

**LAPORAN TUGAS AKHIR
DOKUMENTASI PEMULUNG SAMPAH DI TPA CIPAYUNG DEPOK
DALAM FOTOGRAFI SERI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



**Disusun Oleh:
FAHMI FAHREZA
NIM.20310039**

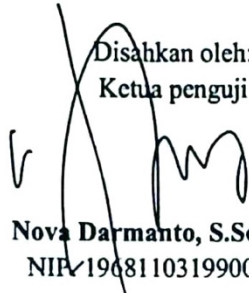
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Dokumentasi Pemulung Sampah Di TPA Cipayung Depok
Dalam Fotografi Seri
Penulis : Fahmi Fahreza
NIM : 20310039
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji


Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
NIP. 190811031990021001

Anggota 1


Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2


Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

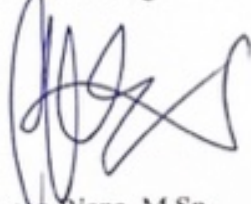
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Fahmi Fahreza
NIM : 20310039
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 2 Juli 2025

Pembimbing 1



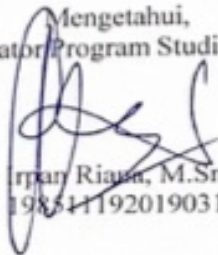
Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fahmi Fahreza
NIM	: 20310039
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Dokumentasi Pemulung Sampah Di TPA Cipayung Depok Dalam Fotografi Seri adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juni 2025

Yang menyatakan,



Fahmi Fahreza
NIM 20310039

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahmi Fahreza
NIM : 20310039
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Dokumentasi Pemulung Sampah Di TPA Cipayang Depok Dalam Fotografi Seri beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 13 Juni 2025

Yang menyatakan,


Fahmi Fahreza
NIM: 20310039

ABSTRACT

The focus of this work is the lives and flows of workers who work in the waste management environment, either as scavengers, cleaners, or employees at the Cipayung Depok (TPA) final disposal site. The purpose of this study is to gain a better understanding of the working conditions, the difficulties they face, and how they view their work. using photographs taken directly at the work site. The photos use a journalistic approach in the form of a series of photos using the EDFAT method. The study shows that workers at this location face many problems, such as health risks, social stigma, and low work protection. However, they also show high resilience and play a significant role in maintaining the sustainability of the ecosystem. This study also emphasizes that more inclusive policies are needed to improve their occupational safety and well-being and that their contributions must be recognized. The scavengers who work behind the Cipayung garbage piles are also faced with a social stigma that belittles their profession. The public often sees their work as lower class or as an uneducated group, without understanding the importance of the role they play in maintaining cleanliness.
Keyword : Garbage, Journalism, EDFAT, Scavengers, Cipayung Depok Landfill

Fokus pengkaryaan ini adalah kehidupan dan alur pekerja yang bekerja di lingkungan pengelolaan sampah, baik sebagai pemulung, petugas kebersihan, atau karyawan di tempat pembuangan akhir (TPA) Cipayung Depok. Tujuan dari studi ini adalah untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang kondisi kerja, kesulitan yang mereka hadapi, dan cara mereka melihat pekerjaan mereka. menggunakan foto yang diambil secara langsung di lokasi kerja. Foto menggunakan pendekatan jurnalistik dalam bentuk foto seri dengan menggunakan metode EDFAT, Penelitian menunjukkan bahwa pekerja di lokasi ini menghadapi banyak masalah, seperti risiko kesehatan, stigma sosial, dan perlindungan kerja yang rendah. Namun, mereka juga menunjukkan ketahanan yang tinggi dan memainkan peran yang signifikan dalam menjaga keberlanjutan ekosistem. Penelitian ini juga menekankan bahwa kebijakan yang lebih inklusif diperlukan untuk meningkatkan keselamatan dan kesejahteraan kerja mereka dan bahwa kontribusi mereka harus diakui. Para pemulung yang bekerja di balik tumpukan sampah Cipayung juga dihadapkan pada stigma sosial yang merendahkan profesi mereka. Masyarakat sering kali melihat pekerjaan mereka sebagai kelas bawah atau sebagai kelompok yang tidak terdidik, tanpa memahami pentingnya peran yang mereka jalankan dalam menjaga kebersihan.

Kata Kunci : Sampah, Jurnalistik, EDFAT, Pemulung, TPA Cipayung Depok

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Dokumentasi Pemulung Sampah Di TPA Cipayung Depok Dalam Fotografi Seri”. Karya foto tugas akhir yang pengkarya buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi Jurnalistik. Tentang Pemulung sampah, pemotretan akan terfokus kepada pemulung sampah di TPA Cipayung Depok yang mengindahkan keselamatan kerja berada di lapangan atau disaat memulung sampah (pemilihan sampah yang masih bisa di daur ulang).

Saya akan memotret momen-momen para Pemulung sampah yang berjuang untuk bertahan di tengah tumpukan sampah. Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi tentang Pemulung yang berada pada tumpukan sampah dalam fotografi seri.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
6. Marventio M.Sn., sebagai sekertaris program studi fotografi 7.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
8. Denny, sebagai yang mengizinkan saya foto di TPA Cipayung Depok
9. Teman-teman saya yang ikut membantu saya dalam mengerjakan tugas akhir ini
10. Terimakasih kepada orang tua saya yang sudah support saya selama ini

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 07 Juli 2025



FAHMI FAHREZA
NIM. 20310039

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	9
DAFTAR GAMBAR	12
DAFTAR TABEL	13
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan.....	6
F. Manfaat.....	6
a. Penulis	6
b. Umum.....	6
c. Civitas Akademik	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
1. Pengertian Fotografi.....	8
3. Pengertian Teknik Fotografi	9
1) Segitiga Fotografi.....	10
a. Iso	10
b. Shutter Speed.....	10
c. Aperture	10
2) Framing	10
a. Vertikal.....	10

b. Horizontal	11
3) <i>Angel</i>	11
a. <i>High Angle</i>	11
b. <i>Eye level</i>	11
c. <i>Low Angle</i>	11
4) <i>White Balance</i>	12
a. <i>Automatic White Balance</i>	12
b. <i>Manual White Balance</i>	12
4. Pengertian Komposisi	12
B. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....	13
C. Pengertian Fotografi Seri	14
D. Acuan Karya	14
a. Karya 1 Indrianto Eko Suwarso.....	14
b. Karya 2 Tatan Syuflana.....	15
c. Karya 3 Tatan Syuflana.....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan.....	17
Anggaran Pra Produksi.....	23
Anggaran Produksi.....	23
Total Anggaran	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
B. Karya 2	31
C. Karya 3	33
D. Karya 4	35
E. Karya 5.....	37
F. Karya 6.....	39
G. Karya 7	41
H. Karya 8	43
I. Karya 9.....	45
J. Karya 10.....	47
K. Karya 11	49
L. Karya 12.....	51

M. Karya 13.....	53
N. Karya 14.....	55
O. Karya 15.....	57
BAB V	59
PENUTUP.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 “Karya Indrianto Eko Suwarso”.....	14
Gambar 2 “Karya Tatan Syuflan”.....	15
Gambar 3 “Karya Andry Widayanto”.....	16
Gambar 4 “Kamera”.....	25
Gambar 5 “Lensa”.....	26
Gambar 6 “Baterai Kamera”.....	27
Gambar 7 “Memory Card”.....	28
Gambar 8 “Karya 1”.....	29
Gambar 9 “Karya 2”.....	31
Gambar 10 “Karya 3”.....	33
Gambar 11 “Karya 4”.....	35
Gambar 12 “Karya 5”.....	37
Gambar 13 “Karya 6”.....	39
Gambar 14 “Karya 7”.....	41
Gambar 15 “Karya 8”.....	43
Gambar 16 “Karya 9”.....	45
Gambar 17 “Karya 10”.....	47
Gambar 18 “Karya 11”.....	49
Gambar 19 “Karya 12”.....	51
Gambar 20 “Karya 13”.....	53
Gambar 21 “Karya 14”.....	55
Gambar 22 “Karya 15”.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Pra Produksi.....	19
Tabel 2 Anggaran Produksi.....	20
Tabel 3 Anggaran Pasca Produksi.....	20
Tabel 4 Total Anggaran.....	21
Tabel 5 Data Exif “Karya 1”.....	29
Tabel 6 Data Exif “Karya 2”.....	31
Tabel 7 Data Exif “Karya 3”.....	33
Tabel 8 Data Exif “Karya 4”.....	35
Tabel 9 Data Exif “Karya 5”.....	37
Tabel 10 Data Exif “Karya 6”.....	39
Tabel 11 Data Exif “Karya 7”.....	41
Tabel 12 Data Exif “Karya 8”.....	43
Tabel 13 Data Exif “Karya 9”.....	45
Tabel 14 Data Exif “Karya 10”.....	47
Tabel 15 Data Exif “Karya 11”.....	49
Tabel 16 Data Exif “Karya 12”.....	51
Tabel 17 Data Exif “Karya 13”.....	53
Tabel 18 Data Exif “Karya 14”.....	55
Tabel 19 Data Exif “Karya 15”.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Biodata Diri.....	61
Lampiran 2 Desain Mockup X-Banner & Desain Poster.....	62
Lampiran 3 Mockup Katalog.....	63
Lampiran 4 Lembar Bimbingan 1.....	64
Lampiran 5 Lembar Bimbingan 2.....	65
Lampiran 6 Foto Di Lokasi Pemotretan TA.....	66
Lampiran 7 Foto Saat Sidang TA.....	67