

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**“PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MEMBENTUK**  
***MOOD VISUAL* PADA PROGRAM TELEVISI *TALKSHOW***  
***TAPPING "ROOMIE TALK "***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya



Disusun Oleh:  
**CANTIKA ALIFVILYVIA MARCELLA**  
**2270405023**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2025**



## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Membentuk Mood Visual Pada Program Televisi Talkshow Tapping " Roomie Talk "

Penulis : Cantika Alifvilyvia Marcella  
NIM : 2270405023  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

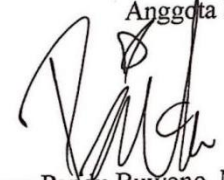
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 15 juli 2025.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

  
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.  
NIP. 197106062006041001

Anggota 1

  
Hapsoro Paridu Buwono, M.I.Kom.

Anggota 2

  
Sifa Sultanika, M.Sn.  
NIP.199406252022032017

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi

  
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Peran Program Director Dalam Membentuk Mood Visual  
Pada Program Televisi Talkshow Tapping " Roomie Talk "  
Penulis : Cantika Alifvilyvia Marcella  
NIM : 2270405023  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: ...)  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Solo, 08 Juli 2022

Pembimbing 1



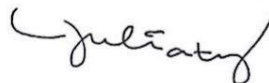
Sifa Sultanika, M.Sn.  
NIP 199406252022032017

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.I.Kom.  
NIDN 0024017504

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn  
NIP.199107312019032022

# LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIATRISME

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIATRISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cantika Alifvilyvia Marcella  
NIM : 2270405023  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi ...)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2022/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**"PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMBENTUK MOOD VISUAL  
PADA PROGRAM TELEVISI TALKSHOW TAPPING " ROOMIE TALK "**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan  
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

menyatakan,

  
Tanda tangan

Cantika Alifvilyvia Marcella

NIM: 2270405023

## LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cantika Alifvilyvia Marcella

NIM : 2270405023

Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi ...)

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **"PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMBENTUK MOOD VISUAL PADA PROGRAM TELEVISI TALKSHOW TAPPING " ROOMIE TALK "**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2025

menyatakan,



Cantika Alifvilyvia Marcella

NIM: 2270405023

## ABSTRAK

*“Roomie Talk” is a television talk show program that provides education about the importance of inclusivity and diversity in social life. Designed for viewers aged 17-25 from economic classes B-C, this program presents guest stars from various backgrounds, including people with disabilities, to provide diverse perspectives. The main role of the program director in this production is very important in the production of realizing the inclusive concept fully into a talk show format. In addition, the program director also creates a visual mood that is in accordance with the program's vision and ensures harmony between content, sources, and technical presentation in each segment. The visual mood is formed through various mutually supportive elements, where all elements play a role in creating an atmosphere in accordance with the program's objectives. Through visual and technical direction, the program director plays an important role in realizing the inclusive concept of "Roomie Talk" into a complete and meaningful show.*

**Keywords : Program Talkshow, Mood Visual and Program Director**

*“Roomie Talk” adalah program talkshow televisi yang menyajikan edukasi tentang pentingnya inklusivitas dan keberagaman dalam kehidupan sosial. Dirancang untuk penonton berusia 17-25 tahun dari kelas ekonomi B-C, program ini menghadirkan bintang tamu dari berbagai latar belakang, termasuk penyandang disabilitas, untuk memberikan perspektif yang beragam. Peran utama program director dalam produksi ini sangat penting dalam produksi merealisasikan konsep inklusif secara utuh ke dalam format tayangan talkshow, Mereka bertanggung jawab mulai dari perumusan ide dan konsep bersama produser dan tim kreatif, hingga penyusunan treatment sebagai panduan teknis produksi. Selain itu, program director juga membentuk mood visual yang sesuai dengan visi program dan memastikan keselarasan antara isi, narasumber, dan penyajian teknis di setiap segmen. Mood visual dibentuk melalui berbagai macam elemen yang saling mendukung, yang mana semua elemen berperan dalam menciptakan suasana sesuai dengan tujuan program. Melalui arahan visual dan teknis, program director berperan penting dalam mewujudkan konsep inklusif “Roomie Talk” menjadi tayangan yang utuh dan bermakna.*

**Kata Kunci : Program Talkshow, Mood Visual Dan Program Director**

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, serta kemudahan dalam proses penyelesaian penulisan tugas akhir. Tujuan Penulisan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* dalam program *Talkshow "Roomie Talk"*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun proposal Tugas akhir dengan berjudul **"PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMBENTUK MOOD VISUAL PADA PROGRAM TELEVISI TALKSHOW TAPPING " ROOMIE TALK "**. Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai jika tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang tua dan juga dorongan dari orang - orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan tugas akhir ini Kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati BR Lumban Toruan M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sifa Sultanika,M.Sn., Selaku Pembimbing 1 Tugas akhir
8. Budi Utomo, M.I.Kom., Selaku Pembimbing 2 Tugas akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

10. Kepada orang tua yang tercinta dan penyemangat hidup yang telah memberikan dukungan doa untuk penulis di dalam penyelesaian Karya Tugas Akhir.
11. Rafa Salsabila Alaydrus dan nurhaliza indira putri Lasmana ,selaku anggota kelompok penulis yang sudah berkerja keras.
12. Muhammad Febrianto dan Wiji Putri Utami, Medy Azzahra, Adinda Salsabilla yang telah menghibur penulis dan memberikan semangat dan juga memberikan saran, selama proses penyusunan proposal ini.

Jakarta, 8 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cati'.

Cantika Alifvilyvia Marcella  
NIM : 2270405023

## DAFTAR ISI

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                             | ii  |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....                     | iii |
| LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIATRISME .....    | iv  |
| LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....                  | v   |
| BAB I .....                                                     | 1   |
| PENDAHULUAN .....                                               | 1   |
| A. LATAR BELAKANG .....                                         | 1   |
| B. IDENTIFIKASI MASALAH .....                                   | 4   |
| C. BATASAN MASALAH .....                                        | 5   |
| D. RUMUSAN MASALAH .....                                        | 5   |
| E. TUJUAN PENULISAN .....                                       | 5   |
| F. MANFAAT PENULISAN .....                                      | 5   |
| BAB II .....                                                    | 7   |
| TINJAUAN PUSTAKA .....                                          | 7   |
| A. Peran Kerja .....                                            | 7   |
| 1. Program Director .....                                       | 7   |
| 2. Tanggung Jawab Program Director .....                        | 8   |
| 3. Pembentukan <i>Mood Visual</i> Pada Program .....            | 8   |
| B. Produk yang di buat .....                                    | 14  |
| 1. Definisi Televisi .....                                      | 14  |
| 2. Definisi <i>Talk Show</i> .....                              | 14  |
| BAB III .....                                                   | 16  |
| METODE PELAKSANAAN .....                                        | 16  |
| A. Objek Penulisan .....                                        | 16  |
| 1. Objek Karya .....                                            | 16  |
| 2. Gambaran Spesifikasi Karya .....                             | 16  |
| 3. Segmentasi Audiens .....                                     | 17  |
| 4. Judul Episode .....                                          | 17  |
| 5. REFERENSI KARYA .....                                        | 18  |
| a. Kost Putri .....                                             | 18  |
| b. Rumah Mama Amy .....                                         | 18  |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....                                | 19  |
| 1. Studi Pustaka .....                                          | 19  |
| 2. Observasi .....                                              | 20  |
| 3. Penyebaran Survei .....                                      | 20  |
| C. Ruang Lingkup .....                                          | 21  |
| 1. Peran kerja .....                                            | 21  |
| 2. Kategori Karya .....                                         | 21  |
| 3. Ide Kreatif .....                                            | 22  |
| 4. Langkah Kerja .....                                          | 22  |
| BAB IV .....                                                    | 25  |
| PEMBAHASAN .....                                                | 25  |
| A. Tahap pra Produksi .....                                     | 25  |
| a. Lokasi syuting .....                                         | 25  |
| b. Menata set Lokasi .....                                      | 25  |
| c. Penata Kamera .....                                          | 26  |
| d. Penata Lighting .....                                        | 28  |
| e. Sistem Audio .....                                           | 29  |
| f. Rancangan Artistik, <i>Make Up</i> Dan <i>Wardrobe</i> ..... | 29  |
| a) Properti .....                                               | 29  |

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| <i>b) Make up</i> .....                              | 33 |
| <i>c) Pakaian Host laki - laki</i> .....             | 33 |
| H. Konsep obb .....                                  | 37 |
| B. Tahap Produksi .....                              | 37 |
| C. Tahap Pasca Produksi .....                        | 39 |
| BAB V .....                                          | 41 |
| PENUTUP .....                                        | 41 |
| A. Simpulan .....                                    | 41 |
| B. Saran .....                                       | 41 |
| 1. Saran untuk penulis .....                         | 41 |
| 2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif ..... | 42 |
| 3. Saran untuk masyarakat .....                      | 42 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                 | 43 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 1 logo program .....                                  | 16 |
| Gambar 3. 2 Kost Putri .....                                    | 18 |
| Gambar 3. 3 Rumah Mama Amy .....                                | 18 |
| Gambar 3. 4 ketertarikan tema “ Teman Disabilitas ” dalam ..... | 20 |
| Gambar 3. 5 Uraian Kegiatan Pra produksi .....                  | 23 |
| Gambar 3. 6 Uraian Kegiatan Produksi .....                      | 24 |
| Gambar 4. 1 Studio dokumentasi pribadi .....                    | 25 |
| Gambar 4. 2 Floor Plan .....                                    | 25 |
| Tabel 4. 1 Properti .....                                       | 30 |
| Gambar 4. 3 Makeup .....                                        | 33 |
| Tabel 4. 2 Wadrobe .....                                        | 33 |
| Tabel 4. 3 wadrobe .....                                        | 35 |
| Gambar 4. 4 Collor Pallet .....                                 | 36 |
| Gambar 4. 5 OBB .....                                           | 37 |
| Gambar 4. 6 OBB .....                                           | 37 |
| Gambar 4. 7 Cek alat teknisi .....                              | 37 |
| Gambar 4. 8 Briefing seluruh kru .....                          | 38 |
| Gambar 4. 9 Briefing talent .....                               | 38 |

## DAFTAR TABEL

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| <i>Tabel 3. 1 Uraian Kegiatan Pra produksi .....</i> | 22 |
| <i>Tabel 3. 2 Uraian Kegiatan Produksi .....</i>     | 23 |
| <i>Tabel 4. 1 Properti .....</i>                     | 29 |
| <i>Tabel 4. 2 Wadrobe .....</i>                      | 33 |
| <i>Tabel 4. 3 wadrobe .....</i>                      | 35 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Biodata Penulis .....      | 44 |
| Lampiran 2. Lembar Pembimbing TA ..... | 45 |
| Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan ..... | 47 |
| Lampiran 4. Barcode Karya .....        | 48 |