

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENGELOLA
KOLABORASI IDE KREATIF TIM PADA PROGRAM LIVE
SITUASI KOMEDI KARYAWAN GOKIL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMMAD RIFA'I MUSA
2270405091

PROGRAM STUDI
PENYIARAN JURUSAN
KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Mengelola Kolaborasi Ide Kreatif Tim Pada Program *Live* Situasi Komedi “Karyawan Gokil”

Penulis : Muhammad Rifa’I Musa

NIM : 2270405091

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rifa'i Musa
NIM : 2270405091
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director Dalam Mengkolaborasikan Antara Departemen Pada Produksi Program Live Situasi Komedi "Karyawan Gokil" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, **30 Juni** 2025
Yang Menyatakan,



Muhammad Rifa'I Musa
NIM. 2270405091

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rifa'I Musa
NIM : 2270405091
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director Dalam Mengkolaborasikan Antara Departemen Pada Produksi Program Live Situasi Komedi "Karyawan Gokil"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, **30 Juni** 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Rifa'I Musa
NIM. 2270405091

ABSTRAK

This report discusses the role of the Program director in the production of the live situational comedy "Karyawan Gokil," which is broadcast on YouTube. The show addresses workplace pressure issues through a comedic approach to engage young audiences and raise awareness about everyday work culture. The Program director is responsible for directing and overseeing all aspects of production. This role requires leadership, creativity, extensive knowledge, and technical skills (Hastuti, 2021: 62). Using a qualitative descriptive method through observation, surveys, and literature studies, this research focuses on collaboration strategies among production departments to efficiently realize creative ideas, especially in a live broadcast format that demands high technical readiness and adaptability. The findings indicate that the Program director is crucial in coordinating workflows, maintaining conceptual consistency, and addressing technical challenges. Post-production evaluation is also important for improving broadcast quality. This research aims to provide practical insights for students and broadcasting professionals regarding team collaboration and creative strategies in live entertainment programs.

Keywords: *Situational comedy, Program director, Karyawan Gokil, Team collaboration, YouTube.*

Laporan ini membahas peran *Program director* dalam produksi program live situasi komedi "Karyawan Gokil," yang disiarkan di YouTube. Acara ini mengangkat isu tekanan di tempat kerja melalui pendekatan komedi untuk menarik perhatian audiens muda dan meningkatkan kesadaran tentang budaya kerja sehari-hari. *Program director* bertanggung jawab untuk mengarahkan dan mengawasi semua aspek produksi. Peran ini memerlukan kepemimpinan, kreativitas, pengetahuan yang luas, dan kemampuan teknis (Hastuti, 2021: 62). Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif melalui observasi, survei, dan studi pustaka, penelitian ini fokus pada strategi kolaborasi antar departemen produksi untuk mewujudkan ide-ide kreatif secara efisien, terutama dalam format siaran langsung yang menuntut kesiapan teknis tinggi dan kemampuan beradaptasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Program director* sangat penting dalam mengoordinasikan alur kerja, menjaga konsistensi konsep, dan mengatasi tantangan teknis. Evaluasi pascaproduksi juga penting untuk meningkatkan kualitas siaran. Penelitian ini bertujuan memberikan wawasan praktis bagi mahasiswa dan profesional penyiaran mengenai kolaborasi tim dan strategi kreatif dalam program hiburan live.

Kata kunci: *Situasi komedi, Program director, Karyawan Gokil, Kolaborasi tim, YouTube.*

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur, penulis ucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul "Peran *Program director* dalam Strategi Kreativitas melalui Tim Produksi pada Program Live Situasi Komedi “Karyawan Gokil”

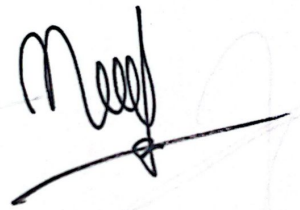
Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Dosen Pembimbing Tugas Akhir
8. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
9. Keluarga saya yang memberikan dukungan kepada saya selama saya mengerjakan penulisan tugas akhir.
10. Teman - Teman angkatan 11 yang menemani saya dan support selama menyelesaikan penulisan tugas akhir.
11. Kelompok Sapta Ananta beserta crew.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi inspirasi.

Jakarta, 20 Juni 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Rifa'I Musa', with a long horizontal stroke extending to the right.

Muhammad Rifa'I Musa

2270405102

DAFTAR ISI

PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
B. Program Yang di buat	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Data/Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	21
C. Ruang Lingkup	23
D. Langkah Kerja	25
BAB IV PEMBAHASAN	27
A. Pra Produksi	27
B. Proses Produksi	44
C. Proses Pasca Produksi	48
BAB V PENUTUP	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster The East	18
Gambar 2.2 Poster The Office.....	19
Gambar 2.3 Poster Lapor Pak.....	20
Gambar 4.1 Membuat Editing	32
Gambar 4.2 Floorplan.....	34
Gambar 4.3 Pengecekan Alat	44
Gambar 4.4 Breafing	45
Gambar 4.5 Memimpin Live	46
Gambar 4.6 Cutting Speed On Direct Editing.....	47
Gambar 4.7 Switching By Moment.....	47
Gambar 4.8 Multi Kamera.....	48
Gambar 4.9 Evaluasi	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi 17	17
Tabel 4.1 Alat Produksi 39	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	53
Lampiran 2 Treatment “Karyawan Gokil”	54
Lampiran 3 Naskah “Karyawan Gokil”	59
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Karya.....	102
Lampiran 5 Kartu Bimbingan Penulisan	103
Lampiran 6 Dokumentasi	104
Lampiran 7 Hasil Karya	105