB IV		29
PEMBAHASAN		29
A.	Praproduksi	29
1.	Menentukan Metode Pendekatan Yang Digunakan Dalam Proses Perancangan	29
2.	Riset <i>Typeface</i> Yang Mengadaptasi Budaya	34
3.	Pengelompokan Karakter Huruf Berdasarkan Karakternya	37
4.	Menganalisis Karakter Rumah Adat <i>Tongkonan</i> berdasarkan Pengelompokan Huruf	39
B.	Produksi	43
1.	Sketsa Huruf	43
2.	Digitalisasi	48
3.	Cerning	57
4.	Percobaan Pengetikan	58
5.	Penamaan dan Ciri Khas Font	59
C.	Pascaproduksi	61
1.	Uji coba ukuran font	61
2.	Uji coba pada desain kemasan produk	62
3.	Perubahan Pada Desain Kemasan Berdasarkan Kuisisioner	63
4.	Varian Penerapan <i>Typeface</i> Pada Desain Kemasan	64
5.	Uji Coba Karakteristik Rumah <i>Tongkonan</i> dan <i>Passura' Pa'ulu Karua</i> Pada Perancangan <i>Typeface</i>	66
6.	Pengaplikasian Pada Merchandise dan Fasilitas Umum	66
BAB V		73
PENUTUP		73
A.	Kesimpulan	73
B.	Saran	73
DAFTAR PUSTAKA		74

DAFTAR LAMPIRAN.....	76
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Panorama Alam Toraja (Sumber: lokopoko.travel).....	12
Gambar 2. 2 Tongkonan Banua Sura' di Kec. Gandangbatu Sillanan (Sumber: Dokumen Pribadi)	13
Gambar 2. 3 Passura' Pa' ulu Karua di Tongkonan Banua Sura' (Sumber: Dokumen Pribadi)	14
Gambar 2. 4 Perbedaan Font dan Typeface (Sumber: Dokumen Pribadi)	16
Gambar 2. 5 Upparecase (Sumber: Dokumen Pribadi).....	17
Gambar 2. 6 Font Blacklatter (Sumber: fontspace.com)	17
Gambar 2. 7 Font Old Style (Sumber: fontspace.com)	18
Gambar 2. 8 Font Serif (Sumber: Dafont).....	18
Gambar 2. 9 Font Sans Serif (Sumber: Dafont).....	18
Gambar 2. 10 Font Dekorative (Sumber: Dafont)	19
Gambar 2. 11 Anatomi Huruf (Sumber: Dokumen Pribadi).....	20
Gambar 3. 12 Salah satu contoh produk lokal yang masih menggunakan typface biasa (Sumber: Dokumen Pribadi).....	23
Gambar 2. 13 Struktur Rumah Tongkonan yang menjadi ciri khasnya (Sumber; Dokumen Pribadi	30
Gambar 4. 14 Hasil Observasi Struktur Rumah Tongkonan (Sumber: Dokumen Pribadi)	32
Gambar 4. 15 Hasil Observasi Struktur Rumah Tongkonan (Sumber: Dokumen Pribadi)	32
Gambar 4. 16 Hasil Observasi Struktur Rumah Tongkonan (Sumber: Dokumen Pribadi)	33
Gambar 4. 17 Referensi Typeface budaya dari ukiran toraja (Sumber: Dokumen Pribadi)	35
Gambar 4. 18 Jawadwipa Adisastra (Sumber: Dokumen Pribadi).....	36
Gambar 4. 19 Font Dayaknes (Sumber: Dokumen Pribadi).....	37
Gambar 4. 20 Karakter Huruf Berdasarkan Karakter (Sumber: Dokumen Pribadi)	38
Gambar 4. 21 Karakteristik Tongkonan yang di pilih (Sumber:Dokumen Pribadi)	39
Gambar 4. 22 Bentuk Karakter Longa (Sumber: Dokumen Pribadi).....	40
Gambar 4. 23 Karakter Tulak Somba (Sumber: Dokumen Pribadi)	41
Gambar 2. 24 Karakteristik Passura' Pa'ulu karua (Sumber: Dokumen Pribadi)...	42
Gambar 4. 25 Sketsa Kasar Dari Karakter Longa dan Tulak Somba (Sumber: Dokumen Pribadi)	44
Gambar 4. 26 Sketsa Kasar Dari Karakter Pa'ulu karua (Sumber: Dokumen Pribadi)	45

Gambar 4. 27 Sketsa Bentuk Dasar dari sketsa sebelumnya (Sumber: Dokumen Pribadi)	45
Gambar 4. 28 Sketsa Final Upparecase (Sumber:Dokumen Pribadi)	47
Gambar 4. 29 Sketsa Final Lowercase (Sumber: Dokumen Pribadi)	48
Gambar 4. 30 Tampilan Aplikasi Adobe Illustrator (Sumber: Dokumen Pribadi)	49
Gambar 4. 31 Penggunaan tool Direct Selection tool (Sumber: Dokumen Pribadi)	50
Gambar 4. 32 Penggunaan Tool Add celection tool (Sumber: Dokumen Pribadi)	51
Gambar 4. 33 Penggunaan Anchor Point Tool (Sumber: Dokumen Pribadi)	51
Gambar 4. 34 Penggunaan Anchor Point Tool (Sumber: Dokumen Pribadi)	52
Gambar 4. 35 Bentuk dasar huruf (Sumber: Dokumen Pribadi)	52
Gambar 4. 36 Proses Tracing atau Pengambaran Ulang (Sumber: Dokumen Pribadi)	53
Gambar 4. 37 Penggunaan Pathfinder (Sumber: Dokumen Pribadi)	54
Gambar 4. 38 Penampilan Huruf Setelah di Pathfinder (Sumber: Dokumen Pribadi)	54
Gambar 4. 39 Upparecase (Sumber: Dokumen Pribadi)	55
Gambar 4. 40 Lowercase (Sumber: Dokumen Pribadi)	55
Gambar 4. 41 Angka (Sumber: Dokumen Pribadi)	56
Gambar 4. 42 Proses Memasukkan Hasil Desain Huruf ke Fontself Maker (Sumber: Dokumen Pribadi)	56
Gambar 4. 43 Proses Cerning Huruf (Sumber: Dokumen Pribadi)	57
Gambar 4. 44 Percobaan Pengetikan Dengan Upparecase (Sumber: Dokumen Pribadi)	58
Gambar 4. 45 Percobaan Pengetikan Lowercase (Sumber: Dokumen Pribadi)	58
Gambar 4. 46 Nama Typeface Hasil Perancangan (Sumber:Dokumen Pribadi) ...	59
Gambar 2. 47 Karakteristik Pada Font (Sumber: Dokumen Pribadi)	60
Gambar 4. 48 Uji Coba Ukuran Font Pada File Otf (Sumber: Dokumen Pribadi)	61
Gambar 4. 49 Typeface pada Kemasan Produk Yang masih menggunakan Font Biasa (Sumber: Dokumen Pribadi)	62
<i>Gambar 4. 50 Hasil Perubahan Dari desain sebelumnya.....</i>	<i>63</i>
Gambar 4. 51 Penerapan Typeface Pada Desain Kemasan Asli	64
Gambar 4. 52 Penerapan Typeface Pada Desain Kemasan Baru	65
Gambar 4. 53 Penggunaan Typeface Pada Gantungan Kunci (Sumber: Dokumen Pribadi)	66
Gambar 4. 54 Penggunaan Typeface Pada Kaos.....	67
Gambar 4. 55 Penggunaan Typeface Pada Tote Bag.....	68
Gambar 4. 56 Penggunaan Typeface Pada Topi	69
Gambar 4. 57 Penggunaan Typeface Pada Papan Nama Jalan	70
Gambar 4. 58 Penggunaan Typeface Pada Billbioard	71
Gambar 4. 59 Penggunaan Typeface Pada Majalah	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Perancangan (Sumber: semanticscholar)	10
Tabel 2. 2 Referensi Perancangan (Sumber: semanticsholar)	11
Tabel 4. 3 Tabel Klasifikasi Karakteristik Berdasarkan Tipologi	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	76
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	77
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	78
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Tugas Akhir.....	79
Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir.....	85

