

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA
LETAK NOVELET “LUKA CEMARA” SEBAGAI
PENDUKUNG PENGUATAN NARASI VISUAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
PUTRI NABILLA
NIM: 2270402055

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA
LETAK NOVELET “LUKA CEMARA” SEBAGAI
PENDUKUNG PENGUATAN NARASI VISUAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
PUTRI NABILLA
NIM: 2270402055

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, Dan Tata Letak
Novelet “Luka Cemara” Sebagai Pendukung Penguatan
Narasi Visual

Penulis : Putri Nabilla

NIM : 2270402055

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 17 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Suratni S.S., M.Hum
NIP. 198310242009122002

Anggota 1



Ratna Puspitasari Ardjani., M.FB
NIDN. 0704050023

Anggota 2



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 196308071989021002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, Dan Tata Letak Novellet
"Luka Cemara" Sebagai Pendukung Penguatan Narasi Visual
Penulis : Putri Nabilla
NIM : 2270402055
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025.

Pembimbing 1



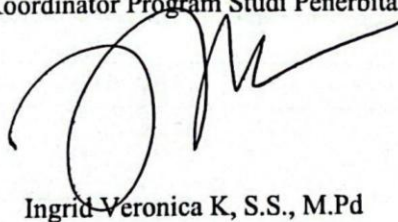
Ratih Widowati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Pembimbing 2



Anggun Gunawan, S.Fil., M.A
NIP. 198411232024211008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Nabilla
NIM : 2270402055
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancang Desain Sampul, Ilustrasi, Dan Tata Letak Novellet "Luka Cemara"
Sebagai pendukung Penguatan Narasi Visual.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Putri Nabilla

NIM. 2270402055

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Nabilla

NIM : 2270402055

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancang Desain Sampul, Ilustrasi, Dan Tata Letak Novellet “Luka Cemara” Sebagai pendukung Penguatan Narasi Visual.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Putri Nabilla

NIM: 2270402055

ABSTRAK

The novella Luka Cemara is a work of fiction that addresses psychological issues commonly experienced by teenagers, such as the tendency to always please others (people pleaser) and conflicts within dysfunctional families. In this report, the author takes on the role of a graphic designer responsible for designing the cover, character illustrations, and layout of the book's content. The purpose of this report is to outline the visual design process as a means of enhancing the story through design elements. In the design process, the author refers to Derek (2021) cover design theory, Nalendra's (2018) illustration stages, and layout principles according to Susmirnasih (2021) and Zainudin (2021). Data collection was conducted through literature review and questionnaire distribution to understand the visual preferences of potential readers. The final result is an A5 (14,8 x 21 cm) sized book with a total of 172 pages, featuring black-and-white illustrations in the content and a pastel-colored cover showcasing the main character. The book is intended for readers aged 15 to 25. It is hoped that the visual design created can enhance the story's atmosphere, build emotional connection with readers, and simultaneously increase reading interest among teenagers.

Keywords: *cover design, illustration, layout*

Novelet *Luka Cemara* adalah karya fiksi yang mengangkat isu *psikologis* yang kerap dialami remaja, seperti kecenderungan untuk selalu menyenangkan orang lain (*people pleaser*) dan konflik dalam keluarga yang tidak harmonis. Dalam laporan ini, penulis mengambil peran sebagai desainer grafis yang bertanggung jawab atas perancangan sampul, ilustrasi karakter, hingga tata letak isi buku. Tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk memaparkan proses perancangan visual sebagai bentuk penguatan cerita melalui elemen desain. Dalam perancangannya, penulis mengacu pada teori desain sampul dari Derek (2021), tahapan ilustrasi dari Nalendra (2018), serta prinsip tata letak menurut Susmirnasih (2021) dan Zainudin (2021). Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan penyebaran kuesioner guna mengetahui selera visual calon pembaca. Hasil akhirnya berupa buku berukuran A5 (14,8 x 21 cm) dengan total 172 halaman, memuat ilustrasi hitam-putih di bagian isi dan sampul berwarna pastel yang menampilkan karakter utama. Buku ini ditujukan untuk pembaca berusia 15 hingga 25 tahun. Diharapkan, desain visual yang dibuat mampu memperkuat suasana cerita, membangun kedekatan emosional dengan pembaca, sekaligus meningkatkan minat baca di kalangan remaja.

Kata Kunci: *Desain Sampul, Ilustrasi, Tata Letak*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dan untuk meraih gelar diploma penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan yang penulis ajukan ini adalah laporan tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk tugas akhir. Di sini, penulis dan tim menghasilkan naskah buku anak bertemakan persahabatan antar hewan laut. Penulis berperan sebagai perancang. Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul: **Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak Novelet “Luka Cemara” Sebagai Pendukung Penguatan Narasi Visual.**

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif;
2. Dr. Handika Dany Rhamayanti, M.Si., Wakil Direktur II Bidang Akademik;
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum selaku Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Penerbitan;
6. Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Ratih Widowati, S.H., M.H., sebagai Dosen Pembimbing I
8. Anggun Gunawan, S.Fil., M.A., sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Orang tua penulis, yaitu agus dan fatimah, kakak, serta keluarga penulis.

11. Edies dan Meisya yang telah membantu proses pembuatan karya “Luka Cemara”
12. Kepada teman-teman saranjana yang sudah menemani selama masa perkuliahan.
13. Aditya Putra Arviandana yang selalu memberikan dukungan untuk penulis, dikala senang dan susah, menjadi pundak bersandar bagi penulis jikalau lelah, dan memberikan semangat untuk penulis.

Dalam penulisan laporan ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 19 Juni 2025

Penulis,



Putri Nabilla

NIM. 2270402055

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Masalah.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Desain Cover Buku	8
1. Element Cover Buku.....	8
2. Prinsip-Prinsip Desain Grafis.....	10
3. Tahapan Membuat Cover Buku	11
B. Ilustrasi dalam buku	13
1. Jenis-Jenis Ilustrasi.....	13
2. Tahapan Membuat Ilustrasi	15
C. Tata Letak.....	16
1. Prinsip <i>Layout</i>	16
2. Elemen <i>Layout</i>	18

D.	Tipografi (<i>Typography</i>)	22
1.	Jenis Huruf	22
2.	Jenis Huruf	24
E.	Warna	25
1.	Jenis Warna	25
2.	Memahami Warna RGB Dengan CYMK.....	27
F.	Publikasi Terdahulu.....	28
BAB III METODE PELAKSANAAN.....		32
A.	Objek Karya Tugas Akhir.....	32
1.	Ringkasan Karya Tugas Akhir	32
2.	Spesifikasi Karya	33
3.	Tim Penyusun Karya.....	34
B.	Teknik Pengumpulan Data	35
1.	Studi Pustaka.....	35
2.	Polling	36
C.	Ruang Lingkup.....	36
1.	Peran Penulis.....	36
2.	Kategori Karya	37
3.	Ide Kreatif	37
D.	Langkah Kerja.....	38
1.	Desain Sampul	38
2.	Ilustrasi.....	39
3.	Tata Letak.....	40
BAB IV PEMBAHASAN.....		42
A.	Proses Kerja Pembuatan Desain Sampul Buku.....	42
1.	Praproduksi	42
2.	Tahap Produksi.....	51
3.	Pascaproduksi.....	61
B.	Proses Kerja Pembuatan Ilustrasi.....	61
1.	Gagasan.....	61
2.	Sketsa	62
3.	Pewarnaan	64

C. Proses Perancangan Tata Letak	65
1. Praproduksi	65
2. Produksi.....	66
3. Pascaproduksi.....	70
BAB V PENUTUP	71
A. Simpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Referensi Buku.....	30
Tabel 2 Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	33
Tabel 3 Kode Warna.....	46
Tabel 4 Ide Desain.....	49
Tabel 5 Penggunaan Huruf Pada Cover Buku.....	59
Tabel 6 Penggunaan Warna Pada Sampul Buku	60
Tabel 7 Penggunaan Huruf Pada Cover Buku.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Image Bitmap	14
Gambar 2 Image Vektor	14
Gambar 3 Contoh Judul Pada <i>Layout</i>	18
Gambar 4 Contoh Bodytext Pada <i>Layout</i>	18
Gambar 5 Contoh Subjudul Pada <i>Layout</i>	19
Gambar 6 Contoh Caption Pada <i>Layout</i>	19
Gambar 7 Contoh Intial Caps Pada <i>Layout</i>	20
Gambar 8 Contoh Hanging Indent Pada <i>Layout</i>	20
Gambar 9 Contoh Nomor Halaman Pada <i>Layout</i>	20
Gambar 10 Contoh Running Head Pada <i>Layout</i>	20
Gambar 11 Contoh Margin Pada <i>Layout</i>	21
Gambar 12 Contoh Grid Pada <i>Layout</i>	21
Gambar 13 Contoh Huruf <i>Serif</i>	22
Gambar 14 Contoh Huruf <i>Sans Serif</i>	23
Gambar 15 Contoh Huruf <i>Script</i>	23
Gambar 16 Contoh Huruf <i>Decorative</i>	23
Gambar 17 Contoh <i>Legibility</i>	24
Gambar 18 Contoh <i>Readability</i>	24
Gambar 19 Warna RGB	27
Gambar 20 Warna CMYK.....	28
Gambar 21 Sampul Depan Dan Belakang Karya Tugas Akhir	33
Gambar 22 Data Umur Responden	43
Gambar 23 Data Jenis Kelamin Responden.....	44
Gambar 24 Data pemilihan rancangan desain sampul Responden	44
Gambar 25 Empat Pilihan Desain Cover Google Formulir	45
Gambar 26 Diskusi Bersama Tim Mengenai Konsep Desain.....	48
Gambar 27 Font Judul.....	52
Gambar 28 Nama Penulis Di Cover Depan	52
Gambar 29 Ilustrasi Pada Cover Depan	53
Gambar 30 Logo Penerbit	53
Gambar 31 Warna Background Pada Cover Buku	54
Gambar 32 Sinopsis Pada Cover Belakang.....	54
Gambar 33 Judul Pada Cover Belakang.....	55
Gambar 34 Logo Penerbit	55
Gambar 35 ISBN.....	55
Gambar 36 Judul Buku Pada Punggung Buku	56
Gambar 37 Nama Penulis Pada Punggung Buku	56

Gambar 38 Logo Penerbit Pada Punggung Buku	57
Gambar 39 Margin Cover buku	58
Gambar 40 Hasil Akhir Cover Buku.....	58
Gambar 41 Mencari Referensi Karakter	61
Gambar 42 Pembuatan Sketsa Pada Karakter Kethya	62
Gambar 43 Pembuatan Sketsa Pada Karakter Alvano	63
Gambar 44 Pembuatan Sketsa Pada Karakter Reyhan.....	63
Gambar 45 Hasil Akhir Pada Pembuatan Sketsa Karakter Di Tempatkan Di Halaman vii Prancis	63
Gambar 46 Sketsa Karakter hasil akhir Di Tempatkan Di Halaman 9 Bab 1	63
Gambar 47 Sketsa Percakapan Berbentuk Chat hasil akhir Di Tempatkan Di Halaman 101 - 102 Bab 7.....	63
Gambar 48 Pewarnaan Pada Karakter Kethya	64
Gambar 49 Pewarnaan Pada Karakter Alvano	64
Gambar 50 Pewarnaan Pada Karakter Rayhan	64
Gambar 51 Naskah yang Telah disunting	66
Gambar 52 Menyiapkan Lembar Kerja Tata Letak.....	67
Gambar 53 Margin pada Tata letak	67
Gambar 54 Halaman Prancis.....	68
Gambar 55 Bagian Isi.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	75
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	78
Lampiran 3 Berita Acara Seminar Proposal Tugas Akhir	80
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan	81
Lampiran 5 Dokumentasi.....	83