

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN KAIN *ECO PRINT* BUTIK D'HANIF
COLLECTION DALAM FOTOGRAFI CERITA**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

FEBRIO RAFAEL BUDIMAN

2291471028

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Pembuatan Kain *Eco Print* Butik D'Hanif *Collection* Dalam
Fotografi Cerita
Penulis : Febrio Rafael Budiman
NIM : 2291471028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

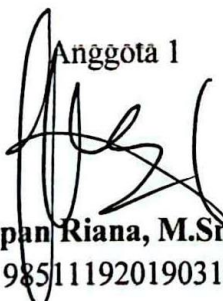
Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025.

Disahkan oleh:

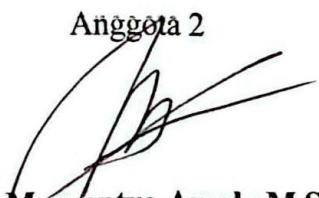
Ketua penguji


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1


Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 2


Marventyo Amala M.Sn
NIP. 1991103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Febrio Rafael Budiman
NIM : 2291471028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

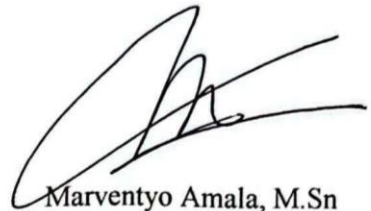
Ditandatangani di 20 Juni 2025

Pembimbing 1



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irnan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Febrio Rafael Budiman
NIM	: 2291471028
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Proses Pembuatan Baju *Eco Print* Butik D'Hanif *Collection* Dalam Fotografi Cerita adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Febrio Rafael Budiman
NIM: 2291471028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febrio Rafael Budiman
NIM : 2291471028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Proses Pembuatan Baju *Eco Print* Butik D'Hanif *Collection* Dalam Fotografi Cerita

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Febrio Rafael Budiman
NIM: 2291471028

ABSTRACT

The Final Task, entitled Fabric Making Eco Print Boutique D'Hanif Collection In Story Photography, aims to provide information about the process of making eco print fabrics and also the meaning of eco print itself. Many people know about batik but do not know about eco print. In this Final Task using EDFAT theory, which is an entire of photos with a broad and comprehensive view, the details of the resulting photograph are clearer and more detailed, the frame is the resulting photograph looks like a frame, the angle is the camera position controlled by the photographer at the time of photographing. and the last one is the time, state or condition that exists at the time of photographing. This Final Task uses a type of journalistic photography that uses narrative, in accordance with the theme to be taken, namely the process of making from beginning to end. Using natural lighting sourced from the sun or commonly called available light, with the composition of rule of third and framing taken at the time of photographing. The data collection technique in this Final Task is by observing coming directly to the house of the owner of D'Hanif boutique, Om Rozak, who is in the Depok area. Then in collecting data to the library, looking for information on books, magazines, and looking at articles related to eco-print. This work is not only for visual documentation, but provides information and insights on the creation of ecoprints and ecoprints themselves. It is hoped that the results of this story photography can provide insight to the wider public about the impact that can be produced using environmentally friendly materials..

Keywords: *story photography, eco print, journalism, EDFAT, cloth.*

ABSTRAK

Tugas Akhir yang berjudul Pembuatan Kain *Eco Print* Butik D'Hanif Collection Dalam Fotografi Cerita, bertujuan untuk memberikan informasi mengenai proses pembuatan kain *eco print* dan juga arti dari *eco print* itu sendiri. Banyak masyarakat yang mengetahui tentang batik tapi tidak tahu tentang *eco print*. Pada Tugas Akhir ini menggunakan teori EDFAT, yaitu *entire* foto dengan pandangan yang luas dan menyeluruh, *detail* hasil foto yang di hasilkan terlihat lebih jelas dan terperinci, *frame* adalah foto yang dihasilkan terlihat seperti berbingkai, *angle* adalah posisi kamera yang dikendalikan oleh fotografer pada saat memotret, dan yang terakhir adalah *time*, keadaan atau kondisi yang ada pada saat memotret. Tugas Akhir ini menggunakan jenis fotografi jurnalistik yang menggunakan naratif, sesuai dengan tema yang akan di ambil yaitu proses pembuatan dari awal sampai akhir. Menggunakan pencahayaan alami yang bersumber dari matahari atau biasa disebut *available light* , dengan komposisi *rule of third* dan *framing* yang diambil pada saat memotret. Teknik pengumpulan data pada Tugas Akhir ini adalah dengan *observasi* datang langsung ke rumah pemilik butik D'Hanif yaitu om Rozak yang berada di daerah Depok. Kemudian dalam pengumpulan data ke pustakaan mencari informasi pada buku, majalah, dan melihat artikel yang terkait dengan *eco print*. Karya ini bukan hanya untuk dokumentasi visual saja, melainkan memberikan informasi dan wawasan tentang pembuatan *eco print* dan *eco print* itu sendiri . Diharapkan hasil dari fotografi cerita ini dapat memberi wawasan kepada masyarakat luas tentang dampak yang bisa dihasilkan dengan menggunakan bahan yang ramah akan lingkungan.

Kata Kunci : *fotografi cerita, eco print, jurnalistik, EDFAT, kain.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Tujuan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 program studi fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “**Proses Pembuatan Baju *Eco Print* Butik D’Hanif *Collection* dalam Fotografi Cerita**”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam foto cerita menggunakan metode foto cerita. Karya foto tugas akhir ini di produksi mulai bulan Mei tahun 2025.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk orang-orang di luar sana jadi lebih tau apa itu *eco print* dan juga mengetahui proses pembuatan *eco print* yang nantinya orang-orang menjadi tahu terutama di Indonesia bahkan ke luar negeri dalam visual foto yang penulis lakukan dalam tugas akhir ini.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tripi Rose Kartika S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.

3. Dr. Handika Dany Rahmayanti M.Si., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin M. Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistio Wibowo M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala M.Sn, selaku dosen pembimbing kedua, sekaligus Sekretaris Program Studi Fotografi atas masukan, dukungan, dan arahan selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
8. Nurul Akmalia S.I.Kom, M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing pertama atas kritik dan saran yang sangat membantu dalam menyempurnakan laporan tugas akhir ini.
9. Orang tua dan keluarga tersayang atas doa, motivasi, serta dukungan yang tiada henti nya bagi penulis.
10. Para Dosen dan Staf Jurusan Komunikasi, serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani penulis dan mahasiswa ataupun mahasiswi selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
11. Om Rozak selaku owner butik D'Hanif *Collection* beserta keluarganya yang sudah mengizinkan penulis untuk membuat tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Amin.

Jakarta, 16 April 2025

Penulis

A handwritten signature in dark ink, consisting of a large, stylized 'F' followed by several loops and a final flourish.

FEBRIO RAFAEL BUDIMAN

Nim. 2291471028

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A.LatarBelakang	1
B.Identifikasi Masalah	4
C.Batasan Masalah	5
D.Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
1. Bagi Penulis	6
2. Bagi Politeknik Media Kreatif.....	6
3. Bagi Masyarakat.....	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Fotografi	7
B. Fotografi Jurnalistik	7
C. Fotografi Cerita	9
D. EDFAT	10
E. <i>Triangle Exposure</i>	11
F. Komposisi Fotografi	13

G. Pencahayaan.....	14
H. Teknik Fotografi.....	14
1. <i>Freezing</i>	15
2. <i>Depth Of Field</i>	15
I. Pengertian <i>Angle of View</i>	16
J. <i>Eco Printing</i>	16
K. Acuan Karya.....	17
BAB III	21
METODE PELAKSANAAN	21
A. Objek Penulisan	21
B. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Observasi.....	22
2. Studi Pustaka	22
C. Ruang Lingkup	23
1. Peran Penulis.....	23
2. Kategori Karya	23
3. Ide Kreatif	24
D. Langkah Kerja	24
1. Praproduksi	24
a. Ide/Konsep.....	24
b. <i>Brainstorming</i>	25
c. Refrensi.....	25
d. Persiapan Alat	
1. Kamera	25
2. Lensa	27
3. Baterai	28
4. Kartu Memori	29
2. Produksi	30
a. Memverifikasi Tempat	30
b. <i>Briefing</i> Pemotretan	30
c. Pemotretan	30

d. Pengecekan Foto	31
3. Pasca Produksi.....	32
a. <i>Retouching</i>	32
b. <i>Test Print</i>	33
c. Cetak	33
d. Realisasi Anggaran	33
BAB IV	35
PEMBAHASAN	35
1. Karya Foto 1 “Pengambilan Daun dan bunga”	36
2. Karya Foto 2 ”Aula Asiah”	38
3. Karya Foto 3 “Bahan – Bahan <i>Eco Print</i> ”	39
4. Karya Foto 4 “Alat-alat <i>Eco Print</i> ”	41
5. Karya Foto 5 “Pencampuran Bahan”	43
6. Karya Foto 6 “Penyusunan Daun dan Bunga”	44
7. Karya Foto 7 “Melipat Kain”	46
8. Karya Foto 8 “Mengukus Kain”	47
9. Karya Foto 9 “Membuka Kain Yang Sudah Dikukus”	49
10. Karya Foto 10 “Melepaskan Bunga dan Daun”.....	50
11. Karya Foto 11 “Menjemur Kain”.....	52
12. Karya Foto 12 “Memotong Kain Dengan Pola”.....	54
13. Karya Foto 13 “Menjahit Kain”.....	56
14. Karya Foto 14 “Penggosokkan Kain Yang Sudah Jadi”	57
15. Karya Foto 15 “Pembungkusan Kain”	59
BAB V	61
PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
Lampiran.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Beawiharta	18
Gambar 2 Karya Arbain	19
Gambar 3 Karya Sarah	20
Gambar 4 Kamera Sony A6300	25
Gambar 5 Kamera Canon 600D	26
Gambar 6 Lensa fix yongnuo 35mm	27
Gambar 7 Lensa Variabel Sony	28
Gambar 8 Baterai Canon	28
Gambar 9 Baterai Sony	29
Gambar 10 Memori SanDisk	29
Gambar 11 <i>Behind The Scene</i>	31
Gambar 12 <i>Retouching Adobe Lightroom</i>	32
Gambar 13 Karya 1	36
Gambar 14 Karya 2	38
Gambar 15 Karya 3.....	39
Gambar 16 Karya 4.....	41
Gambar 17 Karya 5.....	43
Gambar 18 Karya 6.....	44
Gambar 19 Karya 7.....	46
Gambar 20 Karya 8.....	47
Gambar 21 karya 9.....	49
Gambar 22 karya 10.....	50
Gambar 23 karya 11.....	52
Gambar 24 karya 12.....	54
Gambar 25 karya 13.....	56
Gambar 26 karya 14.....	57
Gambar 27 karya 15.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Realisasi Anggaran	34
Tabel 4.1 Karya Pertama	37
Tabel 4.2 Karya Kedua	38
Tabel 4.3 Karya Ketiga	40
Tabel 4.4 Karya Keempat.....	42
Tabel 4.5 Karya Kelima	44
Tabel 4.6 Karya Keenam	45
Tabel 4.7 Karya Ketujuh	47
Tabel 4.8 Karya Kedelapan	48
Tabel 4.9 Karya Kesembilan	49
Tabel 4.10 Karya Kespuluh	51
Tabel 4.11 Karya Kesebelas	52
Tabel 4.12 Karya Keduabelas	55
Tabel 4.13 Karya Ketigabelas	56
Tabel 4.14 Karya Keempatbelas	58
Tabel 4.15 Karya Kelimabelas.....	60