

LAPORAN TUGAS AKHIR

**AKTIVITAS BENGKEL MOTOR TRISTAR DI KAMPUNG RAMBUTAN
DALAM *PHOTO STORY***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

HAIDAR KHOIRUL ATHTHAR

NIM: 2291471032

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Aktivitas Bengkel Motor Tristar di Kampung Rambutan
Dalam *Photo Story*
Penulis : Haidar Khoirul Aththar
NIM : 2291471032
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 1



A.M Hermanto, M.Ikom
NIDN. 8863380018

Anggota 2



Wahyu Suwarni, M.H
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Haidar Khoirul Aththar
NIM : 2291471032
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, *18 Juni 2025*

Pembimbing 1



Wahyu Suwarni, M.H
NIDN. 0014068403

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Haidar Khoirul Aththar
NIM	: 2291471032
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Aktivitas Bengkel Motor Tristar di Kampung Rambutan dalam Photo Story

ADALAH ORIGINAL, BELUM PERNAH DIBUAT OLEH PIHAK LAIN, DAN BEBAS DARI PLAGIARISME.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan



Haidar Khoirul Aththar
NIM 2291471032

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haidar Khoirul Aththar
NIM : 2291471032
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Aktivitas Bengkel Motor Tristar di Kampung Rambutan dalam Photo Story

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



Haidar Khoirul Aththar
NIM: 2291471032

ABSTRACT

In the activities at the Tristar motorcycle workshop through a journalistic photography approach using the concept of photo stories. The Tristar workshop has its own uniqueness as a place of repair as well as a space for social interaction, where technical and social activities intersect. The author observes various processes that occur, starting from the arrival of customers, diagnosis of motorcycle problems, the tune-up process, to testing motorcycle performance. In addition, interactions such as conversations between mechanics and customers at the workshop are also an important part of the resulting visual narrative. The purpose of this photo shoot is to visualize the activities of the Tristar motorcycle workshop in Kampung Rambutan through journalistic photos in the EDFAT method photo story. The method used in taking photos uses the EDFAT method. The resulting photos are arranged into a visual story that describes the flow of activities in the workshop journalistically. The photo shoot was carried out by exploring the visual elements and narratives reflected in the photos, and linking them to the cultural and social context of the workshop as a workspace as well as a gathering place. The results of the photo shoot show that the activities at the Tristar motorcycle workshop do not only focus on technical aspects, but also reflect the values of cooperation, trust, and solidarity between mechanics and customers. Photo stories are able to capture these dynamics in depth.

Keywords: *Workshop, Motorcycle, Art, Tristar, Photo Stories*

ABSTRAK

Pada aktivitas di bengkel motor Tristar melalui pendekatan fotografi jurnalistik menggunakan konsep foto cerita (*photo story*). Bengkel Tristar memiliki keunikan tersendiri sebagai tempat perbaikan sekaligus ruang interaksi sosial, di mana aktivitas teknis dan sosial saling bersinggungan. Penulis mengamati berbagai proses yang terjadi, mulai dari kedatangan pelanggan, diagnosis masalah motor, proses tune-up, hingga pengetesan performa motor. Selain itu, interaksi seperti percakapan antara mekanik dan para pelanggan di bengkel juga menjadi bagian penting dari narasi visual yang dihasilkan. Adapun tujuan pemotretan ini adalah memvisualisasikan aktivitas bengkel motor Tristar di Kampung Rambutan melalui foto jurnalistik dalam foto cerita metode EDFAT. Metode yang digunakan dalam pengambilan foto menggunakan metode EDFAT. Foto-foto yang dihasilkan dirangkai menjadi sebuah cerita visual yang menggambarkan alur kegiatan di bengkel secara jurnalistik. Pemotretan dilakukan dengan mengeksplorasi elemen-elemen visual dan narasi yang tercermin dalam foto, serta mengaitkannya dengan konteks budaya dan sosial bengkel sebagai ruang kerja sekaligus tempat berkumpul. Hasil pemotretan menunjukkan bahwa aktivitas di bengkel motor Tristar tidak hanya berfokus pada aspek teknis, tetapi juga mencerminkan nilai kerja sama, kepercayaan, dan solidaritas di antara mekanik dan para pelanggan. Foto cerita mampu menangkap dinamika tersebut secara mendalam, menghadirkan perspektif baru tentang kehidupan di bengkel motor.

Kata kunci: *Bengkel, Motor, Seni, Tristar, Foto Cerita*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal tugas akhir dengan baik. Tujuan Proposal Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “AKTIVITAS BENGKEL MOTOR TRISTAR DI KAMPUNG RAMBUTAN DALAM *PHOTO STORY*”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam *photo story*. Membahas tentang bengkel kendaraan motor Tristar dan yang menjadi fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir. Alamat bengkel yang berlokasi di Kampung Rambutan, tepatnya berada di dalam Gang Jl. Manunggal 2 No.86, RT.4/RW.4, Rambutan, Kec. Ciracas, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13830. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai bulan April tahun 2025.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi tentang hasil visualisasi aktivitas bengkel motor Tristar di Kampung Rambutan melalui foto jurnalistik dalam foto cerita metode EDFAT pada masyarakat yang belum mengetahuinya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I atas arahan dan dukungan selama proses penyusunan laporan ini.
8. Muhammad Halim, M.Sn Sebagai Pembimbing Tugas Akhir II, atas kritik dan saran yang sangat membantu dalam menyempurnakan karya ini.
9. Kedua Orang tua dan keluarga tercinta, atas doa, motivasi, serta dukungan yang tiada henti.
10. Novi Nurhayadi sebagai kepala mekanik bengkel Tristar Racing Team
11. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Fotografi D3, atas kerja sama, semangat, dan bantuan yang telah diberikan selama proses pengerjaan.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 30 Juni 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Haidar Khoirul Aththar', written in a cursive style.

Haidar Khoirul Aththar

Nim. 2291471032

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan.....	3
F. Manfaat.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Pengertian Fotografi	5
B. Metode EDFAT	8
C. Segitiga Exposure	10
D. Komposisi dalam Fotografi	12
E. Sudut pengambilan Gambar (<i>Angle</i>) dalam Fotografi	14
F. Pencahayaan dalam Fotografi	15
G. Bengkel Motor.....	17
H. Tristar Racing Team.....	19
I. Acuan Karya.....	19
J. Konsep Karya	22
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	23
A. Data/Objek Penulisan.....	23
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup	24
D. Langkah Kerja	25
BAB IV PEMBAHASAN	32
A. Karya 1	32

B. Karya 2	34
C. Karya 3	36
D. Karya 4	38
E. Karya 5	40
F. Karya 6	42
G. Karya 7	44
H. Karya 8	46
I. Karya 9	48
J. Karya 10	50
K. Karya 11	52
L. Karya 12	54
M. Karya 13	56
N. Karya 14	58
O. Karya 15	60
BAB V PENUTUP	62
A. Simpulan.....	62
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Sony a7 Mark IV	26
Gambar 3. 2 Lensa Variable Tamron 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2.....	27
Gambar 3. 3 Memory Card Sandisk Extreme Pro 128 GB	27
Gambar 3. 4 filter K&F Concept MC CPL (Circular Polarizer) 73mm	28
Gambar 3. 5 Baterai Sony Np-Fz100.....	28
Gambar 3. 6 Fotopro Tripod X-GO Chameleon+52Q	29
Gambar 3. 7 Lokasi Bengkel Motor Tristar	30
Gambar 3. 8 Aplikasi Adobe Lightroom	31
Gambar 3. 9 Aplikasi Adobe Photoshop	31
Gambar 4. 1 Mekanik Tristar Racing Team	32
Gambar 4. 2 Lokasi Tristar	34
Gambar 4. 3 Ruang Kerja	36
Gambar 4. 4 Konsep	38
Gambar 4. 5 Keluhan Pelanggan	40
Gambar 4. 6 Pembongkaran Motor.....	42
Gambar 4. 7 Suku Cadang	44
Gambar 4. 8 Porting Polish.....	46
Gambar 4. 9 Pembersihan Mesin.....	40
Gambar 4. 10 Tenaga	50
Gambar 4. 11 Pengukuran	52
Gambar 4. 12 Perubahan	54
Gambar 4. 13 Alat Bengkel	56
Gambar 4. 14 Perbaikan	58
Gambar 4. 15 Kebersamaan.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif Karya 1	32
Tabel 4. 2 Data Exif Karya 2	34
Tabel 4. 3 Data Exif Karya 3	36
Tabel 4. 4 Data Exif Karya 4	38
Tabel 4. 5 Data Exif Karya 5	40
Tabel 4. 6 Data Exif Karya 6	42
Tabel 4. 7 Data Exif Karya 7	44
Tabel 4. 8 Data Exif Karya 8	46
Tabel 4. 9 Data Exif Karya 9	48
Tabel 4. 10 Data Exif Karya 10.....	50
Tabel 4. 11 Data Exif Karya 11.....	52
Tabel 4. 12 Data Exif Karya 12.....	54
Tabel 4. 13 Data Exif Karya 13.....	56
Tabel 4. 14 Data Exif Karya 14.....	58
Tabel 4. 15 Data Exif Karya 15.....	60

