

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET
“THE DAY I TRIED TO LIVE”

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
PUTRI SALMA OKTAVIANI
NIM: 2270402056

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET
“THE DAY I TRIED TO LIVE”

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
PUTRI SALMA OKTAVIANI
NIM: 2270402056

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet "The Day I Tried to Live"

Penulis : Putri Salma Oktaviani

NIM : 2270402056

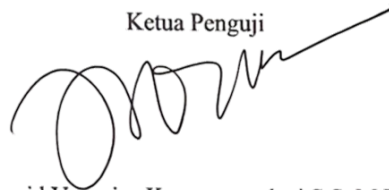
Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 15 Juli 2025.

Disahkan oleh,

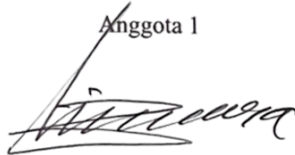
Ketua Penguji



Ingrid Veronica Kusumawardani S.S, M.Pd

NIP. 197002222023212003

Anggota 1



Dr. Benget Simamora., MM

NIP. 195907061986031002

Anggota 2



Dr. Irene Maria J.A.,M.Pd

NUP. 9900979755

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Penyuntingan Naskah Novelet “The Day I Tried to Live”
Penulis	: Putri Salma Oktaviani
NIM	: 2270402056
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ... Jakarta, 21 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing II



Dr. Irene Maria J.A., M.Pd
NUP. 9900979755

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Ingrid Veronica Kusumawardani S.S, M.Pd
NIP. 197002222023212003

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Salma Oktaviani
NIM : 2270402056
Program Studi : Penerbitan
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penyuntingan Naskah Novelet "The Day I Tried to Live" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Putri Salma Oktaviani

NIM. 2270402056

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Salma Oktaviani
NIM : 2270402056
Program Studi : Penerbitan
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Penyuntingan Naskah Novelet "The Day I Tried to Live".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Putri Salma Oktaviani

NIM. 2270402056

ABSTRAK

This final project discusses the editing process of a novelette titled "The Day I Tried to Live" by Farras Ahmad Sidik, which highlights the issue of mental health among teenagers. The writer acts as the editor and applies two types of editing—mechanical and substantive—to improve the language quality, structure, and delivery of the story's message. The aim of this final project is to address the problem related to how the mechanical and substantive editing processes are carried out in the novelette "The Day I Tried to Live". The method used is descriptive qualitative with a literature study technique, referring to theories of mechanical and substantive editing. The editing process was carried out in three stages: pre-editing, core editing, and post-editing. The editing results include the identification and correction of 47 errors found in the manuscript.

Keywords: *Mechanical editing, substantive editing.*

Tugas akhir ini membahas proses penyuntingan naskah novelet berjudul "The Day I Tried to Live" karya Farras Ahmad Sidik, yang mengangkat isu kesehatan mental dalam kalangan remaja. Penulis berperan sebagai penyunting dan menerapkan dua jenis penyuntingan, yaitu mekanis dan substantif, guna meningkatkan kualitas kebahasaan, struktur, serta penyampaian pesan cerita. Tujuan dalam penulisan Tugas Akhir ini untuk menyelesaikan masalah terkait bagaimana proses penyuntingan mekanis dan substantif pada naskah novelet "The Day I Tried to Live". Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik studi pustaka, serta mengacu pada teori penyuntingan mekanis dan substantif. Proses penyuntingan dilakukan melalui tiga tahap: pra-penyuntingan, penyuntingan inti, dan pasca-penyuntingan. Hasil penyuntingan meliputi identifikasi dan perbaikan terhadap 47 kesalahan yang terdapat pada naskah.

Kata kunci: Mekanis, substantif.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan yang penyunting ajukan ini adalah laporan tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya tugas akhir. Di sini, penulis dan tim berencana menghasilkan naskah buku novelet dengan tema pencarian jati diri. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: **Penyuntingan Naskah Novelet “The Day I Tried to Live”**

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif, sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Gun Gun G, M.M, Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Dr. Irene Maria J.A., M.Pd, Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
8. Putri Salma Oktaviani, ya! Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sulit bisa bertahan sampai titik ini, terima kasih untuk tetap hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun sering kali putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Tetaplah jadi manusia yang mau berusaha dan tidak lelah untuk mencoba.

9. Bapak Jakaria dan Ibu Sri. Orang tua hebat yang tidak pernah berhenti untuk selalu mendoakan dan mendukungku selama berkuliah. Terima kasih sudah melahirkan, berjuang sekuat tenaga untuk memberikan kehidupan yang layak untuk penulis, kerja keras dan menjadi tulang punggung keluarga hingga akhirnya bisa tumbuh dewasa dan bisa berada diposisi ini. Kesuksesan dan hal baik yang kedepannya akan penulis dapatkan adalah karena beliau. Tolong hidup lebih lama lagi.
10. A Dodi, Teh Dini dan A Ramdan. Terima kasih untuk dukungan dalam bentuk apapun yang selalu diusahakan untuk membuat adikmu berada diposisi ini.
11. Terima Kasih kepada sahabat seperjuangan Suhaila, Evelyn, Amey, Shafira, Mutia, Alfia, Prasiwi, Faizah, Nashwa yang sudah menjadi teman penulis mulai dari menjadi mahasiswa baru sampai saat ini dan banyak berpartisipasi dalam pembuatan Tugas Akhir ini, terima kasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman yang sangat berkesan serta memberikan semangat yang paling berharga sampai terselesaikan perkuliahan ini.
12. Partner yang tak kalah penting kehadirannya, Syahril Alidim. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini baik tenaga, waktu maupun materi. Terima kasih karena selalu menemani dan mendukung penulis tanpa kenal kata menyerah untuk meraih impian. Harapan saya semoga kita bisa sukses bersama sesuai apa yang telah kita impikan.

Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat dipertimbangkan dan diterima untuk dilaksanakan sesuai harapan bersama. Segala kritik dan saran yang membangun penulis terima dengan senang hati. Terima kasih.

Jakarta, 25 Juni 2025

Penulis



Putri Salma Oktaviani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Penyuntingan	9
B. Novelet	15
BAB III	17
METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup	19
D. Langkah Kerja	21
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. Pra Penyuntingan	22
B. Penyuntingan	23
C. Pasca Penyuntingan	47
BAB V	50
PENUTUP	50
DAFTAR PUSTAKA	52
DAFTAR RIWAYAT HIDUP MAHASISWA	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	53
Lampiran 2 Kartu Bimbingan I dan II	56
Lampiran 3 Dokumentasi Bimbingan.....	57
Lampiran 4 Berita Acara Uji Kelayakan.....	58
Lampiran 5 Bukti Pengerjaan	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Buku "The Day I Tried to Live"	17
Gambar 2 Layout Naskah	49

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Tugas Akhir	18
Tabel 2 Peran dalam Karya Tugas Akhir	19
Tabel 3 Kelengkapan Karya Tugas Akhir	22
Tabel 4 Penyuntingan Huruf Kapital	23
Tabel 5 Penyuntingan Kata Baku	27
Tabel 6 Penyuntingan Kata Depan	28
Tabel 7 Penyuntingan Tanda Pisah (—)	29
Tabel 8 Penyuntingan Tanda Hubung (-)	32
Tabel 9 Penyuntingan Tanda Baca Koma (,)	33
Tabel 10 Penyuntingan Tanda Baca Seru (!)	35
Tabel 11 Penyuntingan Kesalahan Tik	37
Tabel 12 Penyuntingan Substantif	38
Tabel 13 Kelengkapan Naskah	47